

مراحل الطفولة المختلفة



استاذ دکتور مجدی عبدالکریم حبیب

مكتبية الأنجلو)* ١٦٥ ش معمد ف ١ . .

الطبعة الأولى

تنميةالابداع

في مراحل الطفولة الختلفة

الأستاذ الدكتور مجدى عبدا لكريم حبيب قسم علم النفس التربوي جامعة طنطا

> ۲۰۰۰ الطبعةالأولو مكتبةالانجلوالد رية

إن الطفل عندما يلعب فهو يعمل وفي الابداع يوجد كم ضخم من اللعب والعمل

A Child's Play is a Child's Work
There is An Ample Amount of
Both at Creativity

(Muller, 1999)

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الطبعةالأولى ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م

رقم الايداع ۲۰۰۰/۱٤٥٣٥ I.S.B.N 977-05-1770-4

تقديم

توصلت اندا سيلفرمان . The Gifted Child Development Center الموجوب The Gifted Child Development Center إلى أن اهم عنصد في تربيتي اهداء الله في الموجوبية هواحترامهم، وقف دير تميز هم وتفريدهم، واحترام أراثهم وأفكارهم، وحتى أحلامهم وخيالاتهم.

إن الأطفال الموهوبين في حاجة إلى دور الوالدين الفعال لتنمية مهاراتهم الإبداعية والعقلية . ودورنا الرئيسي كاولياء أمور هو مساعدة أطفالنا على النضيج والاستقلال وعدم الاعتماد على الآخرين والمسئولية الشخصية ، ويجب أن نؤمن إيمانا يقينا أن الأطفال يتعلمون من خلال : خبراتهم في الحياه ، المحاولة والخطأ ، وليس بأن نعزلهم تعاماً عن الحياة .

وبدون قصد نلاحظ أن الآباء يقفون كعقبات وحواجز حيث يعوقون نعو الأطفال، على الرغم من أن نواياهم أفضل من ذلك بكثير . وإذا لم نتح الفرصة كاملة للأطفال لمارسة هواياتهم واهتماماتهم خلال مراحل معينة ، أو خلال مرحلة الطفولة الحساسة في حياتهم ، فإنهم لن يتمكنوا من تنمية مهاراتهم أو مفاهيمهم بالكامل خلال باقي حياتهم .

من منا اكتشفت ماريا منتسوري Montessori سر الطفولة ومفتاح التعليم الفعال المخطفال، فإذا ما أتحنا للأطفال الاستمتاع بمواهيم، فإننا سنخلق فيهم الثقة بالنفس والسلام الداخلي واحترام العملية التعليمية.

وقد بدأت صلة المؤلف المالى بموضوع الكتاب ما يقرب من عشرين عاماً فقد سجل فيه لدرجة الماجستير بكلية التربية - جامعة طنطا في أوائل عام ١٩٨٠ ، ثم نوقشت الرسالة تحت عنوان " أثر المتغيرات المزاجية والعقلية وتفاعلهما على الإنتاج الابتكارى " في مطلع عام ١٩٨٧ ، ثم تلاها التسجيل لدرجة الدكتوراه تحت عنوان " الخصائص البنائية المعرفية وللامعرفية للأداء

الابتكارى "التي نوقشت عام ١٩٨٦ : ثم واصل الكاتب الإطلاع على كل جديد في مجال الإبداع ودراساته ، وقام بعدة بحوث (سبع دراسات) فردية عن الطفل المبدع منشورين في مرجع آخر ، وبعد خبرة المؤلف هذه بالتراث السيكولوجي الحديث الخاص بالطفل المبدع والموهوب ، بدأ الكتابة في هذا المرجع المتواضع .

إن الجيل الأول جيل الرواد في دراسات الإبداع بالوطن العربي يمثله كل من : مصطفى سويف ، عماد الدين اسماعيل من مصد ، فاخر عاقل من سوريا، نورى جعفر من العراق ، أما الجيل الثاني من دارسي الإبداع فيمثله عبد السلام عبد الفقار ، سيد خيرالله ، عبدالله سليمان ، حسن عيسي .

وقد تلا الجيلين كوكبة من العلماء المصريين ينتمون إلى الجيل الثالث من دارسى الإبداع في مصر ، إلا أن هذه البحوث قد أجريت في جامعات أجنبية إنجليزية وأمريكية في أغلب الأحيان .

ويتالف الكتاب الحالى من ثمانية أبواب تنقسم إلى سبعة عشر فصلاً ، خصصنا الباب الأولمنها الطفل المبدع والموهوب: تشخيصه وتميين و وخصائصه وطبيعت وكيفية التعرف عليه وهاجة الطفل الماسة إلى الإبداع ، الطفل المبدع والمدرسة ، الجوانب النفسية الطفل المبدع . كما يتضمن دليلاً المهارات والفنيات المستخدمة في التمييز بين الأطفال المبدعين وأصحاب اضطراب قضور الانتباه/ فرط النشاط .

أما الباب الثانى فيهتم باسس التربية الإبداعية للمو الأطفال ، ويتضمن : الاسس النظرية لنمو المطفل ، ويتضمن : الاسس النظرية لنمو المطفل عرضاً لنظرية ماريا منتسورى التعليمي الإبداعي من حيث : رؤيتها التطور نمو المطفل عقلياً وإنفعالياً ، المنظور التعليمي الإبداعي المنتسبوري للطفل . وكذلك تعرضنا إلى التربية الابداعية للأطفال من حيث الفلسفة والمنهج ، وضرورة تعليم الطفل الصغير القراءة ، وقدمنا المنهج الابتكاري لمرحلة الطفولة المبكرة ، وأكدنا ضرورة فعالية ورش العمل برياض الاطفال .

ويعرض الباب الثالث المؤسسة العالمية لرعاية الأطفال الموهوبين والمبتكرين من هيث: نشاتها ، أهميتها ، والحاجة الماسة إليها والمبادئ التي تقوم عليها . وعرضننا إعلان الآباء لاحتجاجهم على الطريقة التي يعامل بها الأطفال الموهوبين والمبتكرين ، وطالبنا القيادات التعليمية المسئولة بتحسين معاملة ومساعدة هؤلاء الأطفال . وعرضنا لدراسات حالة لمثل الأطفال الموهوبين المبتكرين .

وخمىصنا الباب الرابع لمعوقات الابداع وطرق التغلب عليها ، حيث اسهبنا في عرض المشكلات والمعوقات التي تواجه الأطفال المبدعين ومنها : مشكلات كبت موهبة الابتكار ، مشاكل الأطفال المبدعين في الفصل الدراسي . وأكدنا أن الأطفال الموويين في خطر ، وأوضحنا أن الكبار يقومون بقتل مهارات الإبداع لدى الأطفال ، ثم قدمنا الوصايا العشر للتغلب على معوقات الابداع .

واستقالاباب الخامس بالانشطة والعب كمنصرا ن لتطوير وإثارة الإبداع المعلى لدى الأطفال . فتعتبر الانشطة العملية محور أساسى لتطوير هذا الإبداع العملى لدى الأطفال مثل : تعلم الكمبيوتر ، الاسعافات الأولية ، وسائل الأمان ، تعلم استخدام أدوات النجارة البسيطة ، قراءة الخرائط ، تشغيل الوسائل المسموعة والمرئية ، مهارات التفاعل مع المجموعات ، كيفية اكتساب أصدقاء المسموعة والمرئية ، مهارات التفاعل مع المجموعات ، تنمية مواهب القراءة والكتابه والتأليف ، تدعيم مهارات الاستذكار والتعلم واستخدام المكتبات العامة ، مهارات اللعب الابتكارى فهو ضرورة ومتنفس مهارات التلفيف من الخط الجيد . أما اللعب الابتكارى فهو ضرورة ومتنفس المياة الطفل ، فهو يمثل ضرورة العمل عند الأطفال . وأوضحنا قيمة اللعب ، والعب بين حرية الطفل وتوجيه الكبار . وقدمنا أمثلة للأهاب الابتكارية لدى الأطفال . وأنهينا هذا الفصل بمجموعة من الدراسات العملية الحديثة في إثارة الإبداع لدى الأطفال ، منها : المقاتبية والطرق المؤدية إلى عقل الطفل المبتكر ، تجرية رائدة لإثارة إبداع الطفل ، اثر معارسة الميلكه والرسم وألعاب الكمبيوتر ومشاهدة التليفزيون على تنمية الإبداع لدى الأطفال (دراسة ميدائية) ، اثر الموسيق على تنمية الورداعية .

أما استراتيجيات إدارة الذكياتي البدهة التربيات التميام المنطقل الموهوب ، فقد استقل بها الباب السادس وأوضحنا فيه : دور الآباء في تربية هذا الطفل ، ودليل هاينز لاستراتيجيات إدارة الوالدين لتربية الأبناء أصحاب صعوبات التعلم ، دليل الآباء في بناء وتأسيس عقل الطفل في السنوات الخمس الآبلي ، دليل المعلمين والوالدين التحال مع الطفل الموهوب ، ويتخصص استراتيجيات الوالدين لإدارة الأطفال ، واستراتيجيات المعلمين لتوجيه الأطفال ،

واهتم الباب السابع بدراسة الموامل البيئية لتشجيع وتحفيز السلوله الابداعي للطفل بندأ العبداعي للطفل بندأ مبكرا جداً ، وقدمنا مواصفات للحضانة المبدعة ، وكيف تتم رعاية الأطفال الموويين المهاجرين حديثاً الولايات المتحدة الأمريكية ، هذا وتتضمن الموامل البيئية المؤردة على الطفل المبدع أدوار كل من الأسرة والمدرسة والمجتمع ، وأدوار معاهد الطفولة المبكرة .

وهم صناالباب الثامن لبرامج تنمية الإبداع فراحل الطفولة المختلفة ومنها: برئامج الدواردز المدسة (المضانة) المبدعة ، برئامج التنمية الابداع في فصول رياض الأطفال، بطارية البرامج المختلفة لرعاية الأطفال في مراحل الطفولة المختلفة ، برئامج دودج لتنشئة الأطفال المبدعين الذي عرض بعض الطورة لتنمية ابداع الطفل .

وفي هذاً الكتابِ نسجل محاولتنا لتطوير مفهومنا عن الطفل المبدع طفل الألفية الثالثة ، وطفل الكن المادي والعشرين .

والله أسأل أن يكون الكتاب قدم ما هدفنا إليه وإلى لقاء قريب في المجلد الثاني لبحوث ودراسات الإبداع في البيئة المصرية وإذن الله .

المؤلف

الدكتور/ مجدى عبد الكريم حبيب

الباب الأول الطفل المدع والموهوب، تشخيصه وتمييزه

القصل الأول: الطفل المبدع والموهوب: خصائصه - طبيعته --التعرف عليه

القصل الثاني: دليل المهارات والقنيات في التميين بين الأطفال

المهوبين والاطفال أميحاب اضطراب قصبور

الانتباه / فرط النشاط .

الفصل الأول الطفل البدع والموهوب خصائصه - طبيعته - التعرف عليه

– مقدمة

أولا - حاجة الطفل الماسة الى الابداع

ثانياً - طبيعة الطفل المبدع

ثالثاً - الطفل المبدع والمدرسة "

رابعاً - الجوانب النفسية الملقل المبدع خامساً - خصائص الطقل الموهوب

سادساً - مشكلات ومعوقات يواجهها الطفل الموهوب

سابعاً - عوامل التشجيع والتحفيز على الابتكار

ثامنا - الاستراتيجيات المستخدمة في التعرف على الطفل الموهوب

– مقدمة

- تعريف الذكاء والموهبه

- تقدير المواهب وأدواتها

- الاستنتاج

الباب الأول الطفل البدع والوهوب ، تشفيصه وتعييزه

الغصل الأول

الطفل البدع والموهوب : خصائمه - طبيعته - التعرف عليه مقدمة :

ان طفل القرن الواحد والعشرين (والقرون التالية) له طبيعة خاصة بسبب بجود ثورات مختلفة مثل: ثورة الاتصالات، ثورة التكنولوجيا، ثورة المعلومات. ولهذا يجب أن تعد طفل مبدع ومبتكر كي يعيش في هذه القرون الحديثة بحيث يكون له عقلية متفتحة.

ونصرف الابداع هذا بأنه الوصدة المتكاملة لمجموعة العوامل الذاتية المؤموعية التي تؤدى الى تحقيق انتاج يتصف بالجدة والأصالة والقيمة من قبل الفرد أن الجماعة (وأمالة كلمة ابداع على كل انتاج فني أو أدبي أو ابتكارى له قيمة للمجتمع ويسمى الفرد مبدعاً.

أما الابتكار فهو التطبيق العملى للوصول إلى حل جديد له قيمة لمشكلة تكنولوجية إونعرفه بأنه عملية صنع منتج جديد أو تطويره لجعله أكثر قبولاً من الناحية الاقتصادية .

ونمرف الاختراع بأنه حل جديد ابتكارى له قيمة لمشكلة تكنولوجية قابل التطبيق الصناعي

أولاً ، حاجة الطفل الماسة إلى الإبداع ،

إِنْ العقل المبدع في أي مجالِ ليس أكثر من هذا المخلوق البشرى الذي واد

حساساً بطريقة غير عادية . وبالنسبة له : اللمسة ضرية ، الصوت ضوضاء ، سوء الحظ ماساة ، الفرحة نشوة ، الضديق حبيب ، الحبيب إله ، والفشل هو الموت . أضف إلى ذلك ، الكائن الرقيق شديد الحاجة للابداع والابداع ، لدرجة أنه بدون الابداع في الموسيقي أو في الشحر أو في الكتب أو في المباني أو شي نو معنى سينقطع عنه التنفس . يجب أن يبدع بسبب حاجة غريبة غير معروفة بداخله ، يعتبر نفسه كان لم يكن إذا لم يبدع .

عندما يفشل الآباء والمطمون في فهم الأطفال المبدعين ، ربما يكون الرفض للتطم والانسحاب من جانب هؤلاء الأطفال هو النتيجة ، فالطفل المبدع لديه رغبة غير عادية للتعلم والاستكشاف ، فعندما يفكر في الأشياء أو يختبرها أو يعدلها تتكون لديه رغبة قوية غير عادية للتحدث مع الآخرين بما اكتشفه .

ولكن بعض المعلمين عرَّفوا بعض الطلاب المبدعين بالأفراد الذين لايعبرون عن أفكارهم ، لأنهم يقاومون ربط أفكارهم . غالباً ماتكون أفكارهم أعمق وأبعد من أفكار زملائهم ، وحتى عن أفكار اساتذتهم لدرجة أنهم يفقدوا الأمل في الاتصال بهم .

ويؤكد بول تورانس على أن الملل سبيقى دائماً هو العدو الأعظم الأنظمة المدرسية ، فإذا تذكرنا أن الأطفال يتضايقون لأنهم لايهتمون بالمادة الدراسية فقط ، أو لأن المعلمين لا يجعلوها شيقة ، ومن المكن أيضاً أن تكون ظروف عمل معين لاتركز على أو تشيم حاجاتهم الأساسية .

كما أوضح تورانس أن الملل قريب الصلة بالاحباط ، وأن أثر الاحباط الشديد بصفة مستمرة يظهر في كل من: الهياج بشكل ثابت ، الانسحاب ، (Torrance, E.P.)

هذا وتعتبر احتياجات الأطفال اثناء فترة المراهقة هامة وخطيرة ، فإنهم يمتاجون فرصة لينموا إحساسهم بالذات وإحساسهم بالأمن الذي ينبعث من

القبول من الجماعة ، وفي نظام الاهتمام واستعداد المدرسة بما يسهم في نفس الوقت في تطور وتنمية الأهداف التعليمية المزدوجة للمسحة النفسية والابداع .

(Redi, F)

هذا والم يعطى المجتمع الاهتمام الكافي لتعليم العباقرة كما يعطى للكذرين، وتنفق الدول المتقدمة الملايين كل عام من أجل الماقين ذهنياً.

أما الطفل سئ المنظ صاحب العقلية العبقرية ، فيقضى وقته في مدرسة عادية ، يتلقى نظام تعليمي أقل من قدرته العقلية بكثير ، والطفل الموهوب يواجه واحدة من أكبر مشاكلنا المعاصرة التي تبدأ في المنزل وتصبح ركنا أساسيا في المدرسة . هذا ويتحمل المعلمون مسؤلية الكشف عن الطفل الموهوب والتخطيط (Eisner, E.W.)

ويعتبر المجتمع غير حكيماً بالمره بسبب السرجة التي يهمل بها هؤلاء الأطفال الذين يمتلكون الامكانيات والاستعداد للقيادة ذات الجودة العالية . كما يتحمل المعلمون مسئولية التخطيط لاشباع احتياجات هؤلاء الأطفال الموهوبين في القصول .

والمواقف الناتجة عن الاحباط جعلت الأطفال الموهوبين مصنفين على أنهم منحرفين ومتأخرين ولديهم سوء توافق

يوجد جدالك ثير حول عدم توافق الطفل المعوي بمقلياً من الناحية الاجتماعية والشخصية ، وتشير الدراسات إلى أن الموهبة المقلية لاتتالاشي حتى عندما يكون الطفل غير متوافق عقليا (شخصيا – اجتماعياً) .

وحيث يوجد سوء التكيف وعدم التوافق فنحمله إلى خطأ المنزل أو المدرسة أكثر من الطفل ذاته ، وأنه إذا كان هناك اهمال فستصبح لدى الأطفال المتميزين مشاكل عدم توافق ، وسوء تكف . من المتعارف عليه أن الطفل الموهوب غير المعروف هو الذي يعاقب دائما أكثر مما يكافأ رداً على ردود الأفعال غير المألوفة الصادرة عنه .

نانياً ، طبيعة الطفل البدع ،

الطفل المبدع من الطفل القادر على فعل شعيتين أن ثلاثة في ذات الوقت (مرة واحدة) ومن الطبيعي الا يعقل المعلم هذا ، لأنه في تقديره أن هذا الطفل غير واعى بما يحدث في الفصل ، ويتم توبيخ وعقاب هذا الطفل مراراً وتكراراً بيطرده من مجموعته الدراسية حتى بدون أي مشاكل

ولاشك أن أيام ماقبل الدراسة بالنسبة للأطفال الموهوبين تكون خالية من المشاكل إلا أن الالتحاق بمرحلة التعليم الابتدائي ينفلق بعد ذلك صعوبات . ففي المدارس المكومية حيث الفالبية المظمى من الأطفال ، يكون ذكاؤهم العقلي تحت معدل ذكاء أقل من ١٠٠ ، فإن الطفل الموهوب في وسط هؤلاء تزيد ثقته بنفسه وبالتالي يتكاسل .

والضجر الذي يصبب الطلبة المهوبين في هذا المحيط الدراسي المنخفض المستوى يؤدي إلي عدم ارتياح وخلق المشاكل السلوكية . ولأن المدرسة تلعب دور مهم في البناء الكلي السليم للطفل ، فإنه يتم عادة إستشارة طبيب أطفال عن المشكلات التي تتداخل مع إدارة الطفل السيخ .

تغيل لى أن هؤلاء الأطفال حرموا من اللعب مع الأطفال الأكبر سناً أو الأقارب الأكبر سناً خشية من الإنحراف الاجتماعي ، أن أنهم حرموا من التعامل مع المسيقيين أو لاعبى كرة القدم الأكبر لأن ذلك يمكن أن يكون قيداً وليس ديمقراطياً ، أن أنهم صرموا من الآداء العام أو الآداء في الصفلات لأن ذلك استفلالاً للطفل ربما سئل بالفعل هل أن هؤلاء الأطفال كانوا سيصلوا إلى هذه المكانة التي وصلوا اليها ؟

بالتأكيد أن المساوئ المذكورة سابقاً محتملة . ولكن هناك إساءة أخرى في

كبع الفرص أمام الصغار مبكرى النصع الذين لديهم القدرة على التقدم والتفوق، والرأى الأخير أو الإساءة الأخيرة منتشرة في عالمنا اليوم.

ومما لاشك فيه أنه برفض إدراك المواهب الخاصة فإننا نضيع ونبدد ونقود وتقود وتقضى على عدد لانهائي من الطلبة الموهوبين إلى فتور المشاعر . ويكونون عرضة للشعور بالملل عندما لابوجد شئ يفعلونه . وار تفوقوا بطريقة واضحة فإنهم يكونوا بارزين عن بقية الزملاء ، وحيننذ يحذر المعلم الطفل الموهوب قائلاً: إنت تستطيع أن تفعل ذلك ، وذلك أفضل كثيراً مما يفعله الآخرين ، ولكن تذكر أن ذلك ممكن أن يجعل الآخرين يكرهونك . ويرى أنه في نفس الوقت يفزع الآباء الأطفال بالأوامر والوصايا لكي ينشئوهم ليكونوا بشر عاديين سعداء ، ويقصوا عليهم قصص مرعبة عن الأطفال العباقرة الذين أصيبوا بالجنون وهم في سن المسرين . وتحت هذه الظروف ليس من المدهش – كما لاحظ أحد النقاد الانجليز – أن يوجد بالولايات المتحده أكبر عدد من الناشئين الواعدين بالمقارئة أخرى ، دو أن

مخاطر الذكاء المرتفع:

إن الأطفال المبدعون - خاصة صغيري السن - غالباً ما يجدون صعوبة في تكوين أصدقاء . فالطفل المتوسط (العادي) يبدأ غالباً في تكوين أصدقاء في سن السابعة ، وفي هذا الوقت يبدأ في الانسحاب من العائلة ، ويجد الطفل شخصاً آخر مثله تماماً في نفس السن ونفس الجنس ونفس الملابس ونفس الملابس ونفس الملابس ونفس الملابس ونفس الملابس ونفس الإطار ، ويتعرف على نفس برامج التليفزيون ، وغالباً ما يعتقد الآباء أن الطفل قد وقع تحت تأثير شر (أنه) طفل الجيران ، وأيضاً يعتقد الجيران نفس الشئ وبالرغم من هذا الضبيق من قبل الوالدين إلا أن الطفل يتعلم الدرس الأكثر أهمية وهو "كيف يتعرف بالأخرين" إنه حقاً شئ مذيف ومهم أن تصبح محبوباً وتستمر مع أناس آخرين من نفس جنسك . وهذا هو الوقت الذي

يتعلم فيه الأطفال أن يكونوا " أصدقاء دائمين " ،

إن العديد من الأطفال المبدعين ينشئ رفقاء لعب خياليين " وهميين " ليملأ الصراع الذي نتج عن عدم إمتلاكهم لأنداد حقيقيين ، وينبغى على المعلمين أن يسمحوا بتجمع المجموعات في الصغوف الابتدائية. وأيضاً ينبغى على الآباء أن يتركوا الأطفال يركبوا الأوتوبيس في نزهة بعد المدرسة ليجموا أخرين يلعبون عهم ،

إن الطفل المبدع بعمر زمنى ٨ سنوات وعمر عقلى ١١ سنة لايتوقع منه أن يلعب مع أطفال متوسطين فى أحد العمرين ولايستطيع التمشى مع عمره والأصدقاء ، والأطفال المتوسطين لايعترفون به فى ألعابهم .

تالشاً ، الطفل البدع والدرسة ،

ويتسامل ليون (Lyon) مدير التعليم الشئون الموهوبين والنابغين بالمكتب الأمريكي التعليم ، لماذا ينبغي على الأطفال ذوى القدرات الفائقة مواجهة المسلكل الموجودة في مقررات المدارس العادية "و لأن هذه المقررات بكل دقة عادية جداً . والتعليم مشروع ضخم تسيره الفسرورة الاقتصادية بجانب السياسة بطريقة تتفق مع قدرات الأغلبية . والطفل نو القدرات العقلية الأقل غالباً ما تقابله مشكلة التكيف مع أقرانه ، وعلى المكس منه التلميذ ثو القدرات العقلية الأقل المقلية الفذه وكالاهما يحرم من المضي قدماً في التحسن والتقدم بسبب الإجراءات المدرسية العادية غير المقيدة ، ويعنع أيضاً من أن يشارك أقرانه من نوى سنة ، لأن قدرته العقلية أقل وسط أقرانه نوى القدرات المقلية الأكبر وإما العكس. وينتظر منه أن يعطي نفس الإنتباء انفس الكتب التي تتطلب الحضور واحد من دالساعات وفي نفس المكان . والصغار من الأطفال يسلكون واحد من ثلاث مسارات :

- ١ منهم من يضفى قنزاته القلقة من أن يصرج الآخرين أو يجلب السخرية لنفسه .
 - ٢ -- منهم من ينحرف في حالة من البلادة واللامبالاه الكاملة .
 - ٣ منهم من لايفهم مصدر إحباطه وتواجهه مشكلة ضبط النفس .

ونذكر هنا أمثلة ليعض الأفراد النين كانت لهم استهامات واضحة في مجتمعاتهم ، إذ حققوا شهرتهم بالرغم من أكثر من سبب النظام المدرسي القائم،

فقد قامت والدة " توساس أديسون " Thomas Edison بإخراجه من المدرسة بعد قضعاء ثلاثة شهور في المرحلة الأولى لأن المعلم قال أنه " لا يقوى على الفهم". حتى " جورج ميندل " George Mendel مكتشف" علم الجيئات " إخفق في الامتحان الذي عقده معلمه أربع مرات متوالية وأحجم عن المحاللة . "ونيوتن " Newton كان تلميذا غير موفق في الدراسة الثانوية وتركها في سن الرابعة عشر وبعد ذلك عاد اليها في سن التاسعة عشر لأنه قرأ الكثير والكثير والكثير الذي يؤهله للدراسة ، وبعد ذلك تخرج في جامعة " كمبردج " يون ما تميز على الإطلاق .

[&]quot; وينستون تشرشل " Winston Churchil كان متأخرا في دراسته في " لا السنة في السنة في السنة في " السنة في السنة في

[&]quot; تشاران باروين " Charles Darwin أخفق في مدرسة الطب ،

[&]quot; شيلي " Shelley تم إبعاده من جامعة " أكسفورد " .

[&]quot; جيمس ويستلر" James Whistler " وإدجر أثن بو " Edgar Allen Poe تم إبمادهم أيضاً من جامعة " ويست بوينت " .

[&]quot; جيبون " Gibbon اعتبر أن تعليمه مضيعة للوقت ،

" النشستين" Einstein وجد أن التعليم في مدرسة اللغات تعليم ممل. وكان عمه هو الذي حثّه على أن يهتم بالرياضيات عندما لاحظ استمتاعه بالأرقام وممارسته المقدع من خلال الأرقام . وباختصار فإن البرامج النظرية التقليدية في بعض الأوقات لا تتاسب نوى الطاقات القذه. وبقى أن نتعجب كم مثل " ويستلر" لم يستطيعوا أن ينجوا من الكوارث أو المشكلات التعليمية ...

رابعاً ، الجوانب النفسية للطفل البدع ،

يؤكد الطبيب بريجن Breggin ، أننا لا نستطيع أن ننكر تواجد حالات نفسية متعددة الأطفال، فنجد بعض الأطفال يشعرون بالإكتئاب والملل والبعض الآخريش عربا لإحباط والبعض يشعر بالقاق والفسجر وهناك من الهمم مضاعر مختلفة . ومن الجدير بالذكر أن بعض هؤلاء الأطفال قد لا ينسجمون مع الجو المدسى ، أما البعض الآخر قد لا يتكيف مع ظروفه الأسرية ويلفظ هذه الحياة .

كما يؤكد بريجن هنا أنه ليس هناك أى دليل على أن هذه المالات النفسية
قد يكون سببها مرض أو اختلال طبى عقلى ، وأن الطفل هنا فى صدراع مع
نفسه ولابد من التعامل مع طبيعة هذا المصراع وتقييمه .

ويؤكد بريجن أننا لو لاحظنا نتيجة التشخيص الذي قام به معهد الدراسات النفسية الأمريكي ، نستنتج أنه من الواضح أن أي طبيب قد يكون مقتنا لحد كبير بما يصفه للأطفال من دواء ، إنه ذلك الطفل الذي يؤرقه أي شئ حوله وينعكس على حركاته وتصرفاته البدنية . حيث يكون لسان حال الطفل الذي يجلس لتلقى العلاج على يد الطبيب النفسي ، كيف لى وأنا ذلك المخلوق الملوء بالحيوية والنشاط أن أجلس هكذا بدون حركة ، إنتي لست كالآخرين (حيث أن الأطفال) يتصغون ويختصون بالنشاط الزائد للغاية وينعكس ذلك على تصرفاته ، مثل عدم الاستقرار في المقاعد المدرسية في الفصول ، وغالباً ما يلفظ القواعد النقس تحد من قدراته ، وينطلق عنان الطفل نحو الفضاء الأوسم الرحب لينفس

عن طاقاته ورغباته دون قيود من الآخرين فيقفز ويلعب ويجرى ، وهذه إحدى المعايير للهامة في حياة الأطفال القادرون على فعله أحدى على المعايير للهامة في حياة الأطفال القادرون على أعلى فعل أشياء أكثر وأكثر .

إننا مازلنا نعطى المزيد من الادوية للأطفال ولكن السنوال لماذا ؟ وهنا تتنوع الإجابات طبقاً للأسنلة والاستفسارات الموجهة للمربيين وأولياء الأمور والمعلمين أو حتى الطفل الذي يعطى هذا اللواء ، ويؤكد البعض أن المدارس تحاول نشر طرق العلاج حيث أنه رخيص غير مكلف وبديل فعال للبرامج الخاصة والقصول الصغيرة .

ويؤكد الطبيب بريجن أن أولياء الأمور يتعرضون لضغوما كبيرة لمعالجة أطفالهم وحتى في المدارس الضاصحة ذات الشهرة الواسعة بأمريكا مثل Bethesda , Maryland حيث راقبت نشاط الآباء طوال اليوم أو الاستماع الى مشاكلهم حيث تخبرهم المدارس أنه لو أعطيت للأطفال مخدرات فإننا لانستطيع أن نقدم لك يد المساعدة في المدرسة ، ولابد من مساعدة الطبيب .

ومن الجدير بالذكر أن أولياء الأمور يوجهون الكثير من اللوم إلى المطمين، ويلوم المعلمون أيضاً أولياء الأمور ، أما الأطفال فيلومون الجميع ويعتبرونهم المسئولين عزرمعظم مشاكلهم النفسية والمرضية ،

ومن الجدير بالذكر أن الآلاف من أولياء الأمور قد اتجهوا إلى المنظمات المتخصصة الإستعانة بها في طلب بيانات ومعلومات تخص طرق التعامل مع الامفال وعلاجها . واستطاعت هذه المنظمات التخصصة إقامة المؤتمرات شهرياً في هذا الإطار من خلال المدارس حيث تعطى الإرشادات مجاناً بدون مقابل . وتشمل هذه الانشطة تعديل السلوكيات وتقديم الإرشادات الطبية والعلاج بالإضافة إلى العلاقات المالية بين المنظمات المتخصصة وطبيعة هذه العلاقة . ويتنبحة لهذه الأنشطة الضرورية فقد تلقت مؤسسة CHADD ما يقرب من حوالي

مليون دولار في صورة منح لتمويل مشروعاتها الطبيعية والرعاية الصحية الأطفال .

خابساً ، غصائص الطئل الوهوب ،

الطفل الموهوب هو الذي يتصنف بالامتياز المستمر في أي ميدان هام من ميادين الحياة ، ولكي نستطيع الكشف عن الموهبة فهناك عدة خصائص تميزه تحديدا فسابلي :

- إ هل يفوق من هم في سنه في التحدث ؟
- ٢ هل يظهر قدرة على الابتكار والتطلع والخيال في أثناء مواجهته للمشكلات ؟
- ٣ على هو شغوف باكثر من شئ واحد ؟ وهل يسعى لزيد من المعرفة عن هذه
 الأشياء ؟
 - ٤ هل بحب الكتابة ؟
- ٥ هل يبدى اهتماما مبكرا بالزمن وساعات الحائط والتقاويم التي تعلق على
 العدار ؟
 - ٣ هل يمكنه التركيز على موضوع ما لفترة أطول مما يستطيع معظم أقرانه ؟
- ٧ هل هو من الناحية الجسمية أطول وأثقل وأصلب عوداً من معظم زمائته في
 نفس السن ؟

هناك بعض التصوفات السلوكية التي يدل وجودها على بداية الابداع عند الأطفال وهي عدة منها

* الطفل وهو يتكلم:

إذا كنا نعتبر اللغة بعدا من الأبعاد التي قد تعبر عن قدرات الطفل فإن الطفل ماحب الطلاقة اللفظية والتعبيرات التي تنم عن ذكاء عال وقدرات عقلية

ناضجة تخرج منه تعبيرات تدهشنا وتثير إعجابنا ، وتلك الصفة التعبيرية يوك بها الطفل وهي قابلة للنمو من خلال تدريب الطفل .

الطفلوهويلعب:

اللعب هو كل حركة أو سلسلة من الحركات يقصد بها التسلية أو هو ما نعمله باختيار وقت فراغنا اللعب مفتاح الاستمتاع ومفتاح التربية ، بل هو مفتاح الحياة ، ويستطيع الآباء والأمهات أن يقدموا لأطفالهم مجموعة من اللعب التي من شائها أن تثير فيهم الدهشة وتدفعهم الى التفكير والحركة الهادفة ، وعلى سبيل المثال تقديم مجموعة من اللعب مكونة من قطع مختلفة بحيث يسهل عليهم فكها وتركيبها إذا أرادوا .

* قيمة اللعب:

- يدخل الثراء والمرونة والتنوع في حياته العامة ،
 - بنفس عن التوتر الجسمي والإنفعالي .
- · يتعلم من لعبه شيئا جديدا عن نفسه وعن العالم المحيط يه ،
 - إثارة الفكر وتنمية مهارات ومبول جديدة.

الطفلوهويسال:

الطفل بوصفه قليل الحيلة ومحدود الشبرة ، نلاحظه يبدى اهتماماته بالأشياء الموجودة والمتاحة أمامه ، والطفل عنده حب استطلاع ، وتحفيز هذه الظاهرة أو إهمالها يسبب مشكلات وخيمة وعقبات ، قحب الاستطلاع عامل مهم في تنمية قوة الملاحظة بما يؤدى الى مزيد من تركيز إنتياء الطفل وتوقد فكره .

الطفل وهو يمثل ويقلد:

يميل الطفل إلى المحاكاه مما يدفعه الى تمثيل القصص التى يسمعها وإلى تقليد الناس الذين يندهش أو يستمتع باعمالهم وأشكالهم . ويكشف التمثيل عن الرغبات الداخلية أو إزاحة الشعور بالإحباط ، وتسهم التمثيليات في تزكية معلومات الطفل ومعارفه وتزويده بالجديد واكتساب اتجاهات وعادات تعدل في سلوكهم ، وولجب المعلم هو أن يشجع تلاميذه على المحاكاة ، وفي نفس الوقت يحثهم على التغيير والتبديل فيما يحاكونه حتى لا يقف تفكيرهم عند هذا الحد .

* الطفل وهو يتغيل:

التخيل هو نوع من التفكير تستعمل فيه المقائق لحل المشكلات في الماضر والمستقبل . ويشغل التخيل حيزا كبيرا في نشاط الأطفال المقلى منذ السنوات الأولى من أعمارهم . ويقوم التخيل بدور هام في عملة التفكير ، أي أن هناك رابطة بين التخيل والتفكير وهذه الملاقة تتفير وفقا لمرحلة نمو الطفل أو الراشد .

* الطفلوهويقيمك ويمرّح:

أنها نوع من اللعب والنشاط ، وهو نشاط تلقائي غالبا ما يكون غاية في ذاته ، أنه لعب إيداعي ، إشباعي إمتاعي ، وتعد الفكاهه من الدلائل الهامة على الابتكارية حيث أن الشخص المبدع هو من يستطيع ملاحظة الأشياء المضحكة والباسها ثوبا جديداً إكثر قبولا .

* الطفل وهو يتطلع ويطمع:

العالم أمام الطفل معلوه بكل ماهو جديد عليه ، لايدري من كنهه أو حقيقته شيئاً . تختلف التطلعات عند الطفل بالنسبة لمدى شدتها ونوعيتها خاصة الايجابية منها .

ومدح الطفل على الأعمال الجيدة التي قام بها تدفعه الى التطلع الى انجازات أكثر ثراءاً ، ولابد من متابعة الطفل حتى لا يخرج عن المآلوف فيصدم بالقدرة المحدودة .

عادساً ، الشكلات والعوتات التي يقابلها الأطفال الوهوبون ،

يواجه الطفل الموهوب بقدرات إبداعية رفيعة كثيرا من الصعوبات والمشكلات التي قد تعيل حياته أمراً عسيراً ومنها:

- ١ عدم إهتمام وإكتراث والديه بمواهبه العقلية والفنية .
- ٢ تباعد الأصدقاء ونبذ المجتمع وعدم التقدير للابتكار وأهميته.
 - ٣ الطفل الموهوب قد لايكون متكاملا .
 - ٤ رغبة الطفل في التعلم بنفسه ومن تلقاء نفسه ،
- ه الطفل المهفوب قد يحاول القيام بأعمال صعبة وخطيرة قد تؤدى بحياته .
 - الأطفال المهورون لهم قيم مختلفة وقد بعد هذا الاختلاف شئوذ.
 - ٧ الشخص الموهوب يبحث عن فرديته الفريدة ،
 - ٨ المدرسة لا تنمى في الفرد روح الشخصية والاستقلال.

سابعاً ، عوامل التشجيع والتعفيز على الابتكار ،

هناك بعض الموامل التي تساعد الأطفال المبدعين على إكمال مسيرتهم وتنمية إبداعهم منها :

- تشجيم الآباء لهم على الاستقلالية العقلية.
- ٢ مدارس المضانة توفر الكثير من الأطفال فرصا لا يستطيع المنزل أن يوفرها لهم .
 - ٣ الاهتمام بالتعليم وتطويره منهجا وأسلوبا.
- تعليم الأطفال المناقشة الحرة واستخدام الطرق الابداعية في حل المشكلات .

- ه مساعدة الأطفال الموهوبين على تقليل عزلتهم والاختلاط مع الآخرين .
- ٢ إظهار الاعتزاز والفخر به وبالأعمال الإبداعية وإقامة الندوات واللقاءات
 بهدف توسيع دائرة معارفهم .
 - ٧ الاهتمام بالمعلم وتأهيله وسلوكياته وهعالياته .
- ٨ توفير مسئولين ومشرفين في المدارس والنوادي والمتاحف والمكتبات لرعاية الأطفال الموهويين .
 - ٩ ~ مساعدة الأطفال على التعرف على قيمة مواهبهم الابداعية ،
 - ١٠ إقامة جمعيات للمبتكرين والمخترعين لرعايتهم وتنمية موهبتهم .

شامئاً ، الاستراتيجيات الستفدمة في التعرف على الطلاب الوهوبين أصماب الفلنيات التنبعة*

Strategies for Identifying the Talents of Diverse Students

مقدمة :

إن عدد برامج الطلبة الموهوبين تتزايد بصورة كبيرة في جميع انحاء العالم ويلتحق بهذه البرامج أعداد كبيرة من الطلاب نوى الخلفيات المتنوعة . ولتقدير قدرات جميع هؤلاء الطلبه بدقة أكثر ، لجأ المعلمون إلى استخدام محكات خاصة للموهبة التي تعطى أوزان متساوية للقدرات الأكاديمية وغير الأكاديمية .

إن استراتيجيات التعرف والتشخيص تتكون من كل من الطرق التقليدية وغير التقليدية ، وغالباً ما تشمل مراجعة لسلوك الطلبه ، وكذلك درجات الاختبار (Frasier 1992; Clasen, 1993)

وحتى نتاكد أن الأطفال يتلقون خدمات إثرائية في المدرسة إذا لم تهتم أسرهم بها ، فأن بعض المرين قد بدأوا عملية التشخيص في مرحلة ماقبلًا المدرسة .

وهكذا نجد أن الهدف من هذا التعليم الموهوب قد أصبح إضافيا (Frasier, 1992) ، حيث يعتقد أن قيمة هذه البرامج بالنسبة الموهبة اقتفاء اثر التدريب المستمر.

أ - تعريف الذكاء والموهبة : Defining Intelligence and Talent

إن ذكاء الطالب قد حدد تقليدياً بدلالة مصطلحات شبيقة جدا ، حيث تم تعريفه بواسطة تلك القدرات التي يقيسها اختبار ذكاء .

^{* (}Schwartz, W., 1997)

ويميل المربين لاستخدام محمطلح الموضية Talent بدلاً من الذكاء ، ويوضحونه كمؤشر للانجاز المستقبلي ومجهود كامن يجب تنميته ، وهنا نؤكد ضرورة الإزاجة من ما يعرفه الطفل إلى كيف يتعلم الطفل .

(Hiatt 1991; Clasen, 1993)

وباستخدام مفهوم جاردنر Multiple للذكاء المتعدد Multiple للذكاء المتعدد Multiple في جميع Intelligence تتكشف المؤشرات الخاصة لهذه الموهبة والتي نجدها في جميع الأطفال بغض النظر عن المستوى الاقتصادي للطفل . وفي الواقع فإن الافراد الموهوبين قد يظهرون قدراتهم تماماً عن طريق نبوغ موهبة منفردة مثل الموسيقي والرياضيات ، وأيضاً كشاهد على موهبتهم ، خاصة في الأطفال على اختلاف

وهناك مؤشرات غير تقليدية لها النصيب الأوفر في الذكاء المتفوق ، وتشمل ما يأتي :

- أ القدرة على التعامل مع نظام الرمن .
 - ٢ القدرة على التفكير المنطقي .
- ٣ القدرة على استخدام المعرفة المختزنة في حل المشكلات.
 - ٤ -- القدرة على التقييم العقلي بالترجيح.
 - ه القدرة على استنتاج المعرفة حول الطروف المشتلفة .
 - ٦ الخلق والابداع كمقدرة فنية .
- الرعاية المدرسية لهؤلاء الذين يعيشون في مستوى اقتصادى منخفض وعائلاتهم قاصرة .
- ٨ المقدرة على رعاية أدرار البالغين في منازلهم مثل: تدبير أمور المنزل
 والإشراف على توجيهاتهم.

- ٩ -- الإحساس القوى بالاعتماد على النفس .
- القدرة على القيادة والاستقلال الذهني .
 - ١١ فهم الثقافة الوراثية للشخص .

(Griffin 1992; Clasen, 1993; Coleman; Gallogher, 1995)

ب - تقدير المهاهب

طرق التعرف على الموهبة: Identification Methods

حتى نقلل من احتمالية المرور بسرعة على مؤلاء الأطفال الذين لم يجهزها البروفيات النمطية للأطفال الموهوين ، فإن التحرف على الطائب أحسحاب الخلفيات المتعددة المواهب يحتاج إلى مجهودات كثيرة بواسطة الافراد البالفون سواء من : منازل الأطفال ، حياة المجتمع ، الأديان المختلفة في عملية التعرف.

ولكى تسهل عملية التعرف على المدرسة ، فإن برامج تدريب المعلم الآن تجعله يعرف الكثير عن الثقافة والموهبة والفرق بينهما وسيما الطلبة الموهوبين خاصة ، هذا ويمكن مساعدة هؤلاء الطلبة بالمعمين الذين يفهمون كيف يكون نظام التعليم واختلافات الدلائل التي تظهر على ذرى الموهبة الخاصة .

(Balzer & Siewert, 1990)

وقد أوضحت دراسة (Shaklee & Hansford, 1992) أنه يمكن اعاقة هؤلاء الأطفال من التمثيل لقدراتهم ، على سبيل المثال: نقص المثير في مواد التربية وخبرات تعليم الأطفال في التنمية الذهنية مبكرا ، ونقص الفذاء يمكن أن يخفض القدرة على التركيز ، وكذلك العزلة الاجتماعية يمكنها تأخير نمو الفرد

كذلك يمكن إحباط تلك الوقائف جميعها من خلال المنازل غير اللائقة لحياة (Baizer & Siewert, 1990)

إن الأطفال أنفسهم وحتى البالغين لايمكن أن يكونوا على وعى بمواهبهم في سن مبكرة نتيجة للاضطهاد الذي يواجهونه . غير أن عائلاتهم تتأثر بالمواقف السلبية المعلميهم حتى الطلبة الأنكياء قد تنخفض تقديراتهم النفسية ، ونتوقع لهم الفشل بالمقارنة بمجهودات النجاح .

(1991, Anthony نقلاً عن Passow)

وكذلك الأطفال الذين لديهم الفرصنة للابداع واكتشاف قدراتهم لا يستطيعون ذلك في الصنفوف المبكرة ، إن كثير من المدارس لايمكنها إمدادهم بالأمان النفسي في البيئة المخصصة لهذه التجارب وفي التعبير عن أنفسهم .

(Shaklee, 1992)

وهكذا حتى في الصف الثالث عندما تكون المتابعة تقليدية ، فإن برامج الموهبة الطلبة أحياناً بالفعل يمكنها اقتباس وتبنى النظام التعليمي بلا تحدى حتى يصل إلى حب الاستطلاع والابداع .

أدرات التقدير: Assessment Tools

إن المدارس يمكنها استخدام الطرق التألية في التعرف على الموهبة التأكد من جميع الطلبة في حصولهما على اعتبارات متكافئة .

(Duncan & Dougherty 1991; Shaklee 1992; Shaklee & Hansford 1992; Passow, 1993)

\ - الاختبارات المتنة : Standardized Tests

هذه الاختبارات حديثة يمكنها أن تحل بدلاً من الأدوات التقليدية المهمة على أساس ثقافي .

Observation : اللاحظة - ٢

إن الترصيات من جانب المعلمين وأولياء الأمور ، وكذلك الزملاء توجه انتداه

الطلبة الموهوبين لمثل هذا الاستعداد الوقوف على مافيه من خصائص وسمات ضرورية للابداع ، وإنتقاء الخصائص يمكن أن يبدأ في مستوى ماقبل المدرسة وتستمر من خلال مراحل الدراسة المختلفة ، فيستطيع أولياء الأمور ملاحظة مستوى أطفالهم في استيعاب المعلومات الذهنية وكذلك وإجباتهم واهتماماتهم المتنوعة وحب الاستطلاع ، ونحن نطالب أولياء الأمور باعتبار أطفالهم الموهوبين ثروة تتطلب تشجيعهم وإرشادهم إلي الطريق السوى لاهتماماتهم بالانشطة ذات الثراء الواسع .

إن ملاحظة المعلم تسمح بتقييم وتنمية عقولهم على مدى الوقت. وهؤلاء المعلمين يمكنهم ملاحظة كيفية اختيار حل كل مشكلة لهؤلاء الطلبة ، وكذلك الإجابة عليهم ، فهم يستطيعون ملاحظة كيفية استغلال هؤلاء الطلبة لأوقاتهم .

Self-Identification : التقدير الذاتي - ٣

من خلال الاستبيانات ، يمكن للطلاب أن يشيروا الى مواهبهم التى يستخدموها في الأوقات غير المدرسية ، مثل عضوية التمثيل ، فيمكنهم توضيح مشاركتهم في الأنشطة الأسرية ، اذا ما كان لهم دور ريادي في الأسرة .

1 - المقائب : Portfolios

يمكن تقدير التقدم المستمر كما ينعكس في التحصيل الكلى بواسطة الأشياء التي ينتقيها الطالب. هذا ومن المفيد لهذه الصقائب – على عكس الاختبارات المقننة – أنها تسمع بتقدير إبداع الطلاب. وحتى نساعد في تقويم الحقيبة المقننة، يمكن المدرسة أن تطور قائمة خاصة بالمحكات التي تؤخذ في الاعتبار، مثل درجة التركيب التمثيل The Complexity of The Presentation.

ج – الاستنتاج :

إن التعرف على الطلاب الموهوبين من بين دوى الخلفيات المتنوعة ، هى الخطرة الأولى نحو مساعدتهم على تحقيق كل امكاناتهم ، هذا ويحتاج المربون الى إعداد برامج للطلاب الموهوبين تعكس وتحترم ثقافاتهم وأساليب تعلمهم . كما يجب أن يجد هؤلاء الطلاب في البرامج المعدة لهم إشباع لقدراتهم واحتياجاتهم وتأكيداً لنجاحهم .

هذا ويجب أن يكون هناك تنسيق وتعاون بين أسر الطلاب ومدارسهم ، حتى يمكن دفع وتشجيع هؤلاء الطلاب نحو إثراء الجهود التربوية وخبراتهم .

الفصل الثاني دليل المهارات والفنيات في التمييزيين الاطفال الموهوبين والاطفال أصحاب إضطراب قصور الانتيام/ فرط النشاط

- مقدمة

أولا - المعايير التشخيصية لاضطرابات قصور الانتباه / فرط النشاط ثانياً - السلوكيات المساحية لاضطراب قصور الانتباه / فرط النشاط

الله - الساويات المعاجبة المعاون الدسبة / هرط الساء - الساوكيات المعاجبة للاطفال الموهوبين

رابعاً - دليل المعلمين والاباء التميز بين الموهبة وإضطراب قصور

الانتياه / قرط النشاط

الغصل الثاني

دليل المعارات والغنيات فى التمييز بين الأطفال الوهوبين والأطفال أصحاب اططراب تصور الانتباه / فرط النشاط *

Skills Index in Discrimination Between Attention

Deficit Hyperactivity Disorder (ADHD)

And Children Who Are Gifted

مقدمة

إن المعلمين الذين قاموا بالتدريس للطفل هاورد Froward ، ذكروا أنه الايعمل بقدراته ، فهو لا ينهى واجباته أو يجيب عنها ولا يعرضها عليهم ، وكتاباته رديئة . فهو يجلس في الفصل ويتحدث الى رفاقه ويزعج الآخرين ويقاطعهم ، ويعتاد على المعراخ عند اجاباته على المعلمين . ثم بدا أنه يحلم أحلام يقطة كثيرة وأصبح مشتة .

والسؤال المطروح هذا:

هل يمتبر هذا الطفل موهويا أم إنه يتصف بإضطراب قصور الانتباه/ فرط النشاط أم أنه يتصف بكان السفتين؟

من الواضح أن الأطفال اللامعين غالباً ما يتكرر تمويلهم إلى أخصائين نفسيين أو إلى أطباء نفسيين للأطفال ، لأنهم يسلكون سلوكيات معينة مثل : إزعاج الآخرين ، تشتت الانتباء ، شدة الاستثارة ، مستوى مرتفع من النشاط ، أحلام اليقظة . وجميع هذه الصفات تصاحب عند التشخيص باضطراب قصور الانتباء/ فرط النشاط .

وقد ذكر الدليل الاحمدائي والتشخيصي للاضطرابات العقلية (DSM-III-R) أربعة عشر صفة من المحتمل وجودها لدى الأطفال المشخصين

^{* (}Webb, J.T; Latimer, D., 1993)

على أنهم أصحاب اضطرابات قصور الانتباه/ فرط النشاط : إذ يتحقق ثمانى منات منها على الأقل بحيث تبدأ قبل سن السابعة وتستعر لمدة سنة شهور على الاقل .

أولاً ، المايير التشفيصية لاططرابات تعور الانتباه/ فرط النشاط ،

DSM-III-R Diagnostic Criteria for (A.D.H.D)

- ١ صركة الأيدى أو الأقدام (الأطراف) عند الجلوس ، وفي المراهق يتم تحديدها بمشاعر عدم الراحة
 - ٢ اديه صعوبة في الاستمرار على حالة الجلوس عندما يطلب منه ذلك .
 - ٣ يتشتت إنتباهه بسهولة بالمؤثرات الدخيلة والغريبة .
 - ٤ ادبه صعوبة في أن ينتظر أثناء لعبه وفي المواقف الجماعية .
 - ه يجيب على الأسئلة قبل أن تكتمل .
- ١ لديه صعوبة في تتبع تعليمات الآخرين (ليس بسبب مقاومته أو فشله في الفهم).
 - ٧ لديه صعوبة في الاستمرار في التركيز في مهمة معينة أو أنشطة معينة ،
 - ٨ ينتقل من نشاط غير مكتمل لآخر ،
 - ٩ أديه منعوبة في اللعب بهدوء ،
 - ١٠ غالباً ما يتحدث بكثرة .
- ١١ غالباً ما يقاطع الآخرين ، ويتطفل عليهم ، كمثال على ذلك دخراله عنوة أثناء المباريات بين أفراد آخرين .
 - ١٢ غالباً مالا ينصت إلى ما يقال إليه .

١٣ - غالباً ما يفقد أشياء ضبووية لمهام أو أنشطة ضبووية في المدرسة أو المنزل كاللعب والكتب والأقلام الرصاص .

 ١٤ - غالباً ما يصدر عنه أنشطة جسمية خطيرة بنون اعتبار النتائج المحتملة مثل الجرى في الشارع بلا حذر.

إلا أن معظم هذه السلوكيات قد توجد في الأطفال اللامعين والنابغين والمبدعين والموهوبين ، وحتى الآن ، لم يعطى اهتمام كاف الأوجه التشابه والاختلاف بين مجموعتى : الموهوبين ، أصحاب إضطراب قصور الانتباه/ فرط النشاط ، لذا نجد كثيراً من الخلط في التمييز والتشخيص عند التعرف على كل منهما ، وهو ما يتطلب كثيراً من الجهد والمهارات والقنيات .

فأحياناً يشخص المتضمصون الأطفال أصحاب اضطراب قصور الانتباه/ فرط النشاط عن طريق الاستماع ببساطة إلى وصف الوالدين والمعلم اسلوكيات الطفل مع ملاحظة مختصرة الطفل . وأحياناً أخرى ، يستخدم الاستبيانات التي تقدر كمية أوصاف المعلمين أو الوالدين السلوكيات (Parker, 1992)

ومن المكن التشخيص الدقيق بدرجة جيدة للأطفال من خلال:

* التقويم الجسمى (يشمل مسح الاضطرابات البواية والحساسية) .

التقويم النفسى الدقيق (يشمل تقدير الذكاء والتحصيل والمستوى الانفعالي) فالطفل قد يكون لديه الموهبة وكذلك اضطراب قصور الانتباه/ فرط النشاط. وبدون تقويم المتخصيص، نجد الأمر صبعباً في التوصل بدقية في التشخيص.

كيف يستطيع الآباء أو المعلمين التمييز بين الموهبة واضطراب قصمور الانتباء/ فرط النشاط ؟ How Can Parents or Teachers Distinguitsh الانتباء/ فرط النشاط ؟ Between ADHD And Giftedness الفروق بين السلوكيات المصاحبة للموهبة واضطراب قصور الانتباء/ فرط النشاط . وهذه الفروق ليس من السهولة التمييز بينها .

نائياً ، السلوكياتُ الصاحبة لاططراب قصور الانتباه/ فرط النشاط ،

Behaviors Associated with ADHD

- ١ ضعف الانتباه في معظم المواقف .
- ٢ قلة الاصرار على الاستمرار في مهام ليس لها نتائج حالية .
 - ٣ الاندفاع والتأخر الضعيف في أن يرضى أخرين.
- ٤ التقيد في الاستجابة للأوامر بين تنظيم أن عرقلة السلوك الاجتماعي .
 - ه أكثر نشاطاً وإزعاجاً بالمقارنة بالطفل الطبيعي .

(Barkley, 1990) . معموية الالتزام بالقوانين والتنظيمات .

نالتاً ، السلوكيات الصاحبة للموهوبين :

Behaviors Associated with Giftedness

- ١ ضعف الانتباه والاحساس بالملل وأحلام اليقظة في مواقف معينة .
- ٢ تحمل منخفض وغير متممل في المواقف التي تتطلب الاصرار والمثابرة .
 - ٣ التباطئ في الحكم أثناء تنمية العقل.
 - ٤ القوة التي قد تؤدى إلى صراعات شديدة مع ذوى النفوذ والسلطة .
 - ه ارتفاع مستوى النشاط مع حاجة أقل للنوم .
- آ الالتزام بالعادات والتقاليد وأساليب معينة في التساؤلات . (Wehb. 1993)

رابعاً ، دليل المعلمين والآباء التمييز بين الموهبة واطعراب تعور الانتباه/ فرط النشاط

الاهتمام بالموقف والزمان والمكان: Consider the Situation and Setting

من المهم أن نختبر المواقف التى يكون فيها سلوك الطفل معقداً ومركباً . والأطفال الموهوبين لا يظهرون المشكلات في جميع المواقف . وكمثال على ذلك قد ينظر معلم الفصل - وليس بقية المعلمين - إليهم على أنهم يتصفون باضطراب قصور الانتباه وفرط النشاط . أو قد ينظر إليهم على أنهم يعانوا من اضطراب قصور الانتباه وفرط النشاط وذلك داخل المدرسة فقط ، وليس من خلال معلم الموسيقى أو قائد الكشافة . هذا وتبين الاختبارات الفاحصة المواقف المشكلة .

أما الأطفال أصحاب اضطراب قصور الانتباه / فرط النشاطة يظهرون السلوكيات المشكلة بصورة واقعية في جميع الأماكن سواء في المنزل والأسرة في ضوء بنية ذلك الموقف بنوعيته . (Barkley, 1990)

معنى ذلك أن هذه السلوكيات توجد فى جميع الأماكن ، وفى اكثر من مشكلة فى بعض الأماكن بالمقارنة بالآخرين .

وفى الفصل الدراسى ، نلاحظ عدم قدرة الطفل الموهوب على الاستمرارية في مهمة متصلة . وهو ما يمكن أن نعزوها بوضوح إلى الملل أو المناهج وإسلوب التعلم الضاطئ أو العوامل البيئية الأخرى . والموهوبون يقضون من ربع إلى نصف وقتهم في الفصل ينتظرون زملائهم حتى او في مجموعة متوافقة معهم . ومستواهم في الانجاز الأكاديمي قد يصل من صفين دراسيين إلى أربعة صفوف دراسية زيادة عن عمره الزمني الحقيقي .

هؤلاء الأطفال يستجيبون للمواقف الدراسية البطيئة التي لانتحدى قدراتهم بسلوك استبياني يعكس عدم الرضاء وهن ثم بلجاؤن إلى محاولات خاصة بالتسلية . هذا الاستخدام للوقت الزائد بهذه المراصفات يكون السبب للحكم عليهم بخصائص اضطراب قصور الانتباه وفرط النشاط .

وغالباً ما تستخدم كلمة قرط النشاط Hyperactive لوصدف الأطفال المحدود النوعوبين مثل أطفال أصحاب قصور الانتباه/ فرط النشاط . والأطفال أصحاب أمسطراب قصور الانتباه/ فرط النشاط ، ولكن أمسطراب قصور الانتباه/ فرط النشاط الديهم مستوى عالى من النشاط ، ولكن هذا المستوى عالى من النشاط غالباً ما يوجد أثناء المواقف (Barkley, 1990) . إن نسبة كبيرة من الأطفال الموجبين يتصفون بارتفاع مستوى النشاط أيضاً . وحوالى ربعهم بحتاج إلى نوم أقل ، إلا أن نشاطهم يكون مركزاً ومباشراً وصوالى ربعهم بحتاج إلى نوم أقل ، إلا أن نشاطهم يكون مركزاً ومباشراً أصحاب اضطراب قصور الانتباه/ فرط النشاط . إن شدة تركيز الأطفال الموجبين غالباً ما يسمح لهم بقضاء فترات طويلة من الوقت والطاقة في التركيز عير ما عيم ما يمتعهم ويهتمون به حقيقة ، إلا أن اهتماماتهم النوعية قد تكون غير متوافقة مع رغبات وتوقعات للعلمين وأولياء الأمور .

ربينما الطقل صحاحب التشاط العالى يتصف بانتباه مختصر جداً في كل موقف (عادة باستثناء ما يخص مباريات الكمبيوتر والتليفزيون) ، إلا أن الأطفال الموبين يمكنهم التركيز لفترات طويلة في الأنشطة التي تمتمهم وتستهويهم ، ولا تتطلب اكتمال فورى لهذه المهام أو النواحي المعرفية الفورية . إن الأنشطة الخاضة بالأطفال أصحاب اضطراب قصور الانتباه/ فرط النشاط تميل لتكون متسلسلة معرفية . أما الانشطة الخاصة بالطفل الموبي فعادة ماتكون متسلسلة ومجهة لأهداف خاصة .

وبينما نجد أن صعوبات تقبل القواعد والتنظيمات والالتزام بها ، تعتبر صغة أو إشارة تميز الأطفال أصحاب إضطراب قصور الانتباه/ فرط النشاط (Barkley, 1990) ، فإننا نجد الأطفال الموهوبين يتبعون عادات وتقاليد ويطرحون تساؤلات بدرجة كبيرة من النشاط ، وأحياناً يقوم بتخليق المواقف والقواعد المقدة والذي يتوقع من الآخرين قبولها واحترامها ، والبعض يكون مشغولاً في صراعات قوبة وجادة .

هذه السلوكيات قد تسبب عدم الراحة لأولياء الأمور والمعلمين والمنافسين . وأحد خصائص اضطراب قصور الانتباه/ فرط النشاط التى ليس لها نظير لدى الاطفال الموويين هي التنوع في أداء المهمة . ففي أغلب الأساكن ، نجد أن الأطفال أصحاب اضطراب قصور الانتباه/ فرط النشاط يعيلون إلى الاتساق المرتفع في نوعية الاداءات التي يقومون بها ، ومقدار الوقت المستخدم في إكمال المهام (1990, 1990) . إن الأطفال الموويين يقومون باستمرار بجهود مركزة في فصولهم عند مواجهة التحديات العقلية وعندما يحبون معلمهم ، إلا أنهم قد يقاومون بعض جوانب العمل ، إن بعض الأطفال الموهويين قد يصبحون أكثر تحديداً عند إنتاج أداء يحقق المعايير الذاتية التي يضعونها .

ساذا يستطيع الآباء والمعلمين عمله: • What Teachers and Parents Do

إن تحديد ما إذا كان أحد الأطفال يتصف باضطراب قصور الانتباه/ فرط النشاط تكون مهمة صعبة بصفة خاصة عندما يكون هذا الطفل موهوباً أنضاً ،

إن استخدام بعض الأدوات مثل: اختبارات الذكاء التي يطبقها المتضمصين ، واختبارات الشخصصين ، بالإضافة إلى مقاييس التقدير الآباء والمعلم ، من الممكن أن تساعد المتخصص في تحديد الفروق الأساسية بين الموهبة وإضطراب قصور الانتباه/ فرط النشاط . وحيث أن الموقف الاختباري يكون ثابتاً ، فمن الممكن أجراء مقارنات جيدة بين الأطفال.

إن الأجزاء الفاصة باختبارات التحصيل والاختبارات العقلية سوف تكشف عن مشكلات في الانتباء أو صعوبات تعلم ، بينما نجد اختبارات الشخصية المستخدمة تكشف عن مدى تأثير المشكلات الانفعالية مثل الاكتئاب أو القلق في إحداث تصرفات تعكس وجود أزمة أو مشكلة . هذا ويجب أن نتبع

التقويم عن طريق مناهج مناسبة وتعبيلات بنائية للمعرفة المتطورة وأساليب التعلم المختلفة وطرق اللكاء المتنوعة .

هذا ومن الضرورى أن ناخذ في الاعتبار التقييمات التخصصية المناسبة والمحدر المسلود Howard والمدر قبل أن نتوصل ونستنتج أن الطفل اللامع والمبدع – مثل هاورد لايضاً لديه صفة اضطرابات قصور الانتباه/ فرط النشاط. ويجب أن تراعى أيضاً خصائص الطفل الموهوب والموقف الذي يواجهه الطفل . إلا أنه لا نندهش إذا كان المتخصص لديه خبرة وتدريب قليل في التعرف على خصائص الأطفال (Webb, 1993)

ومن المهم جداً إجراء تشخيص نقيق ، أما عن برامج التنمية والرعاية فيجب أن تراعى حاجات المعلمين والآباء الى معرفة معلومات أكثر وضوحاً.

الباب الثاني أسس التربية الابداعية لنمو الأطفال

القصل الثالث: الأسس النظرية لنمق الأطفال

الفصل الراجع : التربية الابداعية للأطفال: الفلسفة والمنهج

الفصل الثالث الاسس النظرية لنمو الاطفال

نظرية منتسورى لنمو الطفل
 أولا – رؤية لتطور نمو الطفل عقليا وانفعاليا
 ثانيا – المنظور التعليمي الابداعي المنتسوري للأطفال

طبیعة الحیاة الداخلیة والکامنة الطفل
 أو لا المتداداً لنظریة منتسوری
 ثانیا المخال الطفال المهویین واحترامهم

الباب الثانى أسس التربية الابداعية لنمو الأطفال

الفصل الثالث الأسس النظرية النمو الأطفال

1 - نظرية منتسورس لنمو الطفل Montessori's View of Child Development

أولاً ، رؤية لتطور نمو الطفل عقلياً وانفعالياً ،

من أجل الوصول إلى التغير المنظم لظاهرة النمو عند الأطفال صنقات ماريا منتسوري Maria Montessori نظريتها الخاصة بعلم النفس الأطفال ، معتمدة على علوم الأحياء وعلم النفس ، ومن الجدير بالذكر أنها لاحظت توافق بين النمو الطبيعي البدني للأطفال وبين النمو العقلي للأطفال ، مثله مثل الكائنات الأخرى .

وبناء على ذلك عرفت منتسوري الطفولة بأنها عملية تكتشف فيها وتتطور دورة الحياة عبر مراحل حياة الطفل وحتى البلوغ والنضيج ،

ولكنها على المكس من الآخرين أكدت أن عقل الطفل ليس وعاء يماذ في المدرسة ويغذى بالمعلومات ، بل إن عقل الطفل يختلف عن البالفين ، يتشابهان في التكوين الوظيفي ولكن يختلفا في مراحل النمو .

وقد بذات منتسوري مجهوداً خارقا في ملاحظة التفاعل مع الأطفال واستطاعت تكرين عدة مفاهيم لمراحل نعو الأطفال حتى البلوغ ، كل مرحلة لها خصائص محددة واهتمامات خاصة وطرق تفكير متميزة . أكدت منتسورى أن للأطفال منطقهم الخاص الذمو بالإضافة إلي اتجاهات وظواهر طبيعية سلوكية وأنشطة طبيعية يستقون بها .

وبمجرد انتقال الطفل من مرحلة عصرية إلى مرحلة أخرى يتطور معها
الانبهار باكتساب غبرات حياتية جديدة ، تتيح لديهم الاندماج في الأنشطة
والانبهار بها وتقاعلهم مع البيئة مما يؤدى إلى مراحل نمو كاملة للأطفال ،
بعيدين كل البعد عن الاكتئاب والضجر والكراهية ، بل هي عملية نضوج وتطوير
كاملة طبيعة .

ومن ناحية أخرى ، وجدت منتسورى بأنه إذا لم تتاح الفرصة كاملة للأطفال لمارسة هواياتهم واهتماماتهم خلال مرحلة معينة من حياتهم أو خلال هذه الفترة المساسة من حياتهم ، فإنهم أن يستطيعون أبدا تنمية مهاراتهم أن مفاهيمهم بالكامل خلال باقى حياتهم ، ومن هنا اكتشفت منتسورى " سر الطفولة" ، ومفتاح التعليم الفعال للأطفال ، فإذا ما أتحنا للأطفال الاستمتاع بمواهبهم ، فإننا سنطق فيهم الثقة بالنفس ، السلام الداخلي واحترام العملية العلمية.

وقد أكدنا من قبل أن منتسورى اعتمدت في دراستها على علم الأحياء حيث استعارت منها مصطلح " الحساسية " فترات الحساسية للأطفال Sensitive period وذلك بعد دراستها لمراحل تطوير مشابهة للحيوانات ، وكانت فكرتها ثورة جديدة من ذلك الوقت ، واستغرقت الدراسة أعواماً عديدة ، من دراسة سيكوبولوجية الأطفال ، والآن أصبحت دراسات علم نفس الأطفال مرتبطة باسم منتسورى التي كانت لها السبق في ذلك .

ويمكننا تلخيص نظرية منتسورى كالآتى:

حيث أنها قسمت الطفولة إلى أربعة مراحل:

- ١ مرحلة الميلاد إلى سن الثانية .
- ٢ -- مرحلة سن الثانية إلى السانسة .
 - ٣ مرحلة سن السادسة والسابعة ،
- ٤ وسن السابعة حتى الثانية عشر .

ويمكننا اعتبار مرحلة المراهقة ذات مستويين: من سن الثانية عشر وحتى النمامسة عشر ، ومن سن السادسة عشر حتى الثامنة عشر من العمر ، وتشير هذه المراحل إلى مراحل نمو معرفي وانفعالي للأطفال .

وقد طورت منتسورى من نظريتها خلال أعوام عديدة ، وقدمت تعليلات متميزة لمراحل التطوير المعرفي والعقلي والانفعالي للأطفال والمراهقين ، لقد كانت أول المؤكدين على أهمية التطور المعرفي للأطفال من دفعها إلي تخطيط نظام تعليمي يخدم هذه المراحل بفاعلية .

ومن الجدير بالنكر أن نظريات منتسوري التعليمية الخاصة بمراحل النمو المعرفي والعقلي للأطفال تمثل أهمية خاصة لكل المعلمين التعرف عليها وتطبيق ظواهر الفترات الحساسة للأطفال كما وضعتها منتسوري

إنها ظواهر انتقالية تدوم افترات طويلة تبدأ بتطوير الأطفال واهتماماتهم
بممارسة أنشطة معينة خلال بيئته الضاصنة ، وينبهر الطفل بهذه المرحلة
الحساسة ، يمارس أنشطة خلالها دون ضجر أو سلم، ويؤدى هذا بدوره إلى
سيطرة كاملة وتطوير كامل لمهارات الطفل واهتماماته ، ويمكننا التأكيد هنا أن
التعليم خلال هذه الفترة الحساسة ، كما أطلقت عليها منتسورى ظاهرة طبيعية
تسير بانسياب دون مجهود ،

وتعنى هذه المرحلة للطفل اللعب وليس العمل . وعندما تضجع احتياجاته ينتقل إلى مرحلة أخرى وهكذا ... إنها تشبه إلى حد كبير الكمبيوتر الذي ينتقل من مرحلة إلى مرحلة بعد اكتمال هذه المرحلة أو هذه الخطوة .

ومن إحدى الدراسات التقليدية التي تقدم نماذج " للفترة الحساسة " للأطفال وهي الدراسة الخاصة باللغة والتطور اللغوى للأطفال . حيث يبدى الأطفال اهتماما كبيرا باللغة والتطور الصوتى .

وقد أشت الدراسات أن الأطفال ينجذبون للكلام من خلال التقليد . وخلال العام الثاني تكون المعجزة في تعام الأطفال للكلام ، ناطقين للفتهم الأصلية ، وهذا ما نعنيه بالفترة الحساسة الدائمة وتستمر حتى سن السادسة . وباستخدام هذه الحساسية الطبيعية الفطرية للتعلم ، يستطيع الطفل بسهولة إجادة استخدام الكلام وتكوين مترادفات وظفيات لغوية عظيمة بدون أي مجهود في مراحل الطفولة الأولى ، مثل مهارات المركة ، نمو المشاعر والأحاسيس ، التكوار ، الأشياء المعيطة ، القرائم ، الرياضيات ، الكتابة واستخدام القلم ، التاريخ ... خلال فترة الحساسية يستطيع إجادة التعرف على هذه المهارات بفاعلية . إننا نقدم هنا للعلم بعض الإرشادات والنصح حيث يمكن استخدام هذه المهارات في تلعيم العملية التعليمية لدى والنصح حيث يمكن استخدام هذه المهارات في تلعيم العملية التعليمية لدى الاطفال من خلال منحهم الفرص الكاملة للتعلم والاستطلاع .

إن أفضل مرحلة التعليم هي مرحلة " الحساسية الماصة " والتي تمثل الأساس المعرفي والعقلي للأطفال المشاركة مع خبرات الحياة المختلفة ويتعامل معها بفاعلية .

إن اشتراك الطفل واندماجه في شئ ما آمن وقو هدف يبحث لتحقيقه أو شئ يتطلب مجهود كلا من العقل والجسم معا ، فهذا ما نسميه بالعمل Work ، من يتطلب مجهود كلا من العقل والجسم معا ، فهذا ما نسميه بالعمل عثما نهتم وإن دورنا كأولياء أمور هو احترام تلك الرغبة وحمايتها في الأطفال مثلما نهتم بغذائهم وحركتهم ، فإن أهمية العمل لاتقل بأي حال من الأحوال عن هذه الانطاق . إن أحد المتطلبات الأساسية للطفل في البداية هو .. التركيز والذي

يبين شخصيته وسلوكه الأجتماعي الدائم.

إن مجرد النظرة أو المساعدة للأطفال أو حتى مدحهم على ذلك قد يكفى لتدمير النشاط بالكامل . هذا يبدن غريبا بالطبع ما نقوله ، ولكن هذا ما يحدث بالفعل عندما يستشعر الطفل بأنه يراقب ، حتى أننا ككبار نشعر بعدم الاستقرار عندما نلاحظ أننا نراقب من قبل الأخرين . ومن هنا يكون دور الآباء والوالدين والمدرسين هو عدم المتدخل أو مراقبة الأطفال مبدئيا ، أو التدخل في الانشطة التي يمارسونها حتى يمكن إثارة الإبداع لديهم .

نانياً ، النظور التعليمي الابداعي المنتسوري للأطفال ،

نجحت مدارس منتسورى إلى حد بعيد فى جنب الأطفال إليها وتحويلهم إلى جيل محب للعلم والدراسة . حيث أن طريقة التعليم والتى انتهجتها لأول مرة ماريا منتسورى اعتمدت على تشجيع الأطفال على اكتشاف ما حولهم واكتشاف حياتهم الضاصة معايتيح لهم: الصرية الكملة المحمارسة وتدعيم مواهيهم ومهاراتهم ، تفعيل خيالهم وإثارة حب الاستطلاع المتأسل داخلهم . وكل هذا بالطبع سيؤدى بدوره إلى تدعيم مهارات الإبداع عند الأطفال وتطويرها .

إن النظام التعليمي الفريد الذي تقدمه مدرسة منتسوري يتيح لكل طفل التعليم في عالمه الفامس دون منافسة (قرائه ، ومن هنا يتمثل دور المعلم كمرشد أو دليل لاكتشاف أخطاء الأطفال وحثهم على النظام والتطور .

وتقول إحدى طالبات هذه المدرسة في يوم ما ، مازلت احتفظ في ذاكرتي ببعض الصور الملونة والمواد التعليمية الجذابة التي كتا ندرسها في مدرسة منتسوري وتصف تجربتها قائلة: إنني أحب الألوان كثيرا وكان المعلمون في المدرسة يعلمونا الأرقام من خلال حبات ملونة وجذابة حيث استطعنا في وقت وجيز التعرف وتعلم الأرقام بسرعة .

ومن الفريب بالنسبة لتعلم موضوع الأرقام والأعداد ، أنني اكتشفت فقط

عندما وصلت إلى سن السادسة ، أننى كنت أتعلم وإكن دون أن أشهر وهذا بالطبع إحدى الطرق الإبداعية التي توظفها مدرسة منتسوري في التعليم .

وبالإضافة إلى تعلمنا للأعداد بطريقة جذابة مثل الألعاب تماما ، تعلمنا أيضا الكلام والكتابة حيث مثلت الجملة بأنها عبارة عن مجموعة من الأشكال اللونة ، ومثل فيها الفعل Verb على شكل دائرة حمراء تمثل الشمس .

والغريب أننى حتى الآن (٢٠ عاما) مازلت أتذكر شكل الفعل عندما أكتب جملة أو أقولها .. أفكر في تلك الدائرة الحمراء ، ويمكننا أن نؤكد هنا أن طريقة منتسوري التعليمية تدعم العملية التعليمية للأطفال وتدعم المفاهيم من خلال ممارسة خبرات عملية جذابة .

ومن الجدير بالذكر أن هذه إحدى الاختلافات والانفرادات التي تعيز مدرسة منتسوري على المدارس التقليدية التي تقدم المواد التعليمية في صورة جامدة غير قابلة للمرونة ، إن النظام التعليمي في منتسوري لايعتمد إطلاقا على الدرجات والمكافآت وغير ذلك ، ولكن التأكيد هذا على العملية التعليمية نفسها دون النظر إلى النتيجة ، حيث تعتمد على الاستمتاع بالتعلم .

بالإضافة لما سبق فإن التعليم الأكاديمي والتجارب العملية الصياتية تمثل جانبا هاما للعملية التعليمية في مدارس منتسوري ، حيث تقدم المدرسة مجموعة من التجارب والمهارات العملية أسبوعيا ينفذها الطلاب حيث يتم تشبيع الطلاب على العمل معا والتعاون فيما بينهم .

وانطلاقا من ذلك نشأ جو من تبادل الثقة والفهم والتعاون داخل المجتمع المدرسي حيث عمل الطلاب معا في كل صور وأوجه الحياة وأيس التعليم فقط.

ويعبر الطلاب عن ذلك بقولهم: لقد أحبينا كل ما يتعلق بالدراسة والحياة داخل هذه المدرسة . وفي مرحلة الدراسة استطعنا قراءة المخططات وقياس الزوايا وبناء الحوائط والكثير من المهارات الأخرى . بالإضافة إلى تتوعنا في دروس الرياضيات والمهارات التعليمية والعمل الجماعي في الحياة العملية .

وإذا عدنا إلى الدور الذي يضمطلع به المعلم ، ليس فقط لينتقض أو يحكم على سير العملية التعليمية ، ولكن ليوجه الطفل ويشجعه ، فعندما يمارس المعلم العمل ليس ليقول خطأ أم صواب ، وإنما يضيف إليه الاقتراحات الواحدة تلو الاخرى .

أما داخل الفصول الدراسية ، كان يقسم الفصل إلى مجموعات عمل ذات أعمار مختلفة وكان الأطفال ذوى السن الأكبر هم الذين يتواون قيادة المجموعات ويقومون على مسئوليتها حيث يعلمون الأطفال الآخرين ، وكنت قريبا جدا إلى أصدقائي وزملائي كما كنت لأختى ، لقد وثقنا في بعضنا البعض وفهمنا بعضنا البعض وتعاونا .

ومن الجديد بالذكر أن استراتيجية التعليم في هذه المدرسة كانت تؤمن بأن الأطفال في سن معينة سيتركون المدرسة ، منطلقين نحو العالم الضارجي ، وبالتالي قامت المدرسة بتدعيم مسلات الطلاب بالصالم المصيطون جاويهم عه بقاطية من خلال العمل مع المؤسسات الاجتماعية مثل الكتابة وغير ذلك .

وقد قام الطلاب بعمل فيلم علمى من خبراتهم الحياتية وقامت المدرسة بتسويقه ومن هنا اندمج الطلاب مع كافة أنماط المجتمع واكتسبوا خبرة الحياة .

وتنصح هذه الطفلة كل الأطفال على ممارسة التعليم في مدرسة منتسوري حيث أنها دائمًا ما أحبت المدرسة والتي غرست فيها حب العلم للأبد.

إن الأطفال مثل الأشجار لابد أن يكون لديهم جذور عميقة رهذا ما تقدمه منتسوري ، قدمت له المدرسة (ساسا عميقا خلال حياة الأطفال .

طبيعة الحياة الداخلية (الكامنة) للطفل *

The inner life of child

أولأ ، اجتداداً لنظرية جنتسورى

لقد تعلمنا من معادئ منتسوري التعليمية والتربوية أننا نعامل كل طفل كمخلوق فريد ومتمين عن غيره وام يمارس خبرات المياة من قبل ، إن الطفل هي ذلك الجنس الروهاني الذي له إمكانية النمو روهانيا ونفسيا ، كما عرفته منتسوري قائلة: بتشكل ويتطور الجنس البشري بيطء ، كل منا له كيانه الخاص، كما لو كنا نريد لوحة ، فهذا بالطبع يتطلب العديد من السنوات ،

وبمكن أن نقول أن المياة الكامنة للطفل ما زالت لفن الحميس. حسن أن الشير الوجيد الذي تعرفه عن الطفل أنه قد يكون شير ما ولكننا لانعرف ماذا سبكون وماذا سيفعل ؟ فعالا شئ يحير . ومن هنا تؤكد منتسوري أن التطور البشرى بشببه تماما عملية إنتاج لوحة فنية لفنان ، يشكلها ويركبها ويطورها ربعيه مساغتها قبل أن تعرض على الجمهور ، إن طريقة تشكيل الشخصية النشرية هي حائب من أعمال التحبيين الخفية غير الواضيحة .

ومن الجدير بالذكر أن منتسوري وصفت الطفل بأنه كائن روحاني نتطور شخصيته بحيث يكون قادرا على الاندماج في العالم الذي حوله ، وفي هذه الجالة تشبيه تماما الجنسين البشري قبل الميلاد ، ونعني بالطفل الروحاني ذلك الطفل الصبغيس الذي بحمي من وينتصس على السبئة العدوانية وذلك عن طويق الحب والقبول الذي تعطيه إياه .

من هذا يعتقد الكثير من الكبار أننا نشكل شخصية الأطفال بمقردها من

^{* (}The Montessori Foundation, 1998)

خلال رعايتنا لهم وتنشأتنا لهم وهذا اعتقاد خاطئ ، حيث يعتمد هذا الاعتقاد على أن الوالدين يشكلان شخصية الطفل ومصيره من خلال التعليمات الأخلاقية.

وإننا يجب أن نؤكد هنا أن دورنا الرئيسى كتالياء أندور هو مساعدة إطفالنا على النمو والنضج والاستقلال وعدم الاعتماد على الآخرين والمسئولية الشخصية ، ويجب أن نؤمن إيمانا يقيناً أن الأطفال يتعلمون من خلال خبراتهم في الحياة ، خلال المحاولة والخطأ وليس أن نعزلهم تماما عن الحياة ، ويدون قصد نلاحظ أن الآباء يقفون كمقبات وحواجز حيث يعوقون النمو النفسى للإطفال على الرغم من أن نواياهم أفضل من ذلك يكثير .

ومن الجدير بالذكر أن الأطفال يحملون بداخلهم (يمتلكون) مفتاح نموهم، من خلال دراستنا لهذه المراحل سنلاحظ أن محاولات الأطفال الأولى للتعبير عن ذواتهم وشخصياتهم هي محاولات يعتريها التردد والتجريب، حيث يعتقيد الأطفال أن سواهم من البشر والبالغين على قدر كبير من المعرفة والنوايا الحسنة والقرة الخارجة فغالبا ما يتأثرون بهذه المعتقدات والأفكار.

ومن الجدير بالذكر أن المجهودات التى بذلت لحماية الأطفال من ارتكاب الأخطاء، تبدى هذه المحاولات من وجهة نظرنا إحدى معوقات عملية التعليم للأطفال لسير غور العياة واكتشافها بأنفسهم.

ومن واجبنا كمرين احترام مجهود الأطفال لعرفة واكتشاف شخصياتهم بطريقة مستقلة دون أي مؤثرات ، ومن خلال هذه العملية الإبداعية يتطور الأطفال تدريجيا نحو مرحلة البلوغ . ونؤكد أن من واجبات الآباء هذا هو محاولة فهم المتطلبات السيكولوجية والنفسية للأطفال وإتاحة بيئة أفضل لهم التعام الأمثل .

إن دورنا الأساسي كآباء هو مساعدة أبناءنا على التعلم والحياة في سلام

وتناسق وانسجام مع الآخرين والبيئة المحيطة بهم ، ينبغى أن نعمل نحو توفير مكان أمن من أجل تعليم الأطفال بطريقة ذائية مستقلة تخلق منهم جيلا مستقلا ومفكرا .

واكى ننجح فى مهمتنا هذه ، كنباء نحتاج إلى معاملة الأطفال بكل احترام لرغباتهم كما كنا نتعامل مع الكبار ، ويحتاج الأطفال فعلا إلى هذا الشعور من أجل إدراك نواتهم وشخصياتهم ، ونحتاج منهم أن يشعرون بهذه الثقة ، ليس مجرد كلمات بل يجب أن يشعرون بها ويحسونها ، فإذا اعتقدوا غير ذلك ستصيبنا خيبة أمل عندما يكبرون ، فقد يؤثر ذلك عليهم مدى الحياة عاطفيا وانفعاليا ، إن الطفل الذي يعتريه شعور بعدم القبول من والديه ، يقتصر دوره في الصياة كمشاهد يراها من بعيد ولا يختاط بها مثل الفريب تعاما .

ثانياً ، تقدير الأطفال الموهوبين واحترامهم ،

من الجدير بالذكر أن التطوعين في العمل في المجال التعليمي التربوي يشعرون يمدى انجازاتهم عندما يدركون أن حجم مساعداتهم للأطفال فعال . وتحتاج المدرسة بدورها إلى ضرورة تأكيد هذه المشاعر الإيجابية عن طريق تقديم منهج الوقت والمواهب من خلال التعرف عليها والإعراب عن تقدير هذه المواهب .

ونؤكد هنا أنه عندما يمتلك شخصا ما صفتى الوقت والموهبة ، يجب أن تتفاعل هذه المواهب بكل احترام وتقدير . وهذا يتطلب بدورها التنظيم الجيد البرامج وإعداد مهارات الأطفال للعمل بفاعلية ، ودور المربى هنا هو عدم تضييع وقت الطلاب ، لا يدخلهم في مشروعات بلا هدف لايستفيدون منها أو مشروعات لاتتوافر فيها الأدوات اللازمة للعمل في هذه المشروعات ، كل هذا إضاعة للوقت .

أزهاط التعرف :

* الاستفادة من الوقت لتنفيذ جدول وخطة زمنية محكمة دقيقة قبل بداية الممل .. إنما يعبر عن تقديرك للطالب بدون تمييز ومحاباة ليعضهم لأن هذا الشعور من شائه إعاقة حماس الأطفال . ثم يتشجيع الأطفال على العمل داخل مشروعات جديدة التى تقدم لهم فرصاً جديدة للاشتراك فيها ، لاتصل بهم الى الشعور بأنهم قد فعلوا كل شئ ولم ينبثق شئ ليفعلوه .

* إظهار الاحترام نحو الأطفال وإعطائهم الثقة الكاملة كزملاء في العمل وليسبوا أطفال قم بإعطائهم جداول تخطيطية ، ووكل إليهم بعض الوظائف لينظوها بدقة واترك لهم الحرية في ذلك وقم بتقييم المهام أخيرا ، وأن هذا بدوره يشعر الأطفال بالرضا الكامل نحو المعاملة التي تعاملهم بها كموظفين في العمل.

إذاً سيشعر الأطفال هنا بأنفسهم والاستقلال بشخصياتهم ، إننا نحتاج فعلا إلى هذا الشعور العظيم ، إننا نحتاج إلى العمل والمشاركة مع الأطفال .

ومن ناحية (خرى ، هناك طريقة ثانية للتعرف على موهبة الوقت لدى الأطفال ، إن إمكانيات التعرف على الأطفال من هذا المنظور هي إمكانيات محدودة وتعتمد على إبداعك كمربى ، وهناك بعض الرسائل مثل:

- دعوة الأطفال لتناول الإفطار مع مدير المدرسة سويا .
- تزوير الأطفال بمعدات الطلاب للعمل داخل المجرسة .
- إعداد أماكن داخل المدرسة يقوم الأطفال بتنفيذها .
- ترجد بعض الشركات المتخصصة في منهج الناس النابغين والمتفوقين وتهدى
 بعض شهادات التقدير والحوافز المختلفة التشجيع .
- تقوم الكثير من المدارس بتصبيم شهادات تقدير خاصة بها باستخدام الليزر (طابعات الليزر) والألوان والصور .

- تنظيم رحالات ومفالات عن أيام الأجازات ·
- إتاحة الفرصة لعائلات وأسر الطلاب للمشاركة في الرحلات الطويلة الخلوية .
- نحتاج كمعلمين إلى التعرف على الطلاب بطرق عديدة ، تعتمد على مقدار
 الوقت والمجهود الذي يشارك فيه الأطفال في تنفيذ المشروعات الموكلة إليهم .

إن تقييم الطلاب هي عملية شخصية تقديرية ولكن لابد وأن تكون عادلة دون محاباة بزداد تعقيدها كلما كبر الأطفال ، ويجب أن تخضع عملية التقييم إلى خطط منظمة ومرتبة جيدا ،

أولاً: يجب أن يتلقى الأطفال خطابات شكر من المعلمين في المساهمة والمشاركة في المشروعات، ومساهماتهم في تتفيذها، بغض النظر عن أي شي آخر، ويجب أن يشمل الخطاب وصف لما قام به الأطفال من مجهود في تنفيذ المشروعات وكيف استفادت منها المدرسة ويجب أن يوقع مدير المدرسة والمسئول على هذه الخطابات وكل المشرفين الآخرين.

ومن ناحية أضرى ، قد يقوم بعض الأطفال بأعمال بارزة أثناء تنفيذ المشروعات وهؤلاء بدورهم يحتاجون إلى نوع خاص من التشجيع ، ونقترح مثلا نشر أسماؤهم في الصحف والمجلات ووصف مشروعاتهم ، ونصاول أن نزود وسائل الإعلام بقصص واقعية ، غير عادية لإظهار مدى الإنجاز الذي تحقق من مؤسستك ومهمتنا التعليم .

وهذا بنوره سيزيد من تشجيع الأطفال ورفع معنوياتهم مما يرقى بعلاقات المؤسسة بالأفراد والمجتمع . بالإضافة إلى خطابات الشكر ، والاهتمام الإعلامى بالأطفال؛ إلا أنه يوجد وسائل أخرى مثل شهادات التقدير والجوائز الأخرى ، وتشجيع كل أطراف العملية التعليمية مثل أولياء الأمور وأمين المكتبة وكل من قام بمجهود في هذه العملية منذ البداية مثل كتابة أسماؤهم في لوجات الشرف

المدرسية والمجلات الشهرية وفي نهاية العام يمكن تقبيم جوائز وشهادات تقدير لهم .

لا نقدم هذه الجوائز لأى شخص ، بل الأوائك الذين قدموا مجهودا وفيرا في العملية التعليمية ، مثل أعضاء مجلس الإدارة والأمناء الذين قاموا بدور حلقة الوصل مع المجتمع الخارجي ، نستطيع أن نحفز هؤلاء القادة للعمل المدرسي أثناء الاعتراف بما قدموه من مجهودات ووقت ويمكننا تقديرهم بطرق عديدة ، أما أثناء عملهم وليس بعد انتهاء عملهم ، تقديم الهدايا والشبهادات التقديرية للجدد وتكريم القدامي منهم بالإضافة إلى تزويدهم ببعض الصور مع الأطفال ووصف للإنجازات التي حققوها وتقديرا لهذه المجهودات .

هذا سيعطى الفرصة كاملة لكلا من القادة السابقين لعرض إمكانيات ومشروعات المؤسسة التعليمية لكل من يزودهم في المنزل أو العمل وهذه وسيلة دعائية جيدة للغاية .

وتقوم بعض المدارس بتنظيم عشاء مجمع أدر إقامة حف الات في نهاية كل عامدراسي، يتضمن هذا المغل تقديم الشهادات التقديرية وتكريم الأفراد البارزين وتكريم كل من له ملاقة بالعمل، هذا يضفى شعورا من الفضر لكل العاملين بالمسسة بإنهذه المفلات تزيد الشعور الاجتماعي الروابط الاجتماعية الاورابين الأطفال والمقدرسة.

الفصل الرابع التربية الابداعية للاطفال:الفلسفة والمنهج

الفلسفة التي تقوم عليها تربية الاطفال (الحوار والمناقشة)
 أولا - أهمية مناقشة القضايا الفلسفية للاطفال
 ثانيا - أدوات بناء الحوار والمناقشة بين المعلم والاطفال
 ثالثا - أساليس المناقشة الناجحة وإلهادفه

- المنهج الابتكارى لمرحلة الطفولة المبكرة أولا - استراتيجيات التدريس المعلم القارئ ثانيا - الصفوف الدراسية من الصف الأول الى الصف الثالث الأساسى

> - تعليم الطفل الصغير (أقل من سنتين) القراءة أولاً - أهمية تعليم القراءة للطفل الصغير ثانيا ً - قصة " قط عيد الميلاد من أيسلندا ". ثالثاً - أهداف ورش العمل داخل الفصل الدراسي

الفصل الرابع التربية الابدامية الأطفال ، الفاسنة والمنمج

الفلسفة التى تقوم عليها تربية الأطفال * (الحوار والهناقشة)

أولاً . أهمية مناتشة التصايا الفلسنية للأطفال ،

إن فلسفة معاملة الأطفال برنامج يتضمن منافشة القضايا الفلسفية للأطفال في المدارس ، فهي تهدف إلى :

 تنمية فكر الأطفال من خلال تقديم هذه الفلسفة لهم وتعكينهم أن يتعاملوا معها بسهولة .

الإجابة على الكثير من الأسئلة التي تشغل تفكيرهم .

ولاستخدام هذه الفلسفة يتطلب من المعلمين تشجيع الأطفال على أن يفكروا بأكثر عمقاً ونضجاً الأفكار التي تستحوذ على تفكيرهم ، وبالتالي سوف ينعكس ذلك على تفكير الأطفال ومن المهارات ألتي يستخدمونها وبالتالي بطورونها .

إن فلسمة معاملة الأطفال تعتمد على فكرة قدرات الأطفال وعلى دمج المعلومات والأسباب المؤيدة لها .

- إن دور المعلم ليس فقط عرض المعلومات على الأطفال لابتلاعها ولكن بإعطائهم نموذج للتفكير المختبر وحفظ مستوى التفكير عالياً دائماً

.

^{* (}Sprod, T., 1998)

- ومن أدواد المعلم أيضاً توفيد القرصة لدى الأطفال كى يطلقوا عنان تفكيرهم للمناقشة بإعطاء الأسئلة التى تظهر أمامهم وفي غيالهم والتى يفكرون فيها . يجب على المعلم أن يتأكد من أن هذه المناقشة تكون مناسبة الستوى نمو الأطفال واحتياجاتهم وقدراتهم . ولهذا فإن أسئلة الأطفال تكون قيمة ويكون للتفكير هنا سياق فنى ، فالتكرار التطبيقي اطريقة التفكير يكون ويشكل هذا السياق .

تانياً ، أدوات بناء العوار والشائشة بين الملم والأطفال ،

من الوسائل التعليمية التى تستخدم: الكتب المصورة - الروايات والمركات المعبرة والوسائل باستخدام المصحف وكل هذا يحتوى على فلسفة كبيرة وعميقة ، واستخدام هذه الأدوات أصبح أكثر شيوعا وفى تزايد مستمر باستخدام هذه الفامات ، وهذه الفامات تعتبر وسيلة ناجحة ليتعود الأطفال على حب القرامة والكتابة وتنمية الإبداع لديهم .

فإن المعلم يقيم وحده الطلب بالنسبة للأطفال بأن يقفوا في شكل دائرة كي يستطيعوا رؤية بعضهم البعض . فجزء من النص يقرأ بين المجموعة ، وعلى كل طفل أن يعيد بإسلوبه هذه القطعة وأن يطرح أسئلة ، وهكذا نستطيع أن نحصد ونكتب أسئلة الأطفال . ومن هنا سوف يبدأ اسلوب المناقشة ، وهنا يتضع دور المعلم في بناء الحوار والمناقشة فله دور هام للفاية .

فهذا الحوار يعتبر نوعا من تعويد الأطفال على المناقشة والاستفسار ، ويهذا يتعود الطفل بأن لايترك أى جزء بدون فهم وأن يدرك ما يدور حوله .

ويجب على المعلمين الذين يريدون تطبيق نظام فلسفة الأطفال في فصولهم عليهم أن يصصلوا على دورات تدريبية ، فإن هذه الدورات تكون مفيدة خلال مرحلة معالجة فلسفة الأطفال . وباستخدام وحدة الطلب سوف تستمر مع ممارسة طرق التدريس الجيدة ولكن مناك بعض العناصر القوية التي من الصعب تعلمها بدون ممارسة وتدريب . فالمعلم يجب عليه أن يكون لديه اعتبارات مسبقة لتطور العديث والمناقشة حتى يصل إلى ذروتها وهذه هي الخبرة الكاملة .

بالثأء أعاليب المناقشة الناجمة والعادنة،

ومن أساليب المناقشة الناجمة والهادفة مايلي:

- ا سؤال الأطفال عن ما وجدوه ممتعا سواء كان في اللعب أو القصة أو أي خبرات أخرى .
- ٢ تشجيع الأطفال على أن يتفاعلوا مع متطلباتهم الشخصية في صورة طرح أسئلة.
- ٣ يجب على المعلم أن يذاقش الأسئلة في نظام متفق عليه بواسطة احدى الطرق المختلفة فمثلا: يعرض الأسئلة الأكثر إمتاعا مع مجموعة أخرى لها نفس الأسئلة لتوسيع مساحة الإمتاع مع استبعاد الأسئلة التي لها اجابات سهلة أو على النقيض مستحيلة الإجابة.

من خلال تلك الأبحاث والتقارير والبرامج المتاحة لدينا يمكننا أن نتبع الوسائل المثلى لتنمية وغرس طرق خلق طفل مبدع في كل أوجه الحياة ، ويجب علينا أن نقنع الأسرة أولاً لإتباع هذه الطرق ومتابعة كل المواهب عند ظهورها ونكتل جهودنا كمولة وأفراد ومدارس وجامعات وكل المؤسسات المهتمة بالأطفال لتنمية تلك المواهب المبدعة ونكفلها للوصول بها إلى المكانة اللائقة .

واذا دعت الولايات المتحدة الأمريكية أخيراً إلى عقد مؤتمر عام لكل القيادات المنوط بها رعاية المواهب المبدعة كي ترى كيفية مواصلة الطريق لحماية وكفالة تلك المواهب المبدعة كمى لا تتعشر في طريق حياتها المؤثر في النهاية على المجتمع من كل الوجوه . وكفانا القاء النظرة على مجتمعات متقدمة حولنا مثل الهيابان والصين وبلاد الفرب عامة لنرى الى أي مدى من التقدم وصلت هذه المجتمعات بالمفاظ على أبنائها ورعايتهم الرعاية الكفيلة بالمفاظ عليهم وتنمية مواهبهم .

وقد قامت الأردن بإستضافة المؤتمر العلمى العربي الثانى لرعاية الموهوبين والمتفوقين في الفترة ما بين ٢٠٠/١٠/٢١ وهتى ٢٠٠٠/١١/٢ تحت شعار «التربية الابداعية أفضل استثمار للمستقبل »، وقد شارك مؤلف الكتاب في فعاليات وأعمال هذا المؤتمر ببحث موضوعه:

أثر بيئة التعلم وفعالية بعض البرامج على تنمية استراتيجيات تعليم الطفل المبدع»

ب - الهنهج الابتكارس لهرملة الطفولة الهبكرة *

The Creative Curriculum for Early Childhood

تخيل فصل دراسى معلوه بالأطفال يتحقق فيه : جودة البناء ، الابداع ، التجريب ، التعلم ، النمو ، والتنمية . فكيف يمكنك أن تصنع برنامجا يدعم ويؤيد هذا التعلم الفعال المصاحب بمثل تلك الانشطة ؟

إن المنهج الابتكارى يساعد المطمين على التعلم الفعال المبدع في مدارسهم الضامسة بمرحلة مناقبل المدرسية أو برياض الأطفال عن طريق الشركييز على الأماكن المفتوحة وللفلقة التي يحدث فيها التعلم .

^{*} Dodge, D.T.; Colker, L.J. (1999) .

أولاً ، استراتيجيات التدريس للمعلم القارئ ،

هل تربد لطفلك أن:

- يقرأ ، يكتب ، يتحدث جيداً ؟

- يحل مسائل الرياضيات التي تتحداه ؟

يكون مبدعاً ؟

- يتخذ قرارات بطريقة مستقلة ؟

- يمثلك مهارات الدراسة الجيدة ؟

- يستمتع بالتعلم ويحب المدرسة .

يكون أصنقاء ويكون واثقاً بنفسه ؟

بالطبع فأثت تود ذلك :

هل تعلم أنه خلال الشماني سنوات الأولى من همر الطفل ، فإن تكوين المغ البشري يكرن أكثر سرعة منه في أي وقت آخر من المياة .

فالبحوث أوضحت أنه خسلال السنوات الأولى يكون مغ الطفل بلايين الروابط وهوما يحكم الوصلات الشبه سلكية للتعلم طوال الحياه ، وهذا ليس هو كل شئ . فهذه الروابط تنشئ إنماط (العلاقات - الحواس - للأنشطة) العاطفية والبدنية .

تانياً ، للصغوف الدراسية من الصف الأول إلى الصف الشالت الأساسي ،

هل يكون طفلك سعيداً بالمدرسة ؟

ماذا يدرس طفلك ؟

لماذا يدرس طفلك هذا المحتوى ؟

هل ما يدرسه طفلك يكون بأفضل طريقة فعالة ؟

تم تلخيص وعرض الاجابات الخاصة بهذا الجزء في مقال:

" ست مبادئ هامة في الفصول الدراسية الناجمة " الموجودة داخل كتاب ما يحتاج الآباء المعرفة في الصفوف الثارثة الأساسية الأولى" الذي اشترك في الصادة : Toni, B.; Judy, J.; Diane, T.

لابد من المنهج الابتكارى فهو سهل الاستخدام لأنه يحقق الفهم لكيفية تعلم الأطفال ، (نه مدخل عملى مناسب للمعلمين الجدد ، ولهؤلاء الذين يحاولون التكيف بطريقة مناسبة ، ويحاولون المارسة الجيدة ، ولهؤلاء المعلمين أصحاب الخبرة الذين يفهمون نمو الطفل .

ونوجهندا وألكيا ولكي يصطحبوا الأطفال إلى المناطق الشيقة والمستعة ليوضحوا ويشرحوا ما يتعلمه الأطفال وكيف أن الآباء يمكنهم عرض خبرات مماثلة في المنزل؟

إن المنهج الابتكارى الخاص بنس الطقل وقدرته على التعلم يساعد المعلمين على ملاحظة وتسجيل تقدم الأطفال .

حـ - تعليم الطغل الدغير (اقل سن سنتين) القراءة
 أولاً ، أهمية تعليم القراءة للطش السغير ،

طرحت إحدى الدراسات الأجنبية المنشورة عام ١٩٩٩ عدة أسئلة تخص تعليم القراءة للطفل الصغير (أقل من سنتين) .

١ - كيف أعلم طفلي المعفير كيف يقرأ

How do I teach my Baby how to read

إذا كان طفلك صغيراً جداً تحت سن السنتين فعليك أن ترشح استخدام للمحات كبيرة ضوئية مكتوب عليها الكلمات بقلم كبير ذى حبر أحمر . وإبدأ ببعض كلمات مكتية على سبورة بيضاء عليها رسوم أو صور وتكتب ٢٢ ، ٢٤ مثلاً طولياً وتكتب ٤ عرضيا وتعرض هذه الكلمات بسرعة على طفلك ثلاث مرات في اليوم لمدة ثلاثة أيام ، وبعد ثلاثة أيام أحذف كلمة وأضف كلمة جديدة . وأفعل نفس الشيئ كل يوم ، واللوحات الضوئية جيدة لأنه من السهل أن تنقل في أنجاء المنزل أو تنقل في الأجازة .

٢ - ١١٤ لايملم كل الناس أطفالهم كيف يقرأوا

Why doesnt everyone teach their baby how to read

إن الناس برجه عام يعانون معتقدين أن الطفل يستطيع أن يتعلم وأن يقرأ قبل أن يستطيع أن يتعلم وأن يقرأ قبل أن يستطيع أن يتكلم ، وأو نفكر في العظام/ الفقرات الكثيرة والأنشطة الحركية التي تشتمل في التحدث بالمقارنة بالفقرات القليلة المشتركة في عملية الرؤية ، فإن المعنى يكتمل أو يتم ، وأن الطفل كي يستطيع أن يقرأ يحتاج فقط أن يكون قادراً على الرؤية ، لو تكتب كلمات كبيرة على سبورة ذات رسوم فإن الطفل لايحتاج أن يرى بصورة جيدة ، والنشاط كله لا يستغرق أكثر من دقائق تصل إلى ه ١ دقيقة فقط في اليوم .

٣ - من المهتمون بتعليم أطفالهم كيف يقرأوا ؟

Who is interested their baby how to read?

إنهم المنفتحون غير المتحجرين في التفكير. فمعظم الناس المهتمين بهذا الأمر هم القائمون على استخدام الإنترنت ولديهم أطفال ومعظم الأميين في استخدام الكمبيوتر من الآباء يعتقمون أن الأطفال يجب أن يلعبوا ولا يجب أن بتطموا كيف يقرأوا قبل بدء الدراسة .

فعندما كان أحد الأبناء في الحضانة كان متقناً للقراءة قبل أن يبدأوا المدرسة ، وقبل سن الثالثة كان تو كفاءة عالية وكان معلموه في دهشة كيف استطاع أن يقرأ وهو نفس رد الفعل ألماكس الذي توقعه .

What is the method used الطريقة التي يمكن استغدامها ؟

إنها بسيطة تماماً ، إنها تتعلق بالرؤية أكثر منها بالنطق العموتى ، إنك تعرض الكلمة على الطفل عدة مرات ، وهو الذي يتعرف على الكلمة ككل من مجموعة من الأصوات ،

وإذا استخدمت هذه الطريقة مستقبلاً فإنه من الأفضل أن لاتعلم طفلك حروف الهجاء قبل أن تعلمه كيف يقرأ ، وإلا فإنه سينظر إلى الحروف الفردية للكلمة بدلاً من أن ينظر للكلمة ككل .

ه - ما هن أفضل وقت لتبدأ تعليم طفلك كيف يقرأ ١٠

When is the best time to start teaching your baby how to read?

هل عند الميلاد ؟ وهذا مبكر قليلاً نوعا ما . يجب أن ننتظر حتى يستطيع الطفل أن يرى عادة عند السن من ٣-٦ أشهر وهو وقت مناسب للبداية . وهنا فإنك ستقرم بهذا العمل معتقداً أن الطفل يستطيع أن يتكام ثم يستطيع أن يقرأ قليلاً .

تانياً ، قصة مشهورة قط عيد اليلاد من أيسلندا

يمكن أن تحكى لطفلك هذه القصة المشهورة:

"قط عبد الميلاد من أيسلندا"

هناك أسطورة عمرها مائة أو مائتي عام تقول أنه إذا لم يوجد لديك بدلة جديدة لتلبسها في عيد الميلاد ، فإنك تصطاد بواسطة قط عيد الميلاد ، أو تلبس قط عيد الميلاد كما تقول الأسطورة ، وقيل أنها نوع من الوحوش ، ولكن مازال يتحدث عنها اليوم المالم الفربي وتؤكد على أن كل شخص يمتلك شبيئا جديدا ليلبسه في عيد الميلاد وإلا سيتم إصطياده ، ولأعرض عليك صورة أفضل القطة . فقد ترجمت لك قصيدة أسلندية عن هذا القط .

قطعيد المبلاد

تعرفون جيدا جميعاً قط عيد الميلاد

وكان هذا القط ضخماً حقاً

إن الناس لايعرفون من أين أتى أو أين ذهب

لقد فتح عينيه الواسعتين وكلاهما كان مشرقاً.

لقد جامنا رجلاً شجاعاً حقاً لينظر مباشرة إليه

شعره جادأ بالقشونة ظهره منحنبأ لأعلى

ومخالب كفه الملئ بالشعر كان لها منظراً رهيبا

فقفز وخدش وهمس أحيانا عاليا في الوادي

وأحيانا لأسفل على الشاطئ لقد طاف ضخما جائعا ويحمل الشر

على ثلج عيد الميلاد المتجمد في كل بيت

وإرتعد النَّاس من مجرد سماع اسمه وأو سمع وأحد صوته

فالشر سيجدث في الحال كان الناس يعرفون أنه يصطاد الناس

ولا يهتم بالفئران ويصطاد الفقراء والذين الايملكون الزي الجديد لعيد الميلاد والذين كدحوا وعاشوا في حاجة ملحة ومنهم من إصطاد .أ

> وإنقض على كل أطفالهم المعد لعيد الميلاد ودائما يتكله بنفسه وحده وإذا استطاع ولذلك فإن النساء عند نول النسيج جلسن ينسجن خيطا ملونا ليصنعن عباءة أو جورباً صغير لأتك لاعب أن تترك القط يصطاد الأطفال الصفار

يجب أن يلبسوا شيئا جديدا عند سن البلوغ وذلك كل عام وعندما تضئ الأنوار عند رأس عيد الميلاد ويحدق ويلوح القط .

يقف الأطفال الصغار مشرقين وفخورين يرتدون الملابس الجديدة

فالبعض يرتدون مريلة والبعض يرتدون حذاءاً أو شيئا ما ضروريا

وهذا كل ما يفعله مع كل من يكون جديداً يلبسون يبقى بعيدا عن قبضة

ويطلق القط صوباً مخيفاً ولكن يستمر راحلاً في طريقه إذا كان باقيا/ موجوداً فلا أعرف ولكن زيارته هذه دون جدوى إذا في المرة القادمة كل شخص يحصل على شئ جديد ليرتديه والأن ربما تفكر في المساعدة حيث أن المساعدة ضرورية جداً قريما تجد بعض الأطفال لايملكون شدناً على الإطلاق.

ربما تبحث عن أولئك الذين يعيشون في عالم الفقر وسيمنصوك يوماً سعيداً وعيد ميلاد مرح وسعيد وأتمني لك عيدا سعيداً كذلك .

خالفاً ، أهداف ورش العمل داخل النصول الدراسية ،

إن الأطفال يقدموا في مجال الارشاد القيادات المنفيرة المناسبة استهم عن طريق التعلم في ورش عمل والممارسة في المعامل وكيفية أداء المماملة المتكاملة واختيار مجالات اجتماعية للعب والاخلاقيات والعادات .

* مصول ويرش العمل:

إن فصول العمل ذات أهمية متعددة بالنسبة المتضمصين للأطفال، فيجب على المتخصصين الن يهتموا ويقدموا برامج لإبداع الطفل وتنمية وإعداد الإطفال إعدادا جيدا يعود على المستقبل بفائدة كيرى لكى يعبر الأطفال عن طفواتهم، ويبدعوا وإيكونوا قواداً للمستقبل ويشاركوا في بناء عالم أفضل.

وقصول العمل تفتح مجالاً للعلاقة بين الأطفال وبين معلميهم، هذا وتعد فصول العمل الأطفال لتساعدهم في نتمية مهارتهم للقراءة والكتابة .

* أهداف ورش العمل في القصل الدراسي :

- ا يظهر الفائدة في التعامل مع المالات الفردية المتجاهلة وتنمية قدرة الأطفال واستخدام هذه القدرة كي تؤثر على التغير الاجتماعي والتي تساعد الأطفال على تنمية الإبداع والابتكار ، حيث تشارك الأسرة والبيئة المدرسية على تنمية قدرة الإبداع لديهم .
- ٢ تشجيع الأطفال التميز في المدرسة ومساعدتهم في الأنشطة الحرة الضاصة
 بهم ،
 - ٣ اتاحة الامكانيات للعائلات لمارسة الأنشطة الثقافية الخاصية بالأطفال.
 - ٤ تنمية القيادات والمهارات الأطفال .
- ه استخدام الفنون التحكم في طريقة الفهم بين الثقافة والمجموعات الاجتماعية.

 ٢ - مساعدة الأطفال لتتمية مهاراتهم في القراءة والكتابة والتحدث باللفات الأخرى .

٧ - تنمية حب التمثيل للفن والمسرح ،

٨ - تنمية الثقافة والمهارات اللغوية لدى الطفل.

٩ - إظهار الإعجاب بالفن والأدب البيئي ،

ا - تنمية إنتماء الأطفال للوطن والإنتماء للعالم .

الباب الثالث المؤسسة العالية لرعاية الاطفال الموهوبين والمبتكرين

الفصل الخامس: المؤسسة العالمية لرعاية الأطفال الموهوبين والمبتكرين: نشأتها - أهميتها - المبادئ التي

تقوم عليها

القصل السادس : دراسات حالة

الفصل الخامس المؤسسة العالمية لرعاية الأطفال الموهوبين والمبتكرين نشأتها- أهميتها - المادئ التي تقوم عليها

أولاً - كيف بدأت المؤسسة العالمية لرعاية الاطفال الموهوبين ثانيا - الحاجة الماسة للمؤسسة العالمية لرعاية الاطفال الموهوبين

راحاجه راهميتها .

ثالثاً - اعلان الآباء لاحتجاجهم على الطريقة التي يعامل بها الاطفال المهورون والمبتكرون ،

رابعا - التماس مقدم للقيادات السياسية

خامسا -- الخصائص الكاملة للاطفال الموهوبين

سادسا - مشاكل خطيرة تواجه كثير من الاطفال المهويين والبتكرين

سابعا - مطالبة القيادات التعليمية بتحسين معاملة ومساندة هؤلاء

الأطفال.

ثامنا - المبادئ التي تقوم عليها المؤسسة العالمية لرعاية الأطفال الموسويين والمتكرين .

الباب الثالث المؤسسة العالمية لرعاية الأطغال الموهوبين والمبتكرين

الفصل الخامس المؤسسة العالمية الرماية الأطفال الموهوبين والمبتكرين . نشأتها – أهميتها – البادئ التي تقوم مليها

أولاً ، كيف بدأت المؤسسة المالية لرعاية الأطفال الوهوبين ،

National Foundation for Gifted and Creative Children

علم الوالدان جال ومارى فريدل من طبيب الأطفال أن طفلهم موهوب بدرجة غير عادية وذلك منذ طغولته . هذه المعلومات جملتهم يقرأوا ويبحثوا عن معلومات : كيف يربوا الجانب العاطفي إلى جانب المتطلبات المقلية بطريقة أفضل لهذا الطفل المين .

وقد خلق التباين بين متطلبات كلا المانبين - لدى الوالدين وجميع الآباء الذين لديهم أطفال موهوبين - تصنياً عظيماً . وبعد أن أمسبحوا على دراية ومتداخلين في حياة إبنهم ، أمسبحت خبرتهم وغيرة إبنهم في مرحلة ماقبل المدرسة شئ مضيف . وقرب بخول الطفل إلي المدرسة بدأت المشاكل القاسية بعد أن كان متلهفاً ومحفزاً للفاية وملئ بالإثارة .

وأكتشف الوالدان أن طفهم الموهوب لم يتعرف عليه أحد ، بالإضافة إلى أن المدرسة قد أظهرت تحامل وتجاهل وحتى عداء تجاه الطفل ووالديه . وقد بذل الوالدان محاولات عديدة لكى يجعلوا المعلمة تتقاهم مع الطفل ، ولكن محاولاتهم

بات بالفشل ، فقد تقرر أنه من الأفضل أن يستبعد الطفل من الحدرسة ، وأو قبل الوادان هذا القرار سوف يعانى الطفل من دمار نفسى ، ونصحهم أيضا بذلك الطبيب لكنهم رفضوا ، وقال الطبيب : أن كثير من الأطفال الموديين في الولاية محروجين نفسيا ، وذلك لأن المدرسة غير مستعدة لهولاء الأطفال .

وبدأ الوالدان قصة كفاح كبيرة ، أخذت تنشر في الصحف وتضعنت حقوق كل الأطفال الموهوبين . لقد كونوا فصلاً للمؤسسة العالمية للأطفال الموهوبين ، وشجع هذه المؤسسة كثيراً من الآباء وبذلك أصبحت منظمة أو مؤسسة .

وفى السنوات الأولى لنمو المنظمة حضرت الأم مؤتدرات فى كثير من الولايات تناقش مشكلات الأطفال المهوبين ، وأدركت الأم أن المنظمة المالمية للخطفال المهوبين تتكون من مهنيين على مستوى عال من الالتزام ، فقد كتبوا وصاضروا فى مجال الأطفال المهوبين ، وهمس إليها عضواً قوياً فى المنظمة العالمية للأطفال الموهوبين لكى تنشأ منظمة أخرى ، وهكذا بدأت المؤسسة العالمية للأطفال المبدعين والمهوبين .

ماذا تستطيع المرسسة أن تفعل؟

أنه أمل أن يكين الآباء والمواطنين المهتمين مدركين أن الأطفال المبدعين والمهوبين يواجهون أزمة في التعليم . إذا أمنت أن طفلك موهوب أو مبدع ، فإننا نحتك أن تختبره أو تختبرها بواسطة متمصيص له خبرة في هذا المجال ، إننا نامل أن يمر هذا الحديث على آباء آخرين وأناس اخرين مهتمين يتعرفون هم أيضاً على طبيعة عمل المؤسسة العالمية الأطفال المبدعين والموهوبين .

إذا أردت أن تتدخل في هذا المجال كمتطوع لكي تساعد البرنامج المدرسي - والبرنامج الإرشادي، فالمنظمة ترحب بمشاركتك التدريبية التي سوف تعد أي شخص مستعد لاستفلال وقته وطاقته . أخيراً تستطيع أن تساعد المنظمة في استمرار هذا العمل الهام بالاسهام في المؤسسة العالمية للأطفال المبدعين والموهوبين .

نانيا ، لماذا هناك هاجة للمؤسسة المالية للأطفال البدعين والوهوبين وأهيتها ،

منذ عهد طويل يعامل إبداع الأطفال كمرض نفسى وذلك عن طريق مسئولون عن تعليمهم ومدرسيهم والمهنيين والمديرين ، نتيجة لهذا الجهل المنتشر الخاص بالمبدعين والموهوبين فمعظم المدارس ينكرونهم ويجبرون الآباء على إعطاء أبنائهم علاج بطئ " لكى يصتغظوا بالتحكم فيهم " في الفصل . إن الفرض الأساسى لهذه المؤسسة ليس فقط توثيق الوصف الشائع لتأثير المخدرات علي الأطفال ولكن الإنكار المستمر لجهل المدرسين والموظفين ، أكثر من مائة قضية حقيقة تاريضية محفوظة في ملفات هذه المؤسسة .

The Crisis is Real : الأزمة حقيقية

نصن نؤمن أن هناك أرمة في التعليم عندما نجد الأطفال المبدعين والموهوبين في المؤسسات العقلية أو في بيوت المتخلفين . نحن أيضاً نؤمن أن هناك أرمة في المؤسسات العقلية أو في بيوت المتخلفين . نحن أيضاً نؤمن أب هناك أرمة في المجتمع عندما ينمو الأطفال الموهوبين ثم نجدهم متهمون بجرائم، لأنه كما يقول أخصائي نفسي بارز " سنوات الاكتثاب والانكار والمعاملة مثل" " الطفرة أخدراً أخذت ضريبتها "

نحن نؤمن أن هناك أزمة في العالم عامة وفي أمريكا خاصة حيث يوضع الأطفال كل عام في مستشفيات بسبب نوبات فجائية ازيادة الجرعة العلاجية التي تعطى لهم عن طريق الاخصائيين النفسيين . ونتيجة لذلك أصبح الأطفال

غير متوازنين إنقعالياً بعد سنوات الاكتثاب وإساءة استعمال النظام الذي يرقض معرفة احتداجاتهم الخاصة .

Activities : 44491

مثل أى أقلية نحن نؤمن أن الأطفال الموهوبين والبدعين يحتاجون لتعليم خاص ويجب وضعه تحت عنوان يصمل نفس القانون الذي يمكننا من تطوير العاجزين والآخرين " نوى الاحتياجات الخاصة " بنظام تعليمي أفضل .

توجيه الوالدين: Parental Guidance

عن طريق الوالدين يمكن للمؤسسة أن تجعلهم يفهموا أنهم ليسوا وحدهم، وأن أطفالهم ليسوا متعالين وغير مناسبين ، ويعتبر تعليم الآباء كيفية مساعدة أبنائهم نوى الاحتياجات الخاصة جزء من خطة كبيرة التوجيه الأبوى

Advocacy : ترصية

عن طريق التحدث على مستوى المسئولية المطلية وعلى مستوى الولاية وعلى المستوى القومى فإن المؤسسة تحاول أن تؤثر وتعلم هؤلاء الأفراد المسؤلين عن تنفيذ البرامج والسياسات التي تؤثر على الأطفال المدعين والموهوبين .

Services : عدمات

وضعت المؤسسة مصدراً رئيسياً ومركز قيادة في " وارويك" في " رود إيلند " منذ ١٩٦٩ ، وقد قامت بتصنيف تجمعات واسعة القضايا التاريضية والبيانات الفنية والكتب ومقالات ومواد تتعامل مع المبدعين والموهويين . إن مكتشفته هي المخرجة " ماري فريدل" وهي سلطة معروفة وأم لطفل موهوب .

Testing and Counseting: الاختبار الإرشاد

بمساعدة السلطات القومية المعروفة في مجال التعليم والطفولة النفسية فإن المؤسسة تقدم إختبارات شخصية وإرشاد بمكافئت صورية . فقد رشح المؤسسة " دركرينبر " بطارية الاختبارات وتتضمن الابداع ، القدرة اللغوية ، الفهم والشبات العاطفي والدمار المخي . لقد صممت الجلسات والارشادات الشخصية لمساعدة الآباء والأطفال في تطوير اتجاهاتهم التي ترعى احترام الفريق الفردية وتيسير الابداع المصاحب لها .

ثالثاً ، إعلان الآباء لاحتجاجهم على الطريقة التى يعامل بهما الأطفال للوهوبين والبتكرين ،

نشرت جريدة بروفيدنس ١٩٩٢/١/٧ الوثيقة الآتية :

خطط نحو (٣٥) أب نحو إعلان احتجاجهم على الطريقة التى يعامل بها الأطفال الموهوبين والمبدعين في المدارس العامة . وقدم هذا الاحتجاج لمجلس المدينة من جانب السعيدة ماريا فريدل Maria Friedel السكرتيرة التنفيذية لجمعية تأسيس الأطفال الموهوبين والمبتكرين ، حيث اتهمت المدارس العامة بوضع الطلاب المبتكرين في نفس الاقسام مع المتظفين عقلياً . وبسبب المشاكل السلوكية ، فإن الموهوب عادة ما يعامل كطفل متخلف عقلياً . والطفل الموهوب يتصف بمستوى عالى من الذكاء ومستوى مرتفع من الابتكار . وبتم اعاقته في المدارس العامة .

رابعاً ، إلتهاس مقدم الى القيادات السيامية ،

قدمت مارى فريدل التماسأ تطالب المحافظ والجمعية العمومية والإدارة التعليمية بضرورة الاعتراف بمشاكل الطلاب الموهوبين ، وطالبت الدولة بما يأتي:

- منع استخدام المقاقير المحظورة لتخطى ضعف جودة التدريس ومناهج
 المدرسة الابتدائية
- التحقق من استخدام البرامج الأدنى من مستوى الأطفال الموهوبين
 والمتكرين معهم .
 - تنفيذ قوادين الطفل الموهوب في الدولة ،
- اعطاء برامج تدريبية للمعلمين تضام مقرر واحد على الأقل في سيكولوجية الطفل الموهوب والمبدع يتولى مستوليته أعضاء هيئة التدريس بجامعة رودإيلاند .
 - الاعتراف بالحقوق الدستورية للأطفال .

ولم تصل السيده ماريا فريدل إلى أي نجاح في اقتاع القيادات التعليمية والسياسية بضرورة الاعتراف بمشاكل الأطفال المهودين .

غابساً ، الغمائص الكاملة للأطفال الموهوبين ،

- الانفعال الحاد الميل نص الكمال الحساسية الزائدة
 - قيادة النفس أنشاط قوة التركين
- عدم القدرة على فهم لماذا لايكون الآخرين على نفس مستوى أداؤه ،
 - عنيد ، يرفض أن يتمرك ، أو ينهى القديم ، أو يبدأ الجديد .
 - ينتبه لدة طويلة .
 - لايتحمل التبخل في شئونه .
 - الثبات إعادة تقييم الأشياء
 - المقارمة السلبية ' الاتحراف
 - غیر مندمج مع من حوله مسیطر علی أفكاره

- يدافع عن البادئ الشخصية	- أسئلته فيها تردد
- القدرة على الاختراع والابتكار	- يعانى من الاحباط
- منظم ويسير وفق الخطط	– الثقة بالنف <i>س</i>
- بسيط وموضوعي	- صريح ومعبر جداً
- حاد الذاكرة لدرجة لاتصدق	- بعيد النظر
مستق ل	عاطفی

سادساً ، مشاكل خطيرة تواجبه كشيس من الأطفال الوهوبين والبتكرين *،

The National إن المؤسسسة العالمية للطفال الموهوبين والمبتكرين والمستحدين المعلقة الدفاع عن حقوق Foundation for Gifted and Creative Children تقوم بمهمة الدفاع عن حقوق الأطفال الموهوبين والمبتكرين بالولايات المتحدة الأمريكية .

وقد أفردت الكثير من الدوريات والمراجع الكثير من الأبحاث التي تناولت الطفل الموهوب وكيفية سير احتياجاته والخصائص العامة لهؤلاء الأطفال المبتكرين والمقهورين ، وكذاك وقف تدمير امكانيات هؤلاء البشر .

وقد أصدرت المؤسسة العالمية للأطفال الموهوبين والمبتكرين قائمة مطومات ترد فيها على تساؤلات المؤلفين فيما يخصى مشكات هؤلاء الأطفال ، إذ تحدث لهم أحلام زائدة أو يصدر عنهم السلوك العنواني . ويعتقد مدرسيهم أنهم أغيياء. وإذا كان أي مجتمع يتوفر فيه عدد من البلداء والمتخلفين عقلياً العاملين في أعمال روتينية ، فإنه يوجد أيضاً في أي مجتمع كثير من الشباب الذين يحاربون الحكومة ويصبحون مجرمين مهرة ينمون مواهبهم في إتجاه خطأ حيث تؤدي إلى

^{* (}Maric Friedel, 1979)

تدمير أنفسهم وهم صفار السن . فهؤلاء الأطفال يتعرضون إلى الرفض الاجتماعي والشخصي ، ويعانون من الشعور بالتفرقة وعدم فهمهم .

وقد استمعت القيادة التعليمية بالولايات المتحدة الأمريكية إلى مارى فريدل Marie Friedel المدير التنفيذي للمؤسسة العالمية للأطفال الموهوبين والمبتكرين بخصوص المشاكل الخطيرة التى تواجه كثير من الأطفال الموهوبين . فالبعض قد خضع لمحنة التجارب العاطفية فاتجهوا إلى التصرفات المنحرفة ويدأوا في التفكير في الانتحار . والبعض الآخر كانت لديه الامكانيات بما يجعلهم فنانين أو أسائدة أكاديميين ، أو علماء في الميكانيكا ، ولكن تعرضوا السوء المعاملة سيسب موهبتهم – من أيدي المعلمين .

سابعاً ، مطالبة التيادات التطيعية بتمسين معاملة ومساندة الأطفال المهوبين والبتكرين ،

فعلى المجتمع أن يؤيد ويساند الأطفال المهوبين عندما يعلم كم يعانى هؤلاء الأطفال . وهنا يلزم أن نتهم القيادة التعليمية بجريمة إساءة استعمال السلطة . فعلينا أن نتعلم الحكمة . وقد قال جاردنر أن أحد الصعوبات في أمريكا اليوم هي الكثرة الهائلة في العاملين بالمواقع القيادية التربوية ، ويجب أن ينظموا وقتهم وطاقتهم لاستخدامها في تحسين العمليات التربوية الحالية .

وهو ما نادت به مارى فريدل (Maric Friedel, 1979) من ضرورة إيقاف سوء استعمال الأطفال الموهوبين والمبتكرين . لذلك فإن المؤسسة العالمية للأطفال الموهوبين والمبتكرين تعمل لخدمة هؤلاء الموهوبين ، وقد كان لها تقدم ملموس في إنجاز هذه المهمة في المجتمع الأمريكي . فهذه المنظمة تعقرف بأن لكل مشكلة حلول كثيرة ، وتنادى بضرورة البحث عن طرق جديدة لمساعدة هؤلاء الأطفال ، فهم بحاجة ماسة إلى الحب والاحترام والرعاية .

نامناً ، البنادئ التى تقوم عليها الؤسسة الدولية لرعاية الأطفال الوهوبين والبتكرين ،

إن المؤسسة الدولية لرعاية الأطفال الموهوبين والمبتكرين هي منظمة تهدف الي حساية الأطفال الموهوبين والمبتكرين ، ولأن المجتمع يتجاهل هذا النوع الشخاص من البشر ، نجد كثير من هؤلاء الشباب تحدث لهم مشاكل شديدة عاطفية أن تعليمية أن أسرية ، وفي هذا الوقت يوجد بعض الآباء الذين أصبحوا أكثر وعياً بمسئولياتهم تجاه هؤلاء الأطفال غير العاديين ، وتهدف المؤسسة إلى مساعدة الآباء أن يتعلموا كل ما يمكنهم في سبيل حماية أطفالهم الموهوبين ، ولا يوجد جهة لديها الحق في إنكار حق هولاء الأطفال في الحصول على تعليم يساعد في تطورهم قدر الإمكان ، ومن المعروف أن إدارة المدرسة تدرك العلاقة بين الصحة العقلية السليمة وبين الابتكار عند هؤلاء الأطفال .

وقد قابل مجموعة من الآباء مؤخراً المفوض المسئول عن التعليم الأمريكي ، وأصبح من التعليم الأمريكي ، وأصبح من المتفق عليه إنه إذا ما أعطى الأطفال الموهويين فرصاً متكافئة من التعليم ، فيجب أن يتدرب الناس على مجال سيكولوجية الأطفال الموهويين . لذلك يجب أن نحث الآباء على إبعاد أطفالهم عن النظام التعليمي الذي يتجاهل احتياجاتهم الخاصة . فمنذ أن شعر الناس بأهمية المدارس في مساعدة أطفالهم لاسعادهم ، وتحن نصمم على أن تكون هناك فروق فردية يعترف بها

وقد أكد جفرسون الإعلان المستقل المؤسسة الدولية لرعاية الأطفال المهويين والمبتكرين الذي ينص على أن: " إن كل البشر ولدوا ولديهم مقادير ابتكارية متساوية ، إذ أن خالقهم قد وهبهم هذه الحقوق ثابتة مثل: الحياة ، الحرية ، وحقه في السعى وراء سعادته ، وأنه وقتما كانت السلِطة التنفيذية مدرة لهذه الحقوق أن غير مراعية لها ، فمن حق الشعب الأمريكي تغييرها واستبدالها بحكومة جديدة .

والنظام المدرسي يجب أن يعترف وينمى الأطفال الموهوبين ويتسجع الاستجابات الابتكارية التي تحسن فرصة كل طفل أو طفلة في إمكانياته. والفلسفة التطيمية التي تحترم الفروق الفردية هي جوهر الديمقراطية ، حيث أن كل المواطنين يجب أن يعملوا معاً لتحقيق هذا الهدف بل إن المجتمع كله يجب أن يشترك في ذلك ".

الفصلالسادس

دراساتحالة

- أولاً دراسة حالة دانيال Danial
- ثانيا من الخطأ وسوء الفهم القول بأن « كل الأطفال موهوبون » .
 - تَالثاً دراسة حالة لطفل مبدع جيمس James .
 - رابعا دراسة حالة للطفل مايكل Michael
 - خامسيا دراسة حالة للطفل دافيد David ،
- سادسا مقالة لعينة من الأطفال المبدعين نوى الاحتياجات الخاصة .
- سابعا ارشادات لأولياء أمور الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة .

الغصل السادس

دراسات حالة

أولاً ، درات حالة الطفل دانيال (Danial)

وبتحدث هنا عن أحد الأطفال يدعى دانيال ، وكانت سنواته الأولى جيدة . فقد كان متقدماً جداً بالنسبة لفيره ، وكان محباً للعب مع الأطفال الأكبر منه سناً ، كما كان يعرف القراءة قبل دخوله المدرسة ، وأيضاً كان فناناً جيداً وماهراً في سن مبكرة . كما كان استقلالي بدرجة كبيرة ، فقد اعتاد عمل الأشياء بنفسه ، ولم يكن محتاجاً للمساعدة .

وخلال مرحلة المضانة:

لم يمر بأى مشكلة ، فعندما ينتهى من العمل المدرسى كان يقوّم بعمل أشياء أخرى ، ووقتما يذهب الى المنزل يقوم بأداء الواجب المنزلي أن الرسم أن مشاهدة التليفزيون ، فقد كان لا يؤمن بأى شئ – على حد قوله – لايكون مؤدى بطريقة جيدة .

في الصف الأول الابتدائي:

بدأت مشاكله مع وجود معلمته الخاصة بالمنزل، فقد أصبح متأخرا في الفصل . وقد أخبر باستمرار بأنه سوف يبقى بالفلف لأنه أقل نضوجاً جداً من أن يذهب إلى المدرسة العليا ، وقد أقترحت طبيبة دانيال أن يأخذ مجموعة من العقاقير . وبعد أسبوع توقفت معلمته عن إعطائه ذلك الدواء ، لأنه لم يظهر عليه أي تحسن .

وقد أرسل معلم الرياضيات دانيال إلى دراسة برنامج كمبيوبر ، وقد أكمل

هذه الدورة واجتازها بنجاح . أما معلم الفنون فقد طلب منه مشروع رسوم على حوائما جيم ، وبالرغم من ذلك فإن مشاكله الدائمة مع معامته سببت له مشاكل خطيرة . فقد كان يحدث له أحلاماً مفزعة فيقوم من النوم وهو يصرخ ، فتأخذه الام إلى غرفتها ، وكان يستمتع بالعزف على الجيتار .

أما في الصف الثاني الأساسي:

ولم تكن هذه سنة دراسية سيئة ، فقد أحب اللعب على الجيتار ، كما وإصل اللعب مع أصدقائه في الفرق ، وقد اختير ضمن كل النجوم ، واستمر في هذه الأشباء جميعاً .

رقى الصف الثالث الأساسى :

كانت هذه سنة سيئة جداً فقد كان دانيال يتواجد دائماً في مكتب المدير.
وقد طلب من معلمته أن تعاقب دانيال . لذلك فقد أبقته في المنزل بعد المدرسة .
وكانت مشكلتها الأكبر هي تأخره في الدراسة . ولكي ينتقل إلى الصف الرابع
كان عليه الحضور إلى المدرسة صيفاً .

وفي الصف الرابع الأساسي:

. كانت الكارثة بالنسبة لدانيال إذ أنه لم يستمر طويلاً مع معلم الرياضيات . لذلك فقد تأخر أكثر عما كان في الفصل .

وقد أحب معلمة اللغة الانجليزية وبذل قصارى جهده في المادة لذلك فلم يكن مضطراً إلى دخول الامتحانات الرباعية بسبب معدله المرتفع .

وتفجرت الشكلة....

عندما قرر المدير تغيير كل فصول دانيال بسبب مشاكله مع معلمة الرياضيات، وقد رفض دانيال العمل بسبب نقله من الفصول التي كان فيها. كما اعتاد أن يهرب من المدرسة أو من الفصول . وفي أحد الاجتماعات المديدة التي كانت تحضيرها أمه ، إدعى دانيال أنه ليس هو الذي كان يتحدث مع الفتاه، وعلى الرغم من ذلك فقد أصبرت المعلمة ، على أن دانيال هو المخطئ ، كما أن دانيال قد أقسم على ذلك المعلمة .

وعندما انتقل دانيال إلى فصل دراسة الفنون لم ترغب فيه المعلمة . وذهب إلى مكتب المدير مرة أخرى ، ولذلك لم يتلقى أى دروس فى الفن رغم أنه أصبه كثيراً . وشعر دانيال أنه تعرض النظام من الإذلال التام . ولم يرغب فى الذهاب إلي المدرسة ، وطلب بعض الأخصائيين النفسيين التحدث معه ومع أمه . ومنذ ذلك الوقت شعرت أمه بإحباط شديد ، وبدأت تصرخ ، ثم إنتابتها نوبات كثيرة من البكاء .

وفي أحد الاجتماعات قال القائمين على المدرسة أنه عندما يغير دانيال من مواقفه ربما سوف يحبونه ، لذبك عليه الذهاب إلي المدرسة صيفا لتحسين طريقته واساويه .

وقى الصف الخامس الأساسي:

من بداية الاسبوع الأول بدأ دانيال في البقاء للفترة الثانية كمقاب ، وكان في مجموعة ذات لغة ضعيفة ، فلم يرغب في الذهاب لما أسماه الفصل الغبي . وبعد ثلاث أسابيع قال المعلم ، أن دانيال ينتمي إلى مستوى سئ ، وكانت هذه التفرقة تزيد باستمرار ، وكان يزداد سوءاً . وقد هدده المدير بأنه سوف يرسل إلي مجلس الآباء ، لابعاده عن المدرسة ، وأخبر المدير والدته بأن تعاقب ابنها بشدة . فقالت أنها لاتعلم كيف تعاقبه . ومنذ ذلك الوقت شعر دانيال بالمرض والخوف مثلما يكون فاشادً أو لا ينتمي لأي مكان ، وأصيب بانهيار عصبي وام يعد قادراً على الكلام ، وعلمت الأم أن إبنها سيضيم إذ لم تقعل شيئاً .

حانياً ، مِن الفطأ وموء الفهم القولِ بأن كل الأطفال موهوبين ،

يشيد عديد من القيادات التعليمية بالولايات المتحدة الأمريكية بأنه تم عمل الكثير للأطفال الموهوبين وأن هناك أشياء قد تغيرت في الـ ١٦ سنة الماضية . فلماذا ، إذن كل ما حدث لهذا الصبي من اساءة معاملة ، واساءة تعليمه وفهمه ؟ ولماذا أنكر فصول الفن التي كان يحبها ؟ ولماذا خاف هو وأمه خوفاً كثيراً ؟ وكل ما حدث في قضية الطفل دانيال يتكرر كثيراً .

لذلك مناك حاجة إلى اعتراف منظم منهجى ومحاط بالرعاية في جميع المدارس . فالكثير من المدارس لا تبذل أدنى مجهود في معرفة من هو الطفل المهوب ، ومايزال الآخرون يحاولون بطريقة منظمة التعرف على أن النتائج قليلة الفائدة .

توجد العبارة السابقة في كتاب نشرته جامعة شيكاغو . وهذا الكتاب عنوانه " الطفل المنتظر " قامت باعداده الجمعية القرمية للدراسات التربوية ، يجب أن يقرأه كل هؤلاء المهتمين بهؤلاء الأطفال الذين يساء معاملتهم مثل دانيال .

وكل الأخطاء التى حدثت فى قضية دانيال قد نوقشت فى هذا الكتاب.
وقدم الكتاب كل الحلول وطرق العلاج التى فعلتها أم دانيال . فمن العار أن
تتحمل أمه تبعية أخطاء معلمين جاهلين . فعندما تتضايق من هذه الرسميات فى
هذه الدولة ، تتذكر دائماً أن التغير بطئ ، وأشارت الى ما سيتم اجراءه مالم يتم
اساعدته .

وهناك من يقول بأن كل الأطفال موهوبين ، فهذا قول عاطفى جداً . وهم ليسوا على علم أو دراية بعدى الدمار الذين سببوه لهؤلاء الأطفال عندما قالوا تلك العبارة ، فمن الصحيح بأن لكل طفل شئ خاص به ، أما من الخطأ وسوء القول بأن " كل الأطفال موهوبين " وهو ما يؤكده اتصاف هؤلاء الأطفال

الموهوبين والمبتكرين بالقلق بصفة مستمرة .

ونؤكد دائماً بأن الطفل الموهوب يعانى بشدة ، وعندما تنشأ المجتمعات على دراية بذلك فعن طريق القيادات التعليمية سترى تأييداً لهذه القلة . وهو ما ظهر في حالة التعامل مع السلطات المدرسية في حالة دانيال ، فقد كان اتجاههم نحو الصبي وأمه شئ لايفتش .

دالشاً ، دراسة هالة للطفل البدع جيمس James

إن اختراع الموتر يرجع إلى ملاحظة غلاية الشاى وهى تحدث صوبتا ، حيث وجد إيزاك والحس Isaac Watts – جد المسفير جيمس James – أن ما جعل غلاية الشاى تحدث صوباً يمكنه أن يجعل شيئاً يتحرك إذا تم التحكم فيه وتوجيه

وكان إيزاك يعيش في قرية بالقرب من نهر مزدهر بصيد الأسماك ويعمل معلماً للرياضيات ، وفي منتصف هذا القرن عاش توماس واطس – ابن ايزاك – اذ توجه الى العمل المر ، حيث اشتفل كعامل بناء ، ثم كمقاول ، وبعد ذلك كتاحر ، وقد كان مستعداً لعمل أي شي جميلاً .

فقد كان يقوم بتموين السفن ، وبيع أى شئ تحتاجه السفن . وقد قام كذلك بتصنيع كل الأنواع من العدد البحرية ، كما كان يمكنه تصليح أية أعطال في السفن . واشترى منزلاً وقطعة أرض من ثروته وأقام ورشة وازدهرت وكان ناهجاً .

وتم انتخابه مستشاراً المدينة ثم أمين صندوق ثم قاضى ، وتزوج وأنجب خمسة اطفال مات أربعة وتبقى جيمس James وكان طفلاً مريضاً بمرض مزمن، واعتنت به أمه ولم ترسله إلى المدرسة ، بل أعطت له الدروس بنفسها خشية عليه.

ثم بعد ذلك دخل جيمس عالم أوسع ، ولم يُظُور أى ميل لتعديل نفسه ليتناسب مع المجتمع من حوله ، حيث كان غير لبق وأقل من المستوى المطلوب . ولكن عندما وجد العمل المناسب ، ظهرت عبقريته من خلال طفولته .

وقد كان يعتقد أنه غبى في فهم دروسه ، ولكن في سن الثالثة عشر ظهرت إمكانياته حيث تم وضعه في فصل الرياضيات ، وهنا ظهر تطوره السريع .

وفى زيارة لأحد الأقارب لاحظ الضيف أن جيمس يخربش على المدفأة نقشاً ما مستخدما قطعة طباشير ، وقد اتهم الضيف الوالد بالتقصير لأنه ترك ابنه يعبث ويضيع وقته ، ولكنه اكتشف فى النهاية أن الطفل جيمس كان يرسم رسماً هندسياً ، ويؤدى بعض الحسابات والتى وجد أنها دقيقة للغاية بعد مراجعتها .

وقد قالت خالة جيمس أنها لم تجد شخصنا أكثر كسلاً من جيمس ، فظل لا يتحدث لمدة ساعة بل ظل يرفع غطاء الفلاية ويضمه مرات عديدة ، ثم يأخذ فنجاناً وملعقة فضه فوق البخار مع ملاحظة انبعاث البخار من الفلاية ، ثم يقطر الماء بعد تكثفه .

وقد لاحظت خالة جيمس أنه يؤدى تجرية عملية على تكثيف البخار ، ولم تظهر نتائج هذه المادثة حقيقة إلا بعد عشر سنوات ، لأن النتائج كانت تعتمد على قياسات عبقرية وغير عادية في التفاصيل الميكانيكية .

وكانت ورشة والد جيمس تساعد إبنه على رؤية الأجزاء الميكانيكية ، وكان يرسم ما يراه ، من هنا أصبح جيمس موهوباً في عمل النماذج ، وكان جيمس متحمساً لكل أنواع العلم ، وكان غرام الطفل جيمس يتمثل في الهندسة والميكانيكا ، ثم انتقل بعد ذلك إلى الجيواوجيا وعلم النبات ثم استهواه علم التشريح بعض الوقت . وتعلم جيمس حرفة عمل العدد رياضياً ، وكان اختياراً طبيعياً - بعد وفاة والده وجده - أن يكون على نفس الخط ، ثم اكتشفه رجال العلم وجعلوه يتجه الي لندن ليكمل تعليمه ،

Case study of a Child (Michael) ، (هايكل (هايكل) عنالة المطفل (هايكل)

ولد الطفل مايكل وكان جميلاً . وظهرت أول أسنانه عند بلوغ شهرين وبدآ يمشى عند تسعة شهور . وتحدث جيداً قبل سنتين . وعند بلوغ السنتين ، بدأ يحب الكتب المصورة . أحب الطبخ في سن مبكرة – نشيط جداً ، ومن السهل التعامل معه ويحب الاستقلال وهو محبوب كثيراً ممن حوله .

في مرحلة الحضالة كانت لديه رغبة جامحة لدخول المدرسة عند سن الخامسة ولايقوم بأي مشاكل .

وبقول الأم - أنه في الصف الأول الابتدائي بدأ يكون كسولاً ، إذ قالت معلمته أنه لايفعل أى شيء بالمدرسة ، وهو دائماً غير مستقر وقلق جداً ، ولكنه في نفس الوقت لايبدى أى شكوى أو اعتراض لعلمته .

وفى الصف الثانى زادت الاجتماعات ، وبدأ بلعلمون فى الشكوى من سلوك هذا الطفل وأنه أصبح عدوانى الطبع ، وبدأ يدخل فى صراعات ، ويقوم بكثير من الضوضاء لكى يجذب الانتباه ، وطلبت والدته أن تجتمع مع المدير . وقال مايكل أن الأطفال يسخرون منه طول الوقت وبدأ المعلم فى معاقبته وأرسله إلى مكتب المدير ، ولكن سلوكه فى المنزل لم يكن سئ ، وكان يحب أخوه ويخرج مع أبوه للصيد ، ولكن درجاته التحصيلية كانت فى المستوى المتوسط.

ويعتبر الصف الثالث عاماً جيداً للطفل مايكل فهو يستمتع بالمدرسة . والأول مرة أحب معلمته وأحبته ، ولقد دعته الى منزلها . ولقد استمتم بالحديث والأكل معها ، ولقد قالت أنه طفل معتاز . وانزعجنا من أن يصبح طالب مشاغب. وتمنينا أن يصبح طفلا هاوياً ، وفي نهاية العام البثالث أصبح يذهب إلى العيادة النفسية .

وقد كانت كل الأسئلة داخل العيادة متعلقة بحياة الأسرة ، لانهم نسوا أن مناك خطأ في التربية الأسرية ، وهناك مشاكل حيث سبب له سلوك المعلم مشاكل ، وتحدث الطبيب الى الأم وإلى الطفل وأعطاه دواء كان ينام سنة عشر ساعة في اليوم على غير الطبيعى لحدة ثلاثة شنهور ، ثم أوقف الطبيب الدواء وبدأت مشاكل المدرسة مرة ثانية .

وفي الصف الرابع كان عاماً سيئاً جداً ، وكانت المعلمة تسخر منه وكان يقضى وقتاً طويلاً خارج الفصل ، وشعرت أمه أن المعلمة تكره مايكل ، وتشده من شمسره ، وأرادت أن تنقله من الفسمل ، أو يجلس في المنزل ولايذهب الى المدرسة ، أو يوضع في مدرسة للاصلاح ، وفي يوم من الآيام بينما كانت أمه بين مجموعة تتحدث عن تعيز الأطفال الذين لهم قدرات إبداعية ،وقيل أن مايكل تم المتياره للقيادة وأن له قدرة ابداعية متعيزة ، وأصبح مايكل مؤدباً ويحب المدرسة ولم تعد سجناً بالنسبة له ،

أدوار المعلم تجاه اهتمامات الأطفال:

فى البداية كان مايكل عالى الذكاء ، وغير قادر على القراءة والكتابة ، وأنه يقضم أظافره بشكل مضيف ، وبالتأكيد يذكر البحث أن لبعض المعلمين كره شديد الطفل الموهوب ثو الطاقة الإبداعية .

وكان مايكل يرتجف عند استماع الموسيقى . هؤلاء هم الأطفال المبدعين الذين يرون أن الفصل الدراسي تقليدياً وغالباً ما يساء فهمهم . ومواهيهم الغالية تجعلهم يبدون منحرفين وربما يكونوا أطفال كاملين يتمتعون بمفهوم استراتيجي، فإذا ركز المعلمون على اهتمامات الأطفال فإنهم لن يكرهون التعليم، وسوف يشعرون بقيمته .. ويبدأ ذلك في المرات الأولى في أول أيام الطفل في المدرسة .

واجميع الأطفال احتياجات فردية ، فإذا لم يتم اشباعها فلن يكونوا أصحاء من الناحية العاطفية أو الأكاديمية مستقبلاً ، فقد أصبح مايكل -- فيما بعد -- رئيس طهاه حيث كان يحب أن يطهو عندما كان طفلا صغيراً ويأمل في تحقيق ذلك ويجد سعادة كبيرة .

خامِساً ، دراسة حالة للطفل دانيد David .

كان دافيد رضيعاً يقطاً جداً ، ومحباً للاستطلاع جداً ، يتكلم ويعشى مبكراً ، لم يكن لديه أى مشاكل سلوكية في مرحلة ما قبل المدرسة لأن والديه كانوا يؤمنون بالنظام الماسم ولا يعاقبونه بدنياً .

وعندما دخل دافيد المدرسة ، أوضح الأضمائي الاجتماعي أنه طفل مشاغب ، وقد استبعد الطفل لسلوكه البغيض بعد يومين ، وكانت أمه غاضبة ، وحاوات أن تبقى لبنها بالمرسة ، بينما كانوا لا يرغبون فيه .

وانقطع دافيدعن الدراسة

وبعد ٣ أشهر أعيد إلى المدرسة مرة أخرى ، وبعد أيام قليلة تم استدعاء والديه ، وقيل لهم أنه سيتم نقله إلى مدرسة أخرى ، وهي مدرسة (وستكوت) بفصل دراسي خاص .

وبعد اسبوع واحد ، أرسلت المدرسة مذكرة قبل فيها أن الطفل دافيد يتسبب في غضب المعلمين ، وأنه كان مزعجا ويلسس أشياء ممنوعة مثل الفوتوغراف .

وحاولت الأم حل مشاكل دافيد مع كثيرين وفشكت . وفي مرة كانت تمكي قصة ابنها قبل دخوله المدرسة ، فتذكرت أنه كان يحب السيارات في سن الثانية . وكان الجميع يندهشون من قدرته على تسمية وتذكر كيف تعمل كل سيارة ، ولم تستطيع الأم حل المشكلة ، ولم تقبله أي مدرسة ، برغم اصدرار الأم على التحاقه بالدراسة . الى أن قبل بأحد المدارس ، وكان يتصرف كانه من خارج المدرسة ، وشعر بالغربة . وإضطرت الأم الى قبول الأمر الواقع ، وادخاله إمىلاحية وكان الطفل غير راض تماماً عن ذلك ، وكانت الإصلاحية مثل السجن في القضبان ، فهرب الطفل منها ، أصبحت حالة هذا الطفل سبب عار في كل

ونصل في النهاية ، إلى أن جهل المسئولين والقيادات التعليمية يؤدى الى تنشئة أطفال مدمرين ومخربين ومجرمين .

سادساً ، مقالة لعينة من الأطفال الموهوبين ذوى الاعتبياجات الفاصة، .

أتمنى أن تروني من أنا ؟

أنا الصبى الذي تقواون عنه منعزل ، لا يرجد مشى ولكنى مختلف تماماً ، لحياناً أشعر أنى غير موجود عندما تتحدثون عن حفلات السهر والصفلات المرسيقية التى تروينها ، أحياناً أتعجب عندما تضحكون على وكأنه لايهمنى ، الموسيقية التى تروينها ، أحياناً أتعجب عندما تضحكون على وكأنه لايهمنى ، ولكن في داخلى أتمنى أن أكون مثلكم ، أنا أشاهد أفلام وأقراً كتب عن المراهقين الذين ليسوا مثلى ، أشعر أنى لاشئ أو أنه كان لا يجب أن أولد على الإطلاق . أنا طفل نو مطالب خاصة ، طفل معاق ، مصاب بالشلل الثنائي ، فلا استطيع تحريك عضلات جانبي الأيمن ، ولا أستطيع رفع صوتى فوق الهمس ، ولا أرى جيداً ، وغير قادر على فتح فمى ، أنا أجهد نفسى في تعلم أشياء تبدو لكم تافهة كل يوم سئل : الصحود والنزول على السلم ، الجدرى ورؤية واجب المعلم ، أو التحدث مع نفسى بصوت مرتفع ، ما يستفرق منكم خطوة واحدة يستغرق منى سنة .

أتمنى أن تستطيعوا رؤيتى لأننى أتمنى أن تدخلونى فى حديثكم ، أتمنى إن أحدثكم عن قطتى أو عن كلبى أو أرانبى .

ماتت القطة والكلب والأرنب وأنا في الثالثة عشر فقد تألمت كثيراً من الداخل لبعد أصدقائي، ولم أكون صداقات مع الإنس في مدرستي الجديدة ، (نبو رويش) فأخذتني عمتي إلى محل الحيوانات واخترت قطة آخرى جميلة لونها أبيض على برتقالي ، ومازالت حية تمنصني الحب والسعادة ، وقد اعطتني عمتي كلبها الذي يقيم في بيتها ، وكان على أن أدربه وأحميه وأمشيه ، وأهم من ذلك أحبه فهو جميل ومطيع ، إذا مر غريب أمامي ينبح ويضع نفسه بيني وبين الأخرين ليدافع عنى ، وقد حصلت على عمل لتمشية الكلاب ، وكنت أمشي أربع كلاب وكل هؤلاء الحيوانات أصدقائي فعندما اتحدث إليهم ينصتون إلى ويحفظون سر ما أقوله لهم ". فهم لايعرفون أنى معاق ويتعاملون معي كما يتعاملون معي كما يتعاملون معي كما

منذ السابعة من عمرى أقوم برياضة القفز على الفيل فأنا استطيع الوقوف واللعب فوق الحصان وأتشقاب .

هذا يعطينى الثقة وكل عام اشترك في أداء (سواو) في يوم المرح ، في [حد الأعوام أعطائي كلمن السيدة تانسي والرئيس الأمريكي السابق ربتالد ريجان ميد الية ويالها من فرحة ،

لكنى منعزل وليس لى صديقاً بشرياً . أختى لها أصدقاء وهى تتكلم عنهم على مائدة العشاء . أمى أيضاً لها أصدقاء . ولكن اعاقتى هى التى تجعل الناس لا يعرفون كيف يتعاملون معى ؟ أوهو خجلى ؟ أو كيف أنظر ؟ أو كيف اتصرف ؟

لوكان لي صديقاً حميماً كنا سنقعل الكثير معاً: نصحك على النكات ونتحدث معاً عن الكلاب، ونكتب مذكرات المعضنا، ونحيى بعضنا عندما نعمل

شيئاً عظيماً ،

كنت أتمنى أن أتخذ صديقاً حميماً ولكن ان لم استطيع فكنت اتمنى أن يحتوينى أحد . هل يمكن أن تضمونى إلى أصدقائكم ، إذا كنت مختلفاً ؟ وهل مكن ذلك مادمتم تعرفون ما أحرزه ؟

وإذا تقدمت إلى مركز الطلاب هل تقبلونى ؟ ماذا ينبغى أن يعمله طفل ذات احتياجات خاصة مثلى . هل يعرف أحدكم مقدار الوحدة التى أعانيها وكم يتطلب منى لاحس العياة العادية ؟ اتمنى أن يكون هناك كتاباً كبيرا يعلمنى كيف أدخل عائكم .

كتبت هذه الرسالة Lindsay Spann وعمرها ١٤ عام من كاليفورنيا .

سابعاً ، ارشادات لأولياء أمور الأطفال ذوى الاحتياجات الفاصة ،

وقد أوصى Moran, J.D. بمجموعة من الارشادات لأولياء أمور المعاقين وتعتبر أب ت للمعاقين ، نوضعها على النحو الآتي :

أ – قبول الأعاقة وأعراضها :

من المحتمل الطفاك ألا يتحكم في أعراض المرض ، ولكنه يمكن أن يتحكم في رد أفعالها .

كالكما أنت وطفلك يجب أن تفهما كل سمات التخلف والسمات غير المرغوبة ، لذا تستطيع اتخاذ قرارات معروفة ، علم كل من يتعاملون مع طفلك .

ب - إبنين ممارات الثقة والإعتزاز بالنفس وهذا أهم شن تفعلم لطفلك

أعطيهم مهام يمكن اتمامها .

- أبحث عن الموهبة التي منحهم الله إياها .
 - إمدح ، إمدح ، إمدح .

د – آذتر معارکک بحکمة

- أوجد طرق أبداعية لتحرزها
- ركز على منع أي سلوك ضار للنفس يمكن أن يقعله الطفل لنفسه أو
 للاخرين .
 - إكتشف ماهو الأكثر فاعلية لطفلك ، لظروفك الخاصة
 - نظم تعليم طفلك أخطائه وكيف يتعلم اختيار الأفضل منها.

الباب الرابع معوقات الابداع وطرق التغلب عليها

الفصيل السابع: مشكلات ومعوقات تواجه الأطفال المبدعين

الفصل الثامن: الوصايا العشر للتغلب على معوقات الابداع

الفصل السابع مشكلات ومعوقات تواجه الأطفال البدعين

أولاً - معاناة الطفل الموهوب.

ثانيا - مشكلات ومعوقات يواجهها الأطفال الموهويين. تالثاً - مشكلات كنت موهبة الابتكار.

رابعا - مشاكل الأطفال المبدعين في الفصل الدراسي .

خامسا - الأطفال الموهويون في خطر .

سادسا - كيف يقتل الكبار مهارات الابداع عند الأطفال.

الباب الرابع معوقات الابداع وطرق التغلب عليها

الفصل السابع متكلات ومعولات تواجه الأطفال البدعين

أولاً ، مماناة الطفل الوهوب

هذا الكائن الحى الرقيق ، يخلق ويبدع الموسيقى أو الشعر أو الكتب أو أى شئ آخر ، هو باعث داخلى مجهول يشعر بذاته حقاً ، مالم يكن هو مبدع فإن هذا الإبداع موجود بداخله .

وعندما يفشل المعلمون في أن يفهموا رفض الأفراد المبدعين إلى حد كبير، يجب أن يتعلموا أو ينسحبوا بشكل يؤدي إلى نتيجة جيدة .

والشخص المبدع - إلى حد كبير - عنده حافز قوى بشكل غير عادى فى أن يستكشف ، وأن يخلق عندما يبتدع أفكار بناءة ، ويكون لديه رغبة قوية فى إن تتصل هذه الأفكار ، وأن يعلم الأخرون اكتشافاته .

هذا وسيبقى الانضباط المدرسى العدو الأعظم لهؤلاء الأطفال المبدعين ، ليس فقط عندما لا يصادفون اهتمام من قبل المعلم ، ولكن أيضا تطلب منهم شروط العمل في المستقبل درجة كبيرة من التركيز ، إذن يمكن أن ندرك أن الملل مساهم عظيم وثيق الممله بالاحباط ، وذلك يؤدي بالتالي إلى ثورة وغضب وعصبية وتدرد .

إن الأطفال الموهوبين خلال مرحلة المراهقة لهم حاجات خصوصية وحادة .

فيحتاجون فرصة لتطوير الهوية ، وتدعيم الإحساس بالأمن الذي ينبثق من قبول المجموعة ، كما يحتاجون لتزويد القدرة الثقافية والقدرة النوعية بتعمق ، في مساحة الاهتمام وكفاءة المدرسة التي تهدف إلى تطور الأهداف التربوية الثنائية للصحة النفسية والابداعية .

فى النهاية يعتبر المجتمع غير حكيم بالمره فى أن يهمل أولئك الأطفال النين يمتلكون القوى الكامنة بداخلهم . وتربية المواهب تتطلب إنشاء مراكز خاصة للعناية بهم وتنمية مواهبهم . إن المواقف التى تنتج من الاحباط تسبب للأطفال الموهوبين عدم توافق مع المجتمع ، ويؤدى هذا إلى : توتر على نفس نمط العدوانية ، الكذب ، السرقة .

والبرنامج التربوى التعليمي يجب أن يساوى بين فرصت كل طفل في الابداع والابتكار لإشباع حاجاته . هذا المبدأ يجب أن يقرر لكل برنامج لتأهيل الطفل الموهوب . بينما يجبر على نوع من التربية لاتأخذ في الاعتبار قدرته المتفوقة ولاتعطى فرصة لتطويرها .

إن الإدارة مسئولة من المدير ، ومعلمى أولئك التلاميذ لايجب أن يهددهم بالنقل إلى فصل خاص . ويجب أن تتضمن خطط المدير شروطاً لتوعية الآباء . وذلك حتى يصبح البرنامج وحدة واحدة نحو تحقيق أهداف عامة والمسئولية القانونية للدولة والمنطقة المحلية في تأسيس هذا البرنامج ، يحتمل أن يكون هناك إهمال وإنكار فرصة العديد من الأطفال مالم يكن هناك قيادة نشيطة تفي بالفرض .

ويعائى الطفل الموهوب من سوء توافق شخصى واجتماعى ، وهذا عيب المدرسة أو المنزل إذ أنهم الأساس في إنشاء طفل موهوب ، ويجب ألا تكون عملية بناء طفل موهوب مهملة في المدرسة ، لأنها تسبب حالات الإحباط وما يستتبعها من صفات سيئة . هذا ومن المحتمل وجود مواقف قد تعوق نمو الطفل الموهوب ، لا يجب أن تتخلل الوسط الذي ينشأ فيه الطفل الموهوب كالمدرسة

والبيت ، مثل هذا الإهمال يسبب لبعض التلاميذ ضمور في صفاتهم التخليقية والابداعية ،

ومما لاشك فيه أن المجتمع ليس هو الخاسر الوحيد فقط عندما يفقد جرء كبير من أعضائه الأكثر قدرة على تطوير هذا المجتمع . ويفقد هذه المساهمات الفردية ويفشل في أن يخرج هذه القوى الكامنة فيهم لتحقيق الذات .

دَانِياً ، الشكلات والعوتات التى يواجعها الأطفال الوهوبين ،

إن الطفل الموهوب يواجه كثيراً من الصعوبات والمشكلات التي قد تحول حياته أمراً عسيراً ، وتدفعه أحياناً إلى سوء التوافق الاجتماعي ، وقد ينتابه القلق والترتر الشديد أحياناً أخرى . وإذا كنا نرغب في مساعدة الطفل الموهوب لكي يحتل مكانة في الحياة ، ولكي يصبح رجلاً ناجماً سعيداً ، فجدير بنا أن نتفهم المشاكل التي يحتمل أن يواجهها ، والتي يتحتم علينا كآباء ومدرسين أن نواجهها معه خلال سنوات الطفولة والمراهقة . والمشكلة الأساسية هي كيف يتعلم الطفل الموهوب مقابلة هذه المشكلات والمضايقات التي قد تنشئا عن تباعده أو انشقاقه عن المالوف.

ويمكن تلخيص أهم المشكلات التي يواجهها الطفل الموهوب فيما يأتى:

- ١ عدم اهتمام واكتراث والديه بمواهبه العقلية والفنية ، وقد يصل الأمر الى
 حد خنق هذه المواهب أو قتلها ، وفي بعض الأحيان لايشعر أولياء الأمور اطلاقاً.
 - ٢ تباعد الأصدقاء ونبذ المجتمع وعدم تقديره للابتكار وأهميته .
- ٣ الطفل الموهوب قد لايكون متكاملا ، فقد يتخلف الطفل الموهوب في بعض نواحى النمو ، فكثيرا ما تنخفض قدراتهم اللفظية عن قرارتهم الأخرى وقد يجد بعضهم صعوبة في تعلم القراءة والكتابة .

- ٤ رغبة الطفل الموهوب في التعلم بنفسه ومن تلقاء نفسه .
- الطفل الموهوب قد يحاول القيام باعمال صعبة وخطيرة ، وقد يكون في هذه
 الأعمال مخاطرة بحياة الطفل أو بغيره .
- آ الأطفال الموهوبون لهم قيمة مختلفة . وقد يختلفون عن غيرهم من الأطفال في القيم والاتجاهات . إن قدرة الطفل الفائقة على التفكير المتشعب والآراء غير العادية واستقلاله في التفكير وهذه القدرات في حد ذاتها تزيد من احتمال تكوين قيم واتجاهات تتباين عن معايير زمائك في الجماعة .
- ٧ الشخص الموهوب يبحث عن ضرديت الفريدة . فقد يضيق الموجهون والمدرسون من الأطفال المبتكرين عندما يسعون لخلق المشكلات لأنفسهم بأن يعملوا شعوريا على أن يكونوا مختلفين عن غيرهم سببا نحو تفردهم . وتبدو هذه التفريية في الأطفال المبدعين حينما يختارون مهنا عديدة كلها غير مالوفة أو نادرة بعكس الأطفال الأذكياء الذين يختارون مهنا عادية ومالوفة .
- ٨ المدرسة لاتنمى فى الفرد روح الشخصية والاستقلال ، ولا تهيئ الجو
 الصالح الذى لا يجد فيه الطفل منفذا لمظاهر حريته وذاتيته ، فتصبح
 بالنسبة للأطفال الموهوبين مكانا مملا لا يطاق .

هالثاً ، مشكلات كبت موهبة الابتكار ،

الابتكار يتضمن حتما الاستقلال في التفكير والانسلاخ من القالب الذي تفرضه البيعة . فإن هذا الانشقاق لابد وإن يعرض الأفراد ذوى المهبة الرفيعة لمواجهة كثير من المشكلات غير العادية ولهذا كان على الفرد الموهوب إما أن يضحى بعوهبته أو يكبت حاجاته الابداعية . وكبت الحاجات الابداعية قد يؤدى الى الصراع العصابي وإنهيار فعلى للشنخصية . وبينما التعبير عنها يؤدى أيضا الى الصراع ومشاكل أخرى في التكيف . والتخلى عن النشاطات الابتكارية

وغالبا يحدث في جميع الأعمار.

وفيما يلى بعض هذه المشكلات التي قد تنشأ عن كبت موهبة الابتكار وإنكار الحاجات الابداعية أثناء المراحل التعليمية المختلفة :

- ١ تكوين مفهوم ذات خاطئ أو غير محدد .
 - ٢ القصور في التعليم .
 - ٣ مشكلات سلوكية .
 - ٤ المسراعات النفسية والتعليمية .

رابعاً ، مشاكل الأطفال المبدعين في الفصل الدراسي

ا - خصائص أو صفات الأطفال المبدعيين :

- ١ حساسية عالية .
 - ٢ -- طاقة زائدة ،
- ٣ الإحساس بالملل بسهولة وقد تكون فترات انتباههم قصيرة ،
 - ٤ يحتاجون أشخاص بالغين نو عاطفة ثابتة نحوهم .
- ه يحتج ويقاوم محاولة التحكم فيه إذا لم يتم إقناعه عن طريق ديمقراطي .
 - ١ لهم طرقهم المغضلة في التعلم وبخاصة القراءة والرياضيات.
- ٧ يفضبون بسبهولة لامتلاكهم أفكار كبيرة ولكنهم لايجدون الموارد او
 الأشخاص المناسبين لساعيتهم في تجقيق هذه الأفكار
- ٨ يتعلمون عن طريق الاستكشاف ويرفضون طريقة الحفظ وأن يكونوا مجرد مستمعن

- ٩ لايجلسون في أماكنهم صامتين إلا إذا كانوا منهمكين في شئ يجذب اهتماماتهم.
 - ١٠ نو عاطفة جياشة ولهم العديد من المخاوف مثل الموت أو فقد أحبائهم .
- ١١ إذا واجهوا القشل في البداية فإنهم يتخلوا عن ما يقعلون ويرفضون تعلمه
 نهائنا .

والأطفال الموهوبين يتسحبوا أيضا حين يشعروا بالتهديد أو الفرية . وهناك العديد من الأطفال ثو مستوى ذكاء عال جدا ولكنهم " مجمدين " إبداعيا . لكن توجد عادة القدرة على التعبير عن مشاعرهم في البداية ، ويجب علينا أن نساعد الطفل أن يكون متفتحاً ومرناً ، وله القدرة على قبول الفشل عن طريق تنمية مراحل الفضب لديه .

ب - مشاكل الأطفال الهبدعيين/ المهموبيين في الفصل الدراسي :

١ - الصفة الإيداعية : نظري مجريي

المشكلة في القصل: يتجاهل البيانات المضعوطة في واجباته ويسلم عملا غير لائق .

٧ - الصفة الإبداعية : مستقل بذاته ومفكى .

المشكلة في الفصل: يقاوم الموضوعات أو الواجبات المختارة من قبل المعلم الأخرين . أجل فصله عن الآخرين .

٣ - الصفة الإبداعية : حساس ،

المشكلة في الفصل: ينسحب بسبب النقد والرفض من قبل أقرانه.

٤ - الصفة الإبداعية : منتبه بحريص ومهتم .

المُشكلة في الفصل: الفترات التي لا يكون فيها نشاط في الفصل تثير حنقة , ه - الصفة الإبداعية : القدرة على القهم .

المشكلة في الفصل: يستطيع رؤية أو فهم النتائج دون معرفة المفاهيم المطلوبة .

٦ - الصفة الإبداعية : أحلام اليقظة (كأحد فترات التفكير بعمق) .
 المشكلة في الفصل : غير منتبه إلى تعليقات المعلم أو زملائه أو المناقشات

الجارية في الفصل ،

الصفة الإبداعية : مهتم بالناحية الجمائية .
 المشكلة في القصل : يرفض الاشتراك في الفرق الرياضية .

غامِساً ، الأطفال الموهوبين تي خطر ، من يعي ؟

كتب أحد الباحثين الأجانب بعد عودته من مؤتمر الموهوبين " سمعت من الراديو بمقابلة مع (تهماس مور) مؤلف كتاب العناية بالروح (الذات) فقد تحدث عن العاطفة المفقودة في حياتنا ، فكلماته أثرت على هؤلاء الذين يتحدثون فقط بالساعات سابقا بواسطة الدكتور/ تهماس بوتشر ، خبير المراهقين الموهوبين،

فقد كنا نتناقش في مأساة (لتيلتون وكلورادو) فلقد لمحت إلى أنني في سبيلي إلى كتابة مقال عن: الأطفال الموهوبين في خطر " ماهي العوامل التي تعتقد بأننا متورطون في هذه الواقعة الرهيبة " ؟ قلت سائلاً : أجاب بأن السبب هو قلة الألفة والرفض ، والآن وأنا جالس هنا مصاط بقصاصات الصحف والمجالات التي تهتم بالأراء حول الأسباب لـ (تيلتون) وأماكن أخرى حيث الأطفال الاتكياء يقتلون أو ينتحرون ، والاقتراح لتجنب الموادث للشابهة هو : التحكم في الأسلحة ، حل الصراع ، تغيير وسائل الرسائل ، السيطرة على ألعاب الفيديو والدخول في الانترنت ، الصراعات الأبوية . والكثير من الاستشاريون في مدارسنا ، والكل هنا مسئول … وأبدا لم يناقش أحدموضوع مثل هذه الامعية

بقهم ما قد يحدث لبعض هؤلاء الأطفال الأنكياء . فكونهم أنكياء وفي خطر تجاه المشاكل العاطفية وعن طريق البريد الالكتروني والمناقشات مع الزملاء في أنحاء البد ، فالكل يؤيد بأن فقدان العاطفة هو نقص الألفة والرفض . كل هذه خبرات يومية يتعرض لها بعض هؤلاء الأطفال الموهوبين والمراهقين .

وكما قال "جيل برفان " يجب أن نتحدث علانية أو بصراحة لنزيل ذلك المموض الذي يحيط بما يسعى الموهوبين المتميزين إليه ، ويجب أن نعمل عملاً مميناً أو نقوم بعمل مجهود لنعلم مجتمعنا بأن يكون واعيا ومتقبلا ، وأن العمل سيجد له حصاد ، فقد حان الوقت لأن نطلب من الأخرين أن يستمعوا لنا ، حان الوقت أن نقول بوضوح بأن الأطفال الموهوبين ليسوا الأفضل وليسوا مختلفين ولانهم يواجهون مواضع مختلفة .

لو أخذنا في الإعتبار العنصرين التاليين من الغموض السائد والظاهري أو المتناقض حول الأطفال والمراهقين المهويين:

المرافة الأولى:

بأنهم أى الأطفال المرهوبين ليست لديهم أى مشاكل ويمكنهم أن يتغلبوا على مشاكلهم بطرقهم الخاصة .

الغرافة الثانية:

بعض من منفاتهم بالحظ بأنه مرض .

ولكى نزيل مثل هذه المقاهيم الضاصة قسمن الاقتضال أن نقيهم هؤلاء الموهيين ، وأن نفهم الظواهر لهذه الموهيين ، وأن نفهم الظواهر لهذه القدرة المالية ، وأن نعى المشاكل المعينة والمواضع التى يواجهونها . ولقد قام "سيلزمان" في عام ١٩٩٣ بتقديم قائمة بالمرتبطين فكريا والمتميزين شخصيا بهذه الموهدة التى يمكن أن توجد في كل الموهوبين .

خواص شخصية	خواص عقلية
\ - القرامية الكاملة	١ – القدرة الاستثنائية النادرة
٢ – يحاجة إلى القهم	٢ – الشقف الفكري
٣ - يتطلب حافز عقلي	٣ – معدل المتعلم المتغير
٤ – الكمالية	٤ - سهولة التجريد مع اللغويات
٥ – يتطلب إحكام/ منطقى (عقلى)	ه – عملية فكرية معقدة
٣ – روح الفكاهه / ممتازة	٦ – التخيل الفعال
۷ – حساس – عاطفی	٧ الاهتمام الأخلاقي المبكر
۸ – بشدة	٨ – حب التعلم ،

هَالمُوهِبَة تعوق نمو الأطفال نفسيا وسوف تكون من خلال نمو العلقات بين هذه الصفات . فنوع هذه الموهبة أظهر درجتها (فوق معدل التفكير) .. كيف نجد متطلبات هذا الطفل ؟

أى طفل ممكن أن يثبت قدرة عالية عامة ومن المكن أن تكون في موضوع معين مثل (الرياضيات ، لفويات ، علاقات شخصية ، موسيقى ، أو الإحساس بالحركة) . أضف إلى كل ذلك المزاج والخبرات الحياتية التي يأتي بها الطالب الموهب إلى المدرسة . فالثقافة والقيم المدرسية والمجتمع سوف تعوق أيضا أي طفل موهوب يدعى إلى المشاركة كعضو مساهم إيجابي .

والأبحاث باستمرار توضع أن العديد من الأطفال المهوبين والراهقين يملكون القدرة على تقوية التفكير والإحساس مثله مثل الفيال العسسى . سواء كانوا فنانين موهوبين ، موسيقيين ، مفكرين ، أو مبدعين . ومن الممكن أن يكون لديهم مستويات عليا في الجانب العاطفي يؤدي إلى وعي أكثر وتقوية مشاعر. كونهم مختلفين في القدرة والميزات الشخصية ممكن أن يؤدي توقعات أعلى غيره ورفض أو عزلة من البالفين والوسطيين والمعتدلين .

وهذاك مشاكل محددة ممكن أن تكون نتيجة لذلك إما داخلية أو خارجية :

- معوية في العلاقات الاجتماعية - رفض الروتين

نقد غير بناء للاخرين – نقد غير بناء للاخرين

قلة التحدي الكافي في العمل الدرسي - الإحباط

- مستوبات أعلى من القلق - صعوبة في تقبل النقد

أخطاء المهوبين تتناسب مع المعتدلين – عدم التوافق ومقاومة السلطة

- التنافيية المفرطة - الانعزال عن المعتدلين

قلة احتمال الإحباط – عادات دراسية متغيرة

- مشاكل في الاختيار من بين اهتمامات متعددة

وبالنسبة لبعض الموهوبين فتقبلهم من خلال مجموعة من المعتدلين هو الممدر الأساسي في الضغط على حياتهم .

بالتكرار فإنهم بيعشون رسالة تقول " لا بأس أن تكون ذكى لكن من الأفضل لو إنك تكون شئ أخر ممكن تقبله " . اذا ماذا يحدث عندما يكون هناك طفلاً مهويةً ذكياً ويحاول أن يعيش في بيئة ضد العقلانين ؟

الفيارات التي يمكن أن توجد: (تلائمي) أي يعمل بجد ليكون مميزا أو عاديا مثل البشر. (عتاب النفس) كالانعزال والضعفط على النفس، (تأنيب الآخرين) وهي العرائية، أو يستعر بلا توائم أو مواقف.

ويضع الموهوب جملاً خاصة تقول إننى مختلف (فقط دعونى أبين لكم كم أستطيع أنا أن أكون مختلفا) فبعض الموهوبين يسعون الى الحصول على بيئات خاصة سلبية أو إيجابية حيث يستطيعون أن يكونوا مقبواين . والمهارة تساعدهم بأن يتعلموا مع نقص العاطفة ، فقدان الانتماء والرفض ، فهذا ممكن أن يؤدى نقصهم من التسامح نجاه الآخرين . ويمكنهم أن يضتاروا مابين السلوك الاجتماعي والسلوك الانتحاري . أضف إلى ذلك الوصول السهل إلى الأسلحة ، فكل يوم هناك : سيل من الوسائل العنيفة في وسائل الإعلان وألعاب الفيديو ، فرص تعليمية غير ملائمة ، نقص في الوعي الأبوى أو الإرشادي ، مسراع القاعدة ، لامبالاه المجتمع أو الركود ، المرض العقلي المحتمل ، وهل ينبغي أن نكن مندهشين من هذا الرعب ؟ حيث توجد تلك الحوادث الماساوية ؟

ويرى المعلمين أن الأطفال المهوبين الذين يعانون من المشكلات العاطفية الضايرة ، قد يعلنون في الصحف عن بعض المظاهر غير المرغوبة والتي تكشف عن مدى القلق الذي يعانى منه هؤلاء الأطفال للمهوبين ، مثل:

١ – الأداء المتناقص ،

٢ - الرغبة العارمة في أن يكونوا موهوبين ،

٣ - مقاومة العمل الجماعي .

٤ – التعبير عن سلبية مفهوم الذات ،

ه - بيبل من الأنشطة/ عدم الأنشطة .

٦ - مقامة الاختيار أو الاقتراح ،

٧ - تكرار الأدوار والاتجاهات لكي يكون متأكدا من أنهم يمكن متابعتهم ،

٨ - تجنب أي مفامرات إلا في حدود معينة من النتيجة .

٩ - الانعزال عن العائلة والاحباط الشديد ،

١٠ – الضعف الشخصي ، الأتانية ، الخيال الشنيد ،

١١ - العنف والأكل بلا اعتدال ،

١٢ – البيلوك الصّارم ،

١٢ - مصاحبة الخوف للتفكير ،

مادماً ، كيف يتتل الكبار معارات الإبداع للأطفال *

How Adults Kill Creativity

إن إيمان الكبار بتوجيهاتهم في تلقين الصفار بان حل مشكلة ما مثلاً له طريقة واحدة فقط صحيحة وما دونها خطأ ، هذا بالطبع خطأ كبير ، إن هذا بدوره يقتل الروح الإبداعية لدى الأطفال . ينبقى على أولياء الأمور أن يقوموا بتشجيع الأطفال على أن يكونوا أكثر واقعية وفي نفس الوقت إتاحة المزيد من ممارسة الفيال للأطفال ولا أن يصنف الكبار أفكار الصفار وخيالهم على أنه مجرد سخافة وبلاهة ، إن هذا بدوره يقوض مهارات الإبداع لدى الأطفال ، أن حتى عندما نقارن الصفار بالآخرين دونهم فإننا بهذا نحبطهم ... إن معنى الإبداع ... المرية وليس التقيد وتشبيه الآخرين .

وإننا كاولياء أمور ومعلمين لايجب أن نكون بأى حال من الأحوال محيطين لعوامل حب الاستطلاع لدى الأطفال ، هيث أن إحدى مؤشرات الإبداع لدى الأطفال هي مهارات حب الاستطلاع ، هذا وقد قامت بعض المدارس في الولايات المتحدة الأمريكية بوضع برامج خاصة لتعزيز ظاهرة الإبداع لدى الأطفال عندما قامت بدعوة كبار الكتاب والفنانين وتنظيم زيارات لهم للمدارس وهذا بدوره خروج عن طبيعة الميوم الدراسي وكسر الروتين الدراسي اليومي بالإضافة إلى اكتباب الأطفال لغبرات هؤلاء المبدعين الكبار ومحاولة تقليدية والاستفادة منهم.

وقد قام أحد الكتاب المشهورين وهو Brian Burks بزيارة هذه المدارس مثل مدرسة Cimarron لمدة ثلاث أيام والتقرب الطلاب وناقش معهم بعض مؤلفاته وكتبه وأقام بعض ورش العمل لدى الأطفال التدميم ظاهرة الإبداع الميهم.

وأثبتت هذه التجارب نجاحات هائلة للغاية مما دغم المدارس ووزارة التعليم الأمريكية لتجنى ووضع برنامج عام لهذه الزيارات وتضعيل دورها غي ظاهرة

^{* (}Torrance, E.P., Goff, k. 1989)

الإبداع لدى الأطفال فى هذه السن ، وقد علق Burks نفسه على هذه الزيارة مانها كانت رائمة للغاية .

وفى النهاية تبقى كامة ، من أجل تكوين جيل مبدع من الأطفال فلابد من من المسال فلابد من المسافر جهود كلاً من أولياء الأمور والمدرسين والقائمين بالتدريس وكارمن له منة بالعملية التعليمية . فيمكننا اختصار دور أولياء الأمور والآباء في اتاحة الفرصة كاملة للأطفال للتعبير عن أفكارهم وأرائهم كما يشاون ويتخيلون بالإضافة على ترك العنان لأفكار الأطفال وتعزيز دورهم الاسرى دون الحجر على أزاء إطفالهم . أما من ناحية أخرى فإن دور المعلمين يحتكر في تخطيط برامج خاصة موجهة للتعبير والابتكار عند الأطفال من خلال اتباع مناهج متخصصة بهدف الوصول إلى مرحلة ما إلى جيل من الأطفال المدعين . ولكننا نريد أن نؤكد هنا ضمورة التغلب على الصعوبات والعوائق التي تواجه الأطفال أثناء العملية التعليمية محاولين البعد قدر الإمكان عن نماذج التعليم التقليدي مقتربين اكثر إلى نماذج التعليم الإبداعي الفعال . وهذا بالطبع دور كلاً من العناصد الموجهة للإبداع مثل الآباء والمدرسين والقائمين بالعملية التربوية .

الفصل الثامن الوصايا العشر للتغلب على معوقات الابداع

- ١ -- أي شيئ تعرفه يجب أن توظفه جيداً .
- ٢ أي تحقيق في الثقافة يلزم امتزاجه بالأفكار .
- ٣ عدم توجيه النقد إلى الجهود الابداعية للأطفال .
 - ٤ أي شخص تتعرف عليه إجعله يحبك .
 - ه -- لا تفضل الوحدة على الجماعة ،
 - ٣ -- تذكر ضرورة أن يكون إنتباهك مركزاً .
- ٧ تأكد من عدم التناقض في الأدوار الخاصة بجنس الطفل.
- ٨ إن مستوى الابداع ونوعيته تتناسب طردياً مع شدة عاطفة الأطفال .
- ٩ إن التناقض بين رغبات الطفل وآراء الآباء والمعلمين يصوق ابداع.
 - الطفل .
 - ١٠ المطمين لم يعد يتقبلوا الأطفال أصحاب التفكير النقدى الفضولي .

الفصل الثامن الوصايا العشر للتخلب على جعوتات الابداع *

The Ten Commandments That Block Creativity

إن ثقافة المنزل والأسرة تعتبر أساسية لتعليم الطفل التوجيهات الثقافية، وعلى ذلك فإن سلوك الوالدين وطريقة شرح المعلم تستحقان الاهتمام حتى يمكن توظيفهما لتؤدى بالفرد ليكون مبدعا وأن يكون على وعى بثقافته ، وبذلك يصل الفرد الى إنتاج فكرة واقعية أو صورة أو منتج جديد .

هذا ويقوم المجتمع الأمريكي بمحاولة دمج التراث والثقافة معاً حتى يتم تشجيع الابداع بالقصى درجة ، وفي العائلة الأمريكية نجد الفتاء تبدأ في اكتشاف المعرفة عن طريق والدتها في لعب البيانو ، بينما يقضى الصبي سنوات عديدة في رسم بعض الصور المحببه له .

وقد قام تورانس Torrance بتطبيق آلاف من الأسئلة على بعض المعلمين في دراسة عبر ثقافية على عينات من المعلمين بدول مختلفة (المانيا ، اليونان ، القلبين ، أمريكا ، الهند) . وقد وجد أن المعلمين في هذه الثقافات يقدرون المالب ويهدون جوائز قيمة لمن يتصف بخصائص : الطاعة ، الاحترام ، التربية الجيدة ، ارتفاع الذكاء ، ويميل المعلم الألماني لكثير من خواص الابداع الشخصى المثالي، بينما يميل المعلم الألماني والأمريكي الى الشجاعة بدرجة أكبر من معلمي الدول الأخرى .

ومن المسلم به أن المجتمع يستطيع أن يعلم الطفل الصفير -- منذ مولده --كفنة التصرف ، وكفية الشعور والادراك والتفكير .

.

^{* (} Krippener, S.; 2000)

وقد وضع كريبثر (2000, Krippner) عشر وصايا تعوق الابداع تنص علي ما التي :

١- أن كل شي تعرفه يجب أن توظفه جيداً سواء من الناحية الواقعية أو التعليمية . حتى المحافة العملية فقد فتحت أبواب الواقعية والنواحى التربوية بدلاً من استخدام الخيال ، وإذلك أصبحت نتصف بالمتمة وتجذب انتباء أغلب الألد اد .

٧—إن أي تحقيق في الثقافة يازم امتزاجه بالأفكار ليتحد بالتكامل والملاصة في جميع المجالات . معنى ذلك أن القدرة على العمل لتحقيق الاهداف والابداء والذكاء ينبغى أن توظف لنجاح حياة الشباب . فالأطفال سيشمرون بتممية ومزايا ما يفعلونه إذا تلقوا كل اهتمام ومديح ممن حواهم ... من هنا لايتردد الأطفال في عرض أفكارهم واستخدام خيالهم في التوصل الى المنتجات الابداعة .

٣- يتبغى عدم ترجيه القد الى الجهود الابداعية الخطفال . وعلى الاباء والمعلمين أن يحرصوا على عدم الهجوم على هؤلاء الأطفال ، بل يعطوهم المدح المناسب دون كلب أو نفاق ، وهذا لا يمنع امكانية انتقاد الاعمال المبتكرة بطريقة علمية موضوعية .

3 - أي شخص تتعرف عليه اجعله يحبك . والاعتقاد بالعاجة ألى التقبل الاجتماعي وبإن المره يجب أن يُحبُ من قبل الأخرين ، يؤدي الى نمو القدرة الاجتماعي وبإن المره يجب أن يُحبُ من قبل الأخرين ، يؤدي الى نمو القدرة الاجداعية لديه . وقد توصل تورانس إلى أن أداء الأطفال المسنفين بالمجموعات المتشابهة كان أكثر ابداعاً من الأطفال المسنفين بالمجموعات غير المتشابهة . وقد وجد أن زيادة عدد جماعة الرفاق يعد مؤشراً قوياً على الابداع .

و-يجب الا تفضل الوحدة على الجماعة. فتفاعل أفراد المجموعة والجماعات النشطة سواء في المجالات الاسرية أو العملية ، يؤدي الى اتقان

العمل والأداء الابداعي ، والعقل المتفتح هو محور العملية الابداعية . والطفل المناسب هو الذي ينسق وقت غراغه بطريقة أو باغري مع أصدقائه . وهذا يصعب على المعلمين تركيز الطرق التغليمية على الأساليب المعيارية التي تساعد في إدراك الأشياء وعلى المقائق الثابتة والبيانات المقدمة الى الأفراد . وهو ما يدعم النتيجة التي توصل إليها ماكينون Mackinnon في دراسته على المرافقين المبدعين من أن ٩٧٪ منهم يعتمدون على العمليات المدسية في ملاحظاتهم ومشاهداتهم اكثر في إدراك المعلومات بصورة مباشرة .

٣ - تذكر ضرورة أن يكون انتباهك مركزاً. ومن الواجب أن تصنفظ به فترة كبيرة. وحيث أنه ليس لدينا وقتا كافيا لاختيار جميع الأشياء البسيطة، فيجب أن ننظر فقط لتلك الأشياء أو الأحداث المناسبة للتقدم الاجتماعي والتقدم المستقبلي وكذلك للأهداف الثابئة.

٧-ينيغى التأكيدوا التحديدوهدم التناقض في الأدوار الخاصة بجنس المطقل ، ففي الولايات المتحدة الأمريكية تعتبر صفة الاحساس المرهف صفة انثرية ، بينما ينظر إلى الاستقلال على أساس أنه صفة تميز الأفراد أصحاب الذكورة ، واستشهد تورانس بدليل يوضح أن الأمريكان ينظرون الصبي صاحب الابداع العالى على أساس أنه يميل أكثر الأنوثة ، ونفس الكلام ينمكس على الفتاة صاحبة الاستقلال أنها تميل الذكورة ، ووجد تورانس العديد من الأمثلة على الأطفال الذين أضروا بإبداعهم .

ولى كان ارتقاء الولد الشعور بالثقة في شخصيته الذكورية عليه أن يشارك التحدث قليلاً مع البنات ، وإذا نشأت البنت ولديها الإحساس بالفخر في مراحل نموها كامرأة ، فإنها سوف تصبح أكثر وأفضل ابداعاً مما هي عليه وسوف تشعر بالحرية والتعليم وتتعلم الحرف المتعة ، وفي المستقبل سوف تحصل على حرية أكثر . ٨ -- أن مستوى الابداع ونوعيته تتناسب طرديا مع شدة عاطفة الاطفال، فالابداع المرتفع يكون مصاحباً للأطفال دوى المشاعر والعواطف الجياشة بدرجة كبيرة ، فالطفل صاحب الواجبات التعبيرية والرسومات الدقيقة والغناء بسرور وسعادة ، يكون أكثر قدرة على الابداع والابتكار .

أن التناقض بين تفضيل الطفل الفن أو القانون أو التحصيل أو المسيقى أو المناقض بين أو المطفل الموسيقى أو المناقض بين أو المطفل المستوى راقى من الابداع.

١٠-إن المعلمين لهيم ديت قبلوا الأطف الأصحاب التفكير النقدى
 الفضولي أي الذين يسالون كثيراً والذين يطرحون عديداً من التساؤلات
 والاستفسارات

وهذه الوصنايا العشر تتصف بالصدراحة أكثر من اتصافها بالغموض ، ولذلك نوصى بأنه يجب أن نساعد الأطفال على اتقان الابداع بطريقة مؤثرة وذلك بالتنسيق بين الأسرة والمدرسة .

الباب الخامس الانشطة واللعب عنصران لتطوير واثارة الابداع العملي للطفل

القصل التاسع: الانشطة العملية كمحور أساسي لتطوير الإبداع العملي لدى الأطفال

القصل العاشر: اللعب الابتكارى ضرورة لحياة الطفل

الفصل الحادي عشر: دراسات عملية حديثة في اثارة الابداع لدي الأطفال.

الفصل التاسع الأنشطة العملية كمحور أساسي لتطوير الابداع العملي لدى الأطفال

أولاً - فاعلية استغدام الأنشطة العملية .
 ثانيا - أهمية الجانب الأخلاقي الاجتماعي .

ثالثاً - يعض الأنشطة اللازمة لتطوير الآبداع العملي لدى الأطفال .

رابعا - أنشطة تزيد من مستوى ابداع الطفل .

- استخدم الأسئلة الابتكارية

- استال « ماذا يحدث لق »

- الاستخدامات غير المعتادة

استخدام اللعب الابتكارى من خلال المركات الابداعية
 واستخدام مواد بسيطة

- استخدام مفهيم القصة التصلة

- استخدام مدعمات وابتكار أفكار جديدة وتمثيلها

– استخدام لعب الأنوار – استخدام لعب الأنوار

إتاحة الفرصة لتعلم العمليات العقلية ، واكتشاف طرق جديدة

لإدراك العالم المحيط

الباب الخاصص الأنشطة واللعب عنصران أساسيان لتطوير وإنارة الابداع العبلى للطفل

الفصل التاسع الأنشطة العملية كممور أساس لتطوير الابداع المملى لدى الأطفال

أولاً ، ناعلية استفدام الأنشطة العملية ،

قدمت منتسورى المزيد من الأبحاث التى استهدفت نمو الكائن البشرى طبقا لمراحل محددة من الطفولة وحتى البلوغ ، بالإضافة إلى اهتماماتها بتدهيم الإنصاة التلقائدة الذاتية لدى الأطفال.

ومن الملاحظ أن الطفل ما بين عمر ٧ إلى ١٧. عام يحتاج إلى فرص لزيادة مجالات نشاطه وتعزيزها ، حيث أن لكل طفل بيئته الخاصة يقيم فيها علاقاته الاجتماعية مع الآخرين ، وفي مرحلة أخرى يحتاج الطفل إلى أفاق أوسع لتدعيم غبراته الاجتماعية ، ومن الضرورى خلال هذه المرحلة أن يصل إلي درجة الفهم لما يدور حوله من أحداث .

ومن الجدير بالذكر أن الأطفال يكتسبون خبراتهم الحياتية الأولى من خلال شراء الأشياء والتعرف بوضوح على طبيعة الأشياء التي يشترونها ، فإن هذا بدوره يدعم فكرة الاستقلال لدى الأطفال .

ومن ناحية أخرى يحتاج الطفل إلى إقامة علاقات اجتماعية واسعة في ظل

مجتمع كبير حيث لا تستطيع المدرسة في ذلك الوقت إتاحة الفرصة كاملة للإبداع أي أنها لا تفي بالاحتياجات الكاملة للأطفال .

إن البيئة المفاقة ذات الحواجز والتى تمثلها المدرسة همى إحدى عوائق الإبداع والاستقلال لدى الافراد (الأطفال) . وهذا يعود إلى أن الأطفال اليوم لا يغبون في الذهاب الى المدرسة ويفضلون من ناحية آخرى اللعب في الشوارع مثال ، فنستنتج من ذلك أن الطفل دائما في حاجة إلى بيئة لاتحددها المواجز والتعقيدات . ويحتاج الطفل إلى آفاق أوسع يشعر فيها بذاته وإبداعه بون قيود من الأخرين .

إن ذلك النوع من التعليم الذي يكبت الطبيعة الحقيقية للأطفال ولا تتيح لهم الإبداع هو تعليم يؤدي إلى خلق جيل من الشواذ غير الأسوياء .

وإذا استمرضنا معا مهارات النشاط الكشفى الذي يتواجد خارج الإطار المدرسي فإننا سنلاحظ أن هذا النشاط يعتمد على إثارة روح الإبداع والاستقلال لدى الأطفال ، حيث أنه استطاع تنظيم حياة ونمط حياتي خاص بالأطفال .

ومن الجدير بالذكر أن الطفل نو السائسة يحتاج إلي فرص أفضل للتعامل مع المحيطين به ، ليس بهدف الجماعة ولكن كنعط من النشاط الاجتماعي المنظم ، يحب الطفل الاختلاط بالآخرين من مجموعات مختلفة لها ظروفها الخاصة (طبيعة الحركة الكشفية) حيث يتم اختيار القائد ويطاع كل أوامره ثم بعد ذلك يشكل القائد المجموعات .. إن هذا بالطبع اتجاه بشرى طبيعى ، يحمير الأطفال طبقا لهذا النظام الكشفى منظمين للفاية وبالتالي يتاح للأطفال المزيد من الإبداع خلال حياتهم الجديدة .

ومن ناحية أخرى يتم تدعيم دائرة الاهتمام الاجتماعي وتعزز القدرات الابتكارية والعقلية للأطفال بكل جوانبها الثقافية والاجتماعية والرياضية وبالتالي تزيد فكرة الطفل ونظرته على العالم الحيط به . ونؤكد هنا على أهمية هذه

المركة الكشفية بالنسبة للأطفال وتطويرها حيث إنها تقوّم الجوانب الأخلاقية وإلابتكارية والقيم السامية الرفيعة لدى الأطفال .

وبمجرد أن يجتاز الطفل المرحلة الأولى ، فإنه يتحتم علينا أن نلقته الثقافة ونزيد خبراته الاجتماعية وتوسيعها ، حيث لاحظنا خلال المرحلة الأولى مدى ارتباط الطفل واختلاطه بكثير من النشاطات المتنوعة وهي عبارة عن " ممارسات الحياة العملية للطفل" ، وهذا يشكل بدوره فرصة لامتداد خبرات الأطفال الاجتماعية وتدعيم هذه الخبرات ، وبهذه الطريقة يخطو الأطفال خطواتهم الأولى نحر الاستقلال وحرية الإبداع .

ونتحدث هنا عن أحد المسروعات الفعالة في مجال تدعيم روح الاستقلال والإبداع لدى الأطفال هو مشروعات Casa del Bambini والإبداع لدى الأطفال هو مشروعات ويقد من الألف إلى الياء حيث يعدين فيه يدوره الأطفال بانفسهم ويتصرفون في شتونه من الألف إلى الياء حيث يعدين فيه الطعام بانفسهم ونشاط التنظيف وعمل الأشياء المختلفة . وقد أثبت هذا المشتروع نجاحا كبيرا حيث استطاع جذب أعداد كبيرة من الأطفال الذين فضلوا هذا المشروع .

وكانت من نتائج هذه المشروعات ليس فقط التحكم العصبى العضلى الأطفال ومدى تنفيذ ما يطلب منهم .. ولكن استطاع أيضا تعميق الشعور واعترام الذات والاستقلال والإبداع الفردى .

وكتتيجة لهذا المشروع تم إقامة مشروعات أخرى تهدف إلي تقديم مجموعة من الأنشطة المتنوعة المطفال يقوم كلا منهم بتنفيذ مهمة محددة ، ولكننا نشير منا إلى أن استمرارية هذه المهام (كإحدى مكونات المنهج التعليمي في هذه المراة) قد يكون له آثاره السلبية على الأطفال .

إننا في هذه المرحلة ، كمريين وأولياء أمور ، لابد أن تطور هلاقات الأطفال مع الآخرين من خلال أشكال جديدة مثل تطوير أفكار تقديم المساعدات الضعفاء،

إلى كبار السن ، إلى المرضى ، إلى إحدى الأفكار القترحة لتطوير علاقات الأطفال مع الآخرين ، ويتم تطوير هذه الأفكار أولا بتقديم مقدمات أخلاقية وسلوكية الأطفال لنفعهم علي العمل الاجتماعي ، تنمى في الأطفال شعور عدم مضايقة الآخرين بل إمكانية مساعتهم .

ومن هذا المنطلق أبدت منتسبورى إعجابها الشديد بمهارات الصركة الكشفية حيث أن لها تأثيرا فعالا للفاية في تدريب الأطفال على تنمية روح الإبداع والاستقلال : لقد نجحت الحركة الكشفية بدورها في إضافة أبعاد أخلاقية جديدة إلى الأطفال ، ما يجب أن يقعله الأطفال وما لا يجب أن يفعلو ومدى الارتباط بقوانين الحركة الكشفية والالتزام بها ، وهذا بدوره إضافة أيضا لإثارة روح العزة والكرامة التي تم غرسها في نفوس الأطفال .

ومن ناحية آخرى ، ومازلنا في سياق الحديث عن دور الحركة الكشفية في تدهيم روح الإبداع والاستقلال القطفال ... إن النشاط العملي والبدني الذي يمارسة الأطفال هو بعض الانشطة التي تمود الطفل على التعامل مع تحديات الطبيعة والحياة الشاقة .

وبالتالى نلاصط أن الأطفال يشتاقون لمواجهة التصديات ، ولكن يجب أن تكن هذه التصديات بهدف إثراء روح الإبداع لدى الأطفال . هذا هو دور المعلم الذي يستطيع مساعدة أطفاله على الفروج من الجو المفلق إلى الأفاق الواسعة والتعرف على ما يحيط بهم من أشياء ، ولكن هذا بدوره لا يدعم فكرة الاعتزاز بالنفس لدى الأطفال لأنه مازال يعانى من قيود تفرضها المدرسة . ولكن ... لو خرجنا بالأطفال عن قيود الجو المدرسي بحريتهم وبهدف معين فهذا أمر مختلف تعاما .

ولعلنا نلاحظ هنا العلاقة المختلفة بين وصف منتسورى لمقومات الحركة الكشفية والمجتمع الكشفي في تطوير الإبداع لدى الأطفال وبين فكرة القصول الدراسية لـ منتسورى . يشترك في الجمعيات الكشفية أوانك الأطفال الذين يتقدمون إليها باختيارهم دون قيود ، وتعتدد الحركة الكشفية علي تدعيم الجوانب الأخلاقية للأطفال ، على سبيل المثال ، حماية الضعيف من الأخطار ، وبالتالي يلتزم الأطفال بمجموعة من الأخلاقيات المتنوعة .

فانيا ، أهمية المجانب الأخلاقي الاجتماعي .

إن الهدف الذى نؤكد عليه هنا ، هو أن التحاق الأطفال بالمركة الكشفية لم ياتى نتيجة لضخوط معينة من قبل المعلم أو الوالدين ، وإنما جاء باختيار الطفل الكامل للاشتراك والانضمام لهذه الحركة ، وهذه نقطة هامة ومؤثرة ، حيث رضى الطفل بالالتزام بعبادئ وقوانين الحركة عن رضى خاطر ومن ثم يشعر بنفسه متحدا مع الأطفال الآخرين الذين وافقوا أيضا على احترام مبادئ الحركة وتنفيذ منهامها .

وهذا ما يمثل بالطبع الجاذبية الاجتماعية الحركة الكشفية ، ولم تمد عدودها الفصل الدراسى ولكنها فقط تضبع حدودا على الأخلاقيات ، ومن خلال الانضعام الحركة الكشفية ، يلتزم الأطفال باتباع نظام سائد وصارم من خلال الانشطة المتنوعة التي يمارسها الأطفال داخل الحركة وهي أنشطة جماعية تساعد بدورها على تدعيم جوانب الإبداع الجماعي بالإضافة إلى الإبداع الفردي.

إن المبادئ الأخلاقية في هذه الجماعة تتطلب التزاما صحيحا من الفرد نحو مجموعته وهذا هو أهم جانب في هذه الحركة .

وإذا حللنا معا المتطلبات الأساسية التي يحتاجها الطفل في سن السابعة نلاحظ أن هناك شيئا ما يتغير في جسم الطفل ، حيث نلاحظ مدى الاختلاف والتطور في شكل الأسنان والشعر ، وبالتالي يكون دورنا هنا هو تعليم الأطفال طرق العناية بالأسنان والشعر ، ونلاحظ تطوره أيضا في الأقدام حيث أن الطفل في عمر السابعة يميل إلى الخروج عن الجو التقليدي المظق للفصل الدراسي ، ويدلا من كبته ، يجب أن يفسح له عوامل الانتقال والإبداع بدون قيود التعرف على ما يحيطه من أشياء ، فكاما ينعو الأطفال تزداد معرفتهم بما يحيطهم . ولهذا فعندما يبدى الطفل رغبته في الانطلاق ، فإن دورنا هو جذبه إلى نشاطات جديدة ومتنوعة وتشجيعهم ، ولابد من تشجيع الطفل على الإعداد الجيد للانطلاق حيث يجب أن نشعر الأطفال أن مجرد الضروج هو نشاط يتطلب أولا معرفة معلومات وتوافر مواد ، وهذا يتطلب بدورها مجموعة من الأنشطة المتنوعة .

أولاً: تبسيط فكرة الانطاق والاختيار وتحديد الأهداف وإطلاق العنان لا يتكار الأطفال وتقرير مصير هم باتفسهم . وتعود أهمية هذه الخبرات إلى إنجازات الطفل الحياتية والتي تؤثر في حواسه ومشاعره تأثيرا قويا . ومن ناحية أخرى فإن الطفل الذي تعوته الحواجز سيظل عاجزا .

ومن الجدير بالذكر أن الأطفال الذين تعوقهم الحواجز النفسية وضعفوط الكبار سيظلون عاجزين عن إدراك نواتهم وأهدافهم وإن يتمكنوا من الناقلم والتكيف مع المالم المحيط بفاعلية ، فلكى يحرزون تقدما سريعا لابد من ممارسة انشطة عملية واجتماعية متعددة تربطهم بالبيئة الثقافية والاجتماعية حولهم

وأن الأخلاقيات بالطبع لها جانب عملى حيث أنها تضبط وتتحكم في العائقات الاجتماعية ومن ناحية أخرى فإن الأخلاقيات جانب روحى تعتمد على إيقاظ الضمير . إن الشئ بعيد المنال هو إقامة نموذج في العلاقات الاجتماعية عن طريق الخيال ، لابد من الخبرات العملية الواقعية ولن نستطيع تعزيز الإبداع والأخلاقيات بمجرد الكلام النظرى ولكن لابد أن يمارس الطفل بذاته هذه ويطبقها .

إن دور المريين والمطمئ هو تدهيم جانب اعتزاز واستقلال الأطفال بدواتهم وانده م ، فعلى سبيل المثال نلاحظ أن الطفل في سن خمس سنوات في هواندا يستطيع ركوب الدراجات بمفرده في الشوارع ولابد أيضا من ممارسة السباحة وممارسة ألعاب الدفاع عن النفس ، فلابد من تطوير قدرات الإبداع والتشاط

لدى الأطفال واكتساب مهارات جديدة متنوعة .

ومن الضرورى جداً فى هذه المرحلة تعويد الأطفال على احترام مشاعر الأخرين وتقديرهم ، ولابد الأطفال من ممارسة أنشطة اجتماعية أخرى تنمى نها الاستقلالية والإبداع ومثال على ذلك تتفيد بعض مهام التعبئة والإبداد البيد اللشياء وإصلاح الخلل فى الأشياء التي يستخدمونها ، ومن الضرورى جدا للشياء المنامج حديثا مع العالم الخارجي أن يدرك أهمية توجيه نفسه توجيها سليما للتعرف على العالم المحيط به من خلال التحاقه بالمركة الكشفية ، ويمارس بعض الانشطة مثل : تحديد موقع الشمس ، اتجاهات البوصلة ، تخمين الوقت بدون استخدام الساعة بالإضافة إلى بعض الأنشطة الأخرى مثل معوفة المالة الطقس وشكل السحب ودراسة اتجاهات الرياح ، وتلعب كل هذه الأنشطة دورا كبيرا في إثارة اهتمامات الأطفال وتعزيز جوانب الإبداع المختلفة لديهم ، وعدما يكبر هؤلاء الأطفال فإنهم يحملون على أعناقهم مشاكل المعرفة والحضارة من خلال جو مثالى قد خلقوه بانفسهم وإيداعهم .

كل هذه الأنشطة الإبداعية عبارة عن رمن للحياة ، حيث تختلف الحياة خارج المنزل عن الحياة داخلة عن البيئة ذات الأسوار ، ذات القبيد .

وباغتصار لابد من تدهيم قدرات الأطفال الإبداعية بكل جوانيها من خلال مساعدة الأطفال على إدراكتواته جوقدراتهم الذاتية بموافيه جهوت عيمهنده المواهب والتخلص من أخطاؤهم الشخصية وهلاجها . إننا نصتاج أن ندح الأطفال ينهبون حيث يشاون من أجل جيل مبدع ، وقد أكدت منتسوري أن معلم المرحلة الأساسية يجب أن يظهر اهتمامه نحق إعطاء درؤس للأطفال خاصة بالحياة العملية ومقوماتها ومزاياها .

وإذا عدنا إلى استعراض بعض المزايا التي تقدمها الكشافة وهي ممارسة الشطة وتمرينات تطور وتنمى فكرة الاعـتراز بالنفس والشقة لدى الأطفال ، بالإضافة إلى تنمية مهارات الذكاء والبديهة عن طريق ممارسة ألعاب كشفية مثل

اقتفاء الأثر والملاحظة لتعزيز مهارات الإبداع والذكاء لدى الأطفال . وهذه هى إحدى المهارات الفعالة لتعزيز مهارات قوة الملاحظة والبحث عند الأطفال . بالإضافة إلى بعض الأنشطة الآخرى الضاصة باقتفاء أثر أقدام ومسارات الحيوانات وبالتالي تزداد معرفة الطفل بالعالم المحيط . ويعتمد اختبار الأنشطة المتنوعة على سن الأطفال ونضوجهم البدني والعقلي ، حيث يتم ممارسة مهارات الحركة والمفامرة والتي تعتمد علي النمو البدني والتطور العقلي للطفل أكثر من الاعتماد على مستوى ذكاؤه ، لابد من قياس قدرات الأطفال العقلية والبدنية وتطويرها .

ومن الجدير بالذكر أن معظم المعلمون اليوم لايملكون الخبرات الكثيرة أن الخبرات الشخصية الخاصة بتدعيم مهارات الأنشطة والمفامرة للأطفال، وبالتالى لايدركون طبيعة الأطفال والقدرات الخاصة بهم.

ونؤكد هنا على أن التعليم المديث هو عملية حية متحركة نابضة بالحركة ولم تعد المعلومات المقدمة نظرية أو مصدرا بل تمارس عمليا من خلال التعارف على العالم المحيط وملاحظة الاشياء طبيعيا ، حيث أن هناك شيئا ممينا في الطبيعة يبهر الأطفال ويحثهم على العلم ، ويحادث روحهم ... شئ غير الكتاب ولا المتحف . أنها الطبيعة التى يشع منها الإبداع فكم من أوقات كثيرة حرم الإنسان .. بل العلقل من مزايا الإبداع والتعلم عندما تصادفه الطبيعة وتحادثه ويتحدث اليه ويتكيف معها .

تالساً ، بعض الأنشطة لتطوير الإبداع العبملى لدى الأطغبال نن الرحلة الأملية،

- تعليم الكمبيوس الإسعافات الأولية وسائل الأمان .
 - أبوات نجارة بسيطة لإصلاح الأعطال .

- -- المقامرة ،
- قراءة الخرائط والبحث عن الطريق.
- تشغيل الوسائل المسموعة والمرئية.
 - مهارات التفاعل مع المجموعات .
- كيفية اكتساب أصدقاء جدد .
- كيفية المشاركة في حل المشكلات والصراعات.
 - تنمية موأهب القراءة والكتابة والتأليف.
 - تنمية وسائل الطباعة على الكمبيوتر.
 - استخدام المكتبات العامة ،
- كيفية التحدث في المؤتمرات في القضايا العامة ،
 - تدعيم مهارات الاستذكار والتعلم .
 - مهارات التلخيص والخط الجيد .

رابعاً ، أنشطة ترتفع بمستوى إبداع الطفل *

Activities to Promote Creative Child

Use Creative Questioning

ا – استخدم الاسئلة الابتكارية :

إنْ أحد الطرق لساعدة الأطفال على التفكير بإبداعية أكثر هي أن تسالهم عن : تغيير الأشيا ويتعديلها لنجعلها تعمل بطريقة أفضل ،

How They would change things to make them Better

ونعطى الأمثلة الأثنية :

أ - كيف تجعل المذاق جيداً ومناسباً إذا كان كثير المانوة ؟

What would taste better if it were sweeter?

What would be more fun if it were faster or slower?

 حـ - كيف تكون مسروراً وأكثر سعادة إذا كنت مكدراً حزينا أو مفعوراً بالسعادة ؟

What would be happier it it were smaller or bigger?

د - كيف تكون أكثر اشتباقاً واهتماما إذا كنت غير ذلك ؟

What would be more interesting if it went backwards?

^(*) Towler, L.K.: 1997: Encourging Creativity in children.

" Ask what would happen if?

٢ – إسال : ساذا يحدث لو ؟

ونعطى الأمثلة الأثية :

أ - ماذا يحدث أو كانت جميع السيارات غير متوقفة ؟

What would happen if all the cars were gone?

ب - ماذا يحدث أو " ارتدى كل إنسان نفس ملابسه دائما وام يغيرها " ؟

What would happen if everyone wore the same clothes?

حـ - ماذا يحدث لو " لم يقم أي فرد بتنظيف المنزل " ؟

What would happen if no one cleaned the house ?

٣ - اسال أستلة عن الطرق العديدة المختلفة

In How-many-different - ways

نعطى الأمثلة الآتية :

أ - كيف يمكن أن تستخدم زراير كثيرة بأساليب مختلفة عديدة ؟

How many different ways can a button be used?

ب - كيف يمكن أن تستخدم خيوط كثيرة بأساليب مختلفة وعديدة ؟

How many different ways can a string be used?

 Σ - استخدم اللعب الابتكارى Creative Play سن خلال مجارسة انشطة Activities سثا.:

أ - اتبع القائد Follow The leader فشجع الطفل على التفكير من خلال حركة

ابداعية وغيرات الآخرين ،

ب- استخدم مواد بسيطة Use simple materials مثل - قطع غشبية أن حجرية

blocks -- الطن

Mud

-- الرمل --- الرمل

Sand Clay

– المتلميال

Water

- الماء

حتى يستطيع أن يستخدمها الطفل في البناء والتصميم باستخدام مهارات خاصة .

Use a Continiuing story Concept استخدم مغمهم القحة المتطلة - 0

حيث يبدأ طفل ما بقصة ثم يضيف إليها كل طفل . إقرأ القصة ثم مثلها . ومستخدم العرائس لاتقان عمل مختلف (تمثيل خارجي) .

٦ – استخدم هسائل إيضاح ليبتكر الأطفال أفكار جديدة :

نعطى الأمثلة الآتية :

Animal racker game

مسابقات خاصة بأصوات الحيوانات

- إن يصبح الطفل مثل هذا الحيوان لمدة دقيقة أو دقيقتين .

- استخدم الحركة الابتكارية لتمثل كيف يتصرف الحيوان ويسلك ويتحرك.

Role Playnig استخدم لعب الأدوار V

School situ- المواقف المدرسية ، Family Happenings ، المواقف المدرسية ، School situ- إلى المعادة العالمية ، School situ- مسابقات الإثارة (Simulating Games ، مسابقات الإثارة ،

وذلك فى مساعدة الأطفال على رؤية وجهات نظر الأخرين . وحتى تكتشف مشاعرهم ، اجعل الأطفال يشرحون للأقراد الذين يرونهم فى الصور مثلما يشعرون ويفكرون (Sprenger, 1992)

إن الآباء والآمغات الذين يشجعون ابتكارية أبنائهم ، يتيموا لهم
 الفرص لتعلم العمليات العقلية :

ويمكن عن طريق الخبرة بطرق جديدة لإدراك العالم ، فإن الوالدين ينمون قدرات أبنائهم من خلال إعداد أساليب تعامل مستقبلية بها قدر كبير من التغير ، إنهم يدربون إبنهم على الإسهام المتفرد في المستقبل .

الفصل العاشر اللعب الابتكارى ضرورة لحياة الطفل

أولاً - ضرورة حصول الطفل علي الصرية عندما بريدها ، والارشاد عندما يحتاجه .

ثانيا - الطفل وهو يلعب ،

ثالثاً - قيمة اللعب للأطفال.

رابعا - توصيات المركز الأمريكي للتعليم المتعدد الوسائط.

الغصل العاشر اللعب الابتكاري حرورة لمياة الطفل

أولاً , ضرورة حص*ول الخفل على الحرية عندما يريدها ، والارشاد* عندما يحتاجه *.

فى مدرسة التكنولوجيا والبرامج الصيفية فى وسط أوربا ، يكون العمل خلال سبع ساعات يومياً ، يطلب فيه تصميم ويناء منازل مصفرة من التصميم المندسي للمنزل المقيقى .

أجابت الطفلة بارنز Barnes " وضعت البِيتزا هكذا كى تبدو طازجة ووضعت الجودى الأننى أحب المتفاصيل وهذا ما نجده في هذه الحجرة الصغيرة . والكلاب موجودة الأننى أحب الحيوانات "

إن البرنامج الصيفى ، يقوم بالتدريس فيه كل صيف معلم التكنولوجيا
"دينس سكوت Dennis Scott ، وهذا البرنامج يلتحق به الأطفال من الصف
الثالث وحتى الثامن الأساسى ، استمد " سكوت " التصميم الهندسى من دورة
البناء التكنولوجي الذي قام بتدريسه في جامعة فلوريدا منذ عدة سنوات ، وفيه
يطبق الطلبه المهارات الرياضية الأساسية ، فالبرنامج يعطى الطلبه أيضاً فرصة
لكى يصنعوا شيئاً حقيقياً يعكس نوقهم واهتماماتهم ورؤيتهم ،

سُرالُ طَفَل يبلغ ثماني سنوات : ماذا تعلمت من هذا البرنامج الصيفي أجاب : كم هو صعب أن تصنع مبنى ، وأننى استمتع برسم طابق على الكمبيوتر وأصبح ذلك حقيقياً ، والغريب أنه لم يتعلم ذلك في المدرسة .

على مدى أسبوع يقوم منعوبون من هيئة بناء المنازل بزيارة هؤلاء الطلبه

^{* (}Dolan, M.; July 1999)

وكذلك مندوب البنك الذي يتكلم معهم عن تكاليف البناء والتخطيط ، وبعد ذلك كيف يروجون المنزل المشترى بعد انتهائه ، إن الأطفال يخططون ليحتفظوا بنماذج المنازل . فمن الضارج تبدو المنازل جميلة ومتشابهة ولكن الداخل به بريق ويستخدم الطلاب أجزاء من البلاط، للمدن ، القماش ، الورق ، الخشب كعناصر التصميم . هذا ويميل الأولاد الأشياء معينة ، ولهم تصميم خاص بهم داخل المنزل . أما البنات فيضفن لمسات مثل فرش الشعر وأوعية الشواء والشامبو .

وفي مساء يوم الجمعة ، حانت الفرصة للآباء ليروا منازل أبنائهم . وقد ساعد "سكوت" في البرنامج بعرض تسجيل لاحداث عملية البناء .

وقالت احدى الأمهات: أن البرنامج أعطى ابنتها الفرصة لكى تكون مبدعة ودقيقة ، وإنها لفكرة مختزنة في ذهن الطفة وتشدها الى الواقع ، تفكر في شئ ما ثم تجعله حقيقي ، ترى مالم يكن موجوداً من قبل . وهذا هو متطلب الحياه .

وقالت أخرى : أن إبنها تأرة عندما جاحت لتأخذه في نهاية اليوم لأنه لا · يريد أن يترقف عن العمل في منزله .

وقال آخر: (أن الطفل حنصل على العربية عندمنا أرادها وحنصل على الارشاد عندما احتاجه).

تانياً ، الطال وهو يلعب ،

إن اللعب عند الطفل هو ميدان تعبيره ومسرح خيالاته ، هو الفرصة القيمة التي يتصل فيها بما حوله ، وهو المممل الذي يضتبر فيه قوته وقوقة غيره ، وعن طريقه ينمو حسيا وذهنيا واجتماعيا ، كما يعدل من سلوكه وتفكيره .

ولكي ننمى القدرة على الابتكار لدى الطفل من خلال اللعب يجب مراعاة ما يأتي :

- ١ توفير مكان يمكن للطفل أن يلعب فيه أمنا مع غيره أو بعفرده داخل البيت أو خارجه .
- ٢ ضرورة أن تشتمل أدوات اللعب على أدوات وأشياء تدفعه إلي استخدام
 عضائلته ومجموعة أخرى ذات مغزى تؤدى إلى التفكير والاستنباط والتركيب.
- ٣ تفضيل الأنوات التي لها صلة باللعب والتي تكون قابلة للتحوير والتعديل
 بدلا من تلك التي لاتهدف إلا لإشباع هواية طارئة.
 - ٤ إنَّاحة الفرصة للطفل ليفعل ما يريد في حدود المعقول .
- إتاحة الوقت الكافي لإنجاز مشروع مثير للاهتمام ومساعدة الطفل على
 إتمامه إذا تبين أنه يفوق طاقته .
- ٢ مساعدة الطفل كيف يرسم الخطط وكيف يفكر ويبتكر بنفسه ، ومساعدته على تنمية مقدرته الذاتية على حسن التمسرف وإيجاد الطول المناسبة لمشكلاته .

دَالَتُأُ ، تَيِهِةُ اللَّهِبِ لَلأَطْفَالِ ،

- يدخل الخصيب والتنوع في حياته العامة .
 - ينفس عن التوتر الجسمى والانفعالى .
- يتعلم من لعبه شيئا جديدا عن نفسه وعن العالم المحيط به .
 - إثارة الفكر وتنمية مهارات وميول جديدة ،

رابعاً ، توصيات الركز الأمريكي للتعليم المتعدد الومائط ،

قدم مركز التعليم المتحدد الوسائط Centr for Media Education عام ١٩٩٨ مجموعة من التوصيات نعرضها كمايلي : إن الأطفال يستطيعوا أن يقصبوا (يدكوا) القصيص . فهم يخترعون قصصاً طويلة عن الأسود والقواقع ، ويعيدوا كتابة المغامرات التي وصفتها (حكتها) الأم" جوز " والدكتور " سيوس " ، ويدكوا عن العالم الذي يعيشون فيه ليساعدوا الأطفال على تعلم الكثير من الأحداث التي تتضمنهم ويدركوا الأعداد الفقيرة من الناس الموجودين حواهم ، ومن خلال عملية السرد (الدكي) هذه فإن الأطفال يتطورون وينمو خيالهم وهذا بالتالي يساعد على بناء شخصياتهم لأن عملية سرد القصة تعتبر متممة (مكلة) اعملية خلق الذات والابتكار .

والأطفال يقومون ببناء الأشياء حيث يستخدموا العجائن وادوات تنظيف الانابيب وفناجين الرغاوى والمعاجين البسيطة ، ويقومون بتلوين الزهور بأيديهم ، وبناء الكبارى ، وتأليف الأغانى ، إعداد الجرعات السحرية ، بناء المبانى الطوية المصنوعة من الكتل الحجرية ، القيام بإعداد الأطعمة الممتازة من الطين ، فالكثير من وقتهم يكون مكرساً للاختراع والابتكار ، وكل أداة يخترعونها هي بشابة تعبير فريد عن شخصيتهم ، وكل كتاب أو كتابة متأتقة ماهي إلا امتداد الطور السويهم الشخصي .

وعليه هل تساعد الوسائل التكنولوجية الأطفال حتى يصبحوا سادة التغيير البدع ؟

أم البرامج المقيدة والقصيص المكتوبة على هيئة نصبوص هي التي تخمد الغمال ؟

إن الناس والمشاريع الملتحقين بهذا الفصل يكونوا مستعدين للرغبة في تدعيم إبداع الأطفال . هذه التجارب تتضمن استعمال تكنولوجيا حديثة لزيادة حب الاستطلاع الفطرى عند الأطفال وتسهيل التعلم في مجالات مختلفة . هذه التجارب تهتم بإعطائهم القدرة على استخدام الكلمات (بناء فقرات لفوية وفن استخدام أدوات " السوفت وابر " لكي يعبروا عن أنفسهم .

بالرغم من أن معظم الأجهزة تحظى على حير كبير في المعاملة تحت إشراف وتوجيه الطلاب إلا أن بعض هذه الأجهزة يزدهر وينمو بالتجارب العملية . وتسمى الشركات سواء كانت حديثة العهد أو قديمة إلى تدعيم وتقديم منتجات متعددة الأشكال والتي سوف تروج في الأسواق إذا كانت هذه المشريعات " الإجهزة نظرية فردية أن جماعية أو تجمع بين الإثنين معا . فكل هذه الأجهزة تتجاوز وتتخطى الاستخدامات المحددة الكمبيوتر كما هو شائع اليوم ، فبدلا من أن يكونوا قابلين التفير والتعديل فإنها تعنح الأطفال أعلى درجة السيطرة على الالات القنية عالية المستوى . وباستخدام هذه الآلات تشجع على الاكتشاف والقلق والابداع مفضلا ذلك على اجبار الأطفال على أن يتكيفوا مع النظريات والإقكار قبل التوضيح .

الفصل الحادى عشر دراسات عملية حديثة في إثارة الابداع لدى الأطفال

أولاً : المفاتيح والطرق المؤدية الي عقل الطفل المبتكر

أ - المفتاح الى الحياة المبتكرة

ب - الأطفال هم أفضل معلمين لنا

ح – الساحة الابتكارية للطفل

ثانيا : تجرية رائدة لاثارة ايداع الأطفال ثالثاً : أثر ممارسة الحياكة والرسم وألعاب الكمبيوتر ومشاهدة

التليفزيون على تنمية الابداع لدى الأطفال (دراسة ميدانية)

- مقدمة

- الفوائد المذهلة للحباكة

-- تزويد الأطفال بالإثارة التي يطلبوها عندما يحتاجون إليها

- دور الحياكة والرسم في خفض التوتر والضغوط - دور الحياكة والرسم في خفض التوتر والضغوط

- الحياكة إبداع واستمتاع للوالدين والمعلمين والأطفال

رابعا - تنمية الابداع بالموسيقي

١ -- المركة الابداعية

٢ - ديناميكية العلاقة بين الأب والابن

٣ - أثر الموسيقي على تنمية الحركة الابداعية

الغصل الدادس عشر دراسات عملية حديثة في إثارة الابداع لدى الأطفال

إرزار : المفاتيج والطرق المؤدية الس عقل الطفل :

اهتمت أحد الدراسات الأجنبية عام ١٩٩٦ بأهم المفاتيح والطرق المؤدية إلى العقل المبتكر وهي :

أ_ المنتاج الى المياة المبتكرة ،

Key to Creative Living: Reclaiming Our Passion

يعتبر الفضول الحب الاستطلاع (الانتباء القوى الشيءا) هو المقتاح الرئيسى الحياء الابداهية . فالناس جميعهم لديهم حب استطلاع ويخاصة الأطفال الذين يحبون الحياء الرياضية والمغرمون بالخيل وألعاب الفيديو والكبيوتر . إن الأطفال الصبغار لديهم شغف بكل شئ يرونه ، وهذا الشغف شمل الحياء بكل خبراتها البصرية والسمعية والتذوقية :

إن الشفف الطبيعي للحياه يميز الأطفال المبدعين ، فهم يحبوا أن يحتفظوا ويستفيدوا من قدراتهم الابداعية . فهم دائماً يمارسون فضولهم ويجربون أشياء جديدة ، ويبتهجون بالتجارب في ذاتها حتى لو كانت النتائج غير سارة لانهم بنظرون للحياه بتوقم وتحمل وطاقة .

كيف نستثمر حب الاستطلاع ؟

لاشك أنه من الضروري أن نزيد مقدار المتعه الحقيقية المسموح بها ، بل يوجد أشياء كثيرة تجعل الحياه أكثر متعة ، منها : الاستماع إلى الموسيقى الجيده ، وممارسة التمرينات الرياضية ، وأكل ما يغذى أجسادنا ، ولابد من التركيز على أريم أشياء :

- أن نتعلم ونستفيد من الأطفال .
- ٢ نستطيع أن نؤكد ذاتنا ونتقبل الآخرين .
- ٣ يمكن أن نستفيد من حياتنا ، وعلينا أن نسال إذا كانت الطريقة التي نعيش
 بها حقاً ترضينا ، وإذا كانت الإجابة بالا فلنسال : ماذا يجب أن نغيره ؟
- إن استثمار حب الاستطلاع شئ جدير بالاهتمام وله قيمة فعالة في حياة أطفالنا .

ب _ الأطفال هم أنطل معلمين لنا :

Children Are Our Best Teachers

إن الأطفال يمتلكون كمية كبيرة من المواهب الخاصة والذكاء ، ويمكن استغلال هذه المواهب في تتمية تروتهم من خلال القصيص والألغاز . وتكون كلاً من القصيص والألغاز هما السبب الجوهري في معرفة العالم وأحد الأشياء التي تجعل الحياء جميلة .

وكل من يعرف الأشياء يمكنه معرفة ما يقضله الأطفال:

- ١ الأطفال يتبعون هواياتهم .
- ٢ إن الأطفال يميلون إلى المخاطرة والتجريب للأشياء الجديدة .
- ٣ يعتبر الأطفال الأخطاء معلومات ، مثلها كأي شئ غير ناجح .
- ٤ بعض البالفين (المراهقين) يرى أن اللعب شئ ساذج وصفير .
- Creative Space for the Child . . الماحة الابتكارية للطفل .

يجب علينا تشجيع الأطفال ومساعدتهم الومسول للحد الأعلى العديد من القدرات العقلية وحمسولهم على أعلى أجابات فورية .

ويجب متابعة ميولهم الطبيعية في واحدة أو أكثر من الـ P.S الأريمة الآتية:

ا - السماح Permission ب- الثناء (المدح)

حـ - اللعب Play د - وحدة الشخصية Play

١- السماح:

يشتمل على إعطاء الحرية في أداء الأفعال التي تناسب طبيعته ، ويمكننا فحمها كلها بالطريقة المحببة ، ويضع الوقت المناسب لذلك .

٢ - الثناء أو المدح:

إن متغيري السماح ، المدح يكونا على متصل مغلق ،

٢- اللعب:

إن اللعب ضرورى للأطفال ، وعن طريقه يتعلم الأطفال كيف يعيشون في هذا العالم حياه طويلة مملورة بالمتعة ، ولا يوجد فيها تعاسة وقلة حظ .

٤ – الوحدة الشخصية :

إن الأطفال لايعرفون ما يفعله أقرائهم ، ولا يستطيعون إتباع أحلام أقرائهم ، لذلك فهم يحتاجون إلى قضاء أوقات جيدة مع أقرائهم ،

ثانياً : زُجِرِبة رائدة لإِثارة إبداع الأطفال*

غالبا ما نلاحظ المعلمين يبتكرون أساليب تربوية جديدة وطرق تعليمية عندما يساعدون طلابهم على القروج من هالة الملل والضجر التى تعتريهم في أثناء الدراسة .

ومن ثم يلجأ المعلمون الى استفاضة بعض المتحدثين والمحاضرين لإضفاء التجديد والخروج بالطلاب من حالة الملل الدراسي ، هذه بالطبع طرق تقليدية ،

^{* (}Scott, B., 1997)

ولكن الفريب هنا هو ما هدث في بعض المدارس الأمريكية مثل مدرستي Burks فقد قام بركز Burks فقد هذه شيئ مختلف للفاية فقد قام بركز Sequoyah, Cimarron الماصل على الجائزة القومية في التأليف بزيارة لكلا المدرستين لمدة ثلاثة أيام بهدف تعزيز وتأصيل دراسة التاريخ الهندى الأمريكي والترويج لمجموعة المؤلفات في هذا الموضوع .

وفي أول الأمر تقابل بركز مع طلاب مدرسة Sequoyah المتوسطة صباح يم الجمعة ثم بعد ذلك مباشرة سافر الى مدرسة Cimarron ظهرا في نفس اليوم قبل تنفيذ ورش عمل القراءة والكتابة للطلاب في مدرسة Sequoyah والتي حشد فيها أكثر من ١٠٠ طالب .

وفي يوم السبت قام أحد الكتاب بزيارة المدرسة ومعه مجموعة من أفضل الكتب في Edmoand وكانت هذه الزيارة امتداداً لزيارات ورحلات مؤلفين آخرين لمرسة Sequoyah حيث يزورها سنويا أحد المؤلفين الشبان .

ومن الجدير بالذكر أن أعمال بركز أصبحت أكثر شهرة بعد حصوله على المزيد من الجوائز مثل جائزة مكتبة نيويورك الخاصة بأفضل كتاب للشباب ، ولهنا نذكر احدى كتاباته وهو كتاب " الجرى مع الجياد " والذى رشع لجائزة أوكالاهجا وجائزة انديانا والذى كان يستعرض حكايات الشباب الهندى في الحريم والقتال .

وهذه الكتب حققت مبيعات فيما يزيد عن ١٥ ألف نسخة ، وفي يوم الجمعة، وهو اليوم الذي قام فيه بزيارة المدرستين ، وجه الطلاب له المزيد من الاسئلة الخاصة بكتاباته ومؤلفاته وأعماله الأدبية ، ثم بعد الظهر أقيمت ورش عمل وكتبت بعض المسروعات اتوضيح ما يريده الطلاب من بركز . ويمكن تلخيص دور الطلاب هنا في كتابة فقرات افتتاحية تجذب انتباه القارئ . وقد عبر مركز عن هذه المقالات التي كتبها الطلاب بأنها أسعيته للفاية .

وعبر بقوله "إن ما قعله الطلاب كان عملا عقيما ، وقد أصابتني الدهشة فعلا لما كتب الملاب حيث أنه أحيانا ما أكتب المقالات الافتتاحية في أسبوع على الرغم من أن الطلاب قد كتبوا هذه الفقرات الافتتاحية أرتجاليا خلال ه الميقة فقط . وبالمقارنة بما أكتبه فإن ما فعله الطلاب شئ جديرا بالذكر ، وقد استمد الطلاب جيدا لاستقبال بركز وأعربوا عن ذلك بالترحيب به ، ففي مدرسة Cimarron مثلا رسمت له الصور لتحيته وقد أعرب بدينك Debbie Bendick وهو المدير المساعد في مدرسة Sequoyah ، أنه في حالة زيارة بعض المؤلفين والكتاب للمدرسة ، فإن الطلاب يقومون بعمل نسخة طبق الأصل (مطابقة) لاحد مؤلفات الكاتب بمساعدة معلم الفنون بالمدرسة ، ويكون حجم الغلاف كبيرا للمانة.

وعند زيارات بركز صمم الطلاب له شعارا يبلغ حوالى سنة أقدام وتم عرضه أمام بوابة المدرسة ، وقد استعد الطلاب جيدا الزيارة المرتقبة لـ بركز وذلك بقراءة مؤلفاته عن التاريخ الفربي الأمريكي في الدراسات الاجتماعية واللفات . حيث صورت كتاباته وصف المحاربين على الجانب الآخر من المعركة ، ساردا لأحداث واقعية منذ عام ١٨٠٠ . وفي مراحل دراسية أخرى وبصفة خصة بالصف الثاني الأساسي ، درس الطلاب التاريخ الأمريكي والمواطنة حتى حلول القرن التاسم عشر .

وتمكن الطلاب من الاستمتاع برؤية بعض الرقصات الهندية عندما زارت مجموعة من الهنود الأمريكيين المدرسة يوم الثلاثاء .

وقد أكد بدينك (نطريقة التعليم هذه هي عملية تعليمية همالة للغاية حيث ما قامت به المدرسة هو تعوذج لرؤية تعليمية فعالة ومؤثرة ليست في مجال محدد ولكن في كل المواد: العلوم ، التاريخ ، الدراسات الاجتماعية .

ومن الجدير بالذكر أن مصروفات وتكاليف الرحلات التي قام بها بركز قد مولها بالكامل المدارس التي تقع بمنطقة ادموند التعليمية ، وقد قدر هذا الدور "لقد رحبوا بى الفاية". كما أكد بركز بأنه أم يرى فى حياته مجموعة من المديرين والمعلمين أكثر حماسة من هؤلاء ، ولا طلاب أكثر شوقا المعرفة من مؤلاء الطلاب الذين قابلتهم" إنها تجربة لايمكن أن تنسى

وقد استفاد بركز من خبراته العملية والحياتية بعد زواجه ، فغي بداية حياته عمل كقاطع أخشاب ثم انتقل بعد ذلك للعمل في القرات الجوية الأمريكية . منذ عام ١٩٧٥ حيث كان سائقا لشاحنة الإسعاف ،

ثم التحق بعد ذلك العمل بالحكومة كمهندس مدنى لمدة ١٧ عاما يقوم بدور فنى مساحة ومنشات ، ولم يكن بركز سعيدا بهذه الوظيفة ، حيث أدار بعد ذلك مشروع الجياد والضيول وكان أحد أشهر عملائه هو الكاتب والمؤلف . Gary Pauslar

وقد قبال بركز عنه " إن Gary هو أول من قبابله من الكتباب ، ومن هنا راودتنى فكرة الكتابة والتاليف وبدأت بالفعل ، وام يحالفنى النجاح في البداية ، . حيث احتاجت الكتابة لمزيد من التدريب ، وشجعه Pauslar على الاستمرار في الكتابة ، وبعد تأليفه لكتابه لم يبدى الناشرون أي رغبة في طباعة كتبه ، ولكن بركز مع ذلك لم يصبه الملل وداوم على التأليف والكتابة ، وبالفعل نشر أول كتاب له عام ١٩٩٤ ثم انتشرت كتاباته .

وقد عبر بركز عن حبه الشديد لولاية أوكلاهوما وهى إحدى الولايات التى حقق فيها نجاحا كبيرا وقال: إننى أحب هذا المكان حيث أننى (استقيت منه) إنكارى الأولى

وأثناء زيارته الولاية تقابل مع أكثر من ٢٥ معلما ليعرف الكثير عن المداوس التعير عن المداوس التعير عن المداوس التي من المداوس التي والية أن المشي المداوس التي التعارفين المداوس التعارفين المداوس التعارفين على القادم التعارفين على القانون وقد أكد بركز أن مهنة الكتابة قد وانته بالصدفة حيث أنه لم يفكر قدل لا في فعل التعارفيا المداوس التعارفيات التعارفيات

وقد ذكر آنه لكى تكتب فى التاريخ والمقائق التاريخية فإن هذا يحتاج الى المزيد من القراءة والبحث ، وهذا ببوره يحتاج إلى المزيد من البحث والعمل ، وأكد أنه حاول ذلك بقدر الإمكان وعلى الرغم من أن كتاباته كلها تبدو كرواية خيالية إلا أنها تعتد على وصف أحداث حدثت بالفهل لها مصداقية ، ولم يفضل في البداية أن يستخدم الكمبيوتر في عرض مؤلفاته أو الكتابة الالكترونية ، ولكنه فضل استخدام بعض الأوراق والأقلام الرصاص لمرحلة ، ثم بعد ذلك انتقل الى استخدام برامج معالجة الكلمات في الكتابة .

وقد أكد بركز أن الكتابة تستغرق آلاف ومثات الساعات من حياتنا ثم تفاجئ بشخص ما ينتقد كل ما كتبته وهذا ما حدث معه بالفعل حيث انتقد الكثير مؤلفاته وكتبه .

إن الكاتب المبدع هو الذي لايساير طريقة الكتابة المُألوفة لدى كثير من الناس ، بل يكون له كتاباته الفاصة وأسلوبه الفاص الذي يميزه عن الاخرين .

وإن مطابقة ومماثلة أعمال الآخرين قد يهدم الإبداع لدى الكاتب ويصبح مجرد مقلدا وخصوصا بالنسبة لكتابات الأطفال والشباب ، لاتنظر إلى اللغة أولا ولكن لندع القارئ أن يدرك الفكرة ثم بعد ذلك تتواصل اللغة .

ثالثاً: أثر الحياكه ، الرسم ، العاب الكمبيوتر ، مشاهدة التليفزيون على تنمية الإبداع عند الأطفال (درات ميدانية)*

The Effect of : Sewing, Painting, Computer Game, TV Watching
On Increasing Creativity In Childrens

بتدية ،

إن الشهر العالمي للحياكه هو شهر سهتمبر ، حيث ظهرت فيه الفوائد المذهلة للحياكه ، فالطفل الذي يميل إلى الحياكه يمتلك القدرات العالية التي قد تضدم الاقتصاد في القرن المادي والعشرين ، من هنا يزداد الطنب على العمال الماهرين والمبدعين ،

وطبقاً ادراسة معلية حديثة قامت بها رابطة الغياطه المنزلية ، توصلت فيها إلى أن الطفل الذي يعارس أنشطة مثل العياكه والرسم تظهر لديه زيادة في الابداع ، بينما نجد الأطفال الذين يعارسون ألعاب الكمبيوتر ويشاهدون التليفزيون لاتظهر لديهم هذه الإبداعات ، وكشفت النتائج أن العيلكه تساعد على دفع الابداع عند الأطفال وبصفة خاصة فيما بين العاشرة والثانية عشر

وكان لنتائج هذه الدراسة أهمية خاصة في ضوء الجهود الحديثة داخل البيت الأبيض بالولايات المتحده الأمريكية ، فقد طالب كولن باول Colin Powell المتطوعين والمعلمين تشجيع الشعب الأمريكي على دعم الابداع لدى الأطفال .

هذه الدراسة تزيد ما نلاحظه في برامج الحياكه التي تقدمها المراكز المختلفة الفتاء داخل جامعة بنسلفانيا . حيث وجدوا أن الأطفال الذين يميلون إلى المياكه ، يحققون نوعاً من الانجازات ، حيث تتحسن قدرتهم على حل المشكلات، وتتوك لديهم المواظبة ، ويتحسن تفكيرهم الكيفي ، ومن ثم تتموك يهممهارات

^{* (}Home Sewing Association, 1998) .

المياه المقيقية التي يمكنها من بناء تقدير الذات Self Esteem وتعدمم للنهاح السنقبلي في أماكن العمل.

ولقد شارك مائة طفل تتراوح أعمارهم مابين ثمانية واثنى عشر عاماً في دراسة عملية أجرتها رابطة الحياكه المنزلية التى أعدها Reiner, H.R. عالم النفس الأمريكي الذي يعمل بكلية الطب المتخصص في العلاج السلوكي المعرفي . وقد تمت الدراسة في معمل محكم . وقد طبق على عينة الأطفال المائه اختبارات تررانس للتفكير الابتكاري أشكال أ ، ب سواء قبل أو بعد التدريب على أنشطة التابغزيون وألعاب الكيبيوتر اللبوية .

وتم تقسيم هؤلاء الأطفال إلى أربعة مجموعات منفصلة ، بكل منها ٢٥ طفل يمرون بمواقف تجريبية ، وتم تطبيق اختبارات تورانس في القياسات القبلية والبعدية .

Sewing Shows Surprise Benefits

الغوائد المدهلة للمياكه ،

إن الدراسات تؤكد أن أعمال الرسم والطلاء والنقاشه غالباً ما تقترن بالابداع . لذلك ليس من المدهش أن نجد الأطفال المساركين في الدراسة قد أرضحوا فروةاً دالة إحصائياً في زيادة الابداع بعد أعمال الطلاء .

ومن المدهش في نتائج الدراسة أيضاً هو أن أعمال الحياكه قد كشفت زيادة في الابداع . أن الاختيارات المتعددة في أعمال الحياكه باستخدام اختيار اللون ، Fabric Options ، التصميم والنسب ، كل ذلك يساعد في إثارة الطاقة الابداعية والتركيز عليها ويسهم في بناء تقدير الذات self esteem .

ولم تظهر ألعاب الكمبيوتر اليدوية أى تحسن في مستويات الابداع بصغة عامة . بينما توصلت الدراسة إلى أن مشاهدة التليفزيون تؤثر سلبياً بدلالة على مستويات الابداع . وفى البيئة المديثة نجد أن ألعاب الكمبيوتر والتليفزيون تجذب إنتباه الأطفال ، لكن من الواضع أن الآباء والمعلمين لديهم دليل عملى على أن هواية مثل الحياكه ممكن أن تكون أداة فعالة لتنمية وتأسيس الابداع وتقدير الذات لدى الأطفال .

تزويد الأطفال بالإنارة التى يطلبوها عندما يمتاجون إليها ،

Giving Children the stimulation They Need When They Need It

إن موضوع الابداع – كقدرة على حل مشكلة بطريقة حديثة – يعتبر أحد موجهات البحوث في الدراسات التي يقوم بها أعضاء هيئة التدريس بالجامعة والذين توصلوا الى أن خبرات الطفولة قد تساعد حقيقة في توظيف العقل في الإبداع . .

وقد أشارت الدراسات بقوة إلى أن أقضل قرص للتعلم الذاتي تكون حتى عمر عشر أو الثني عشر عاماً . وفي أثناء هذه الفترة الحرجة من النمو – عندما تكون الفلايا العصبية بالمخ أكثر قابلية للاحساس – يحتاج الأطفال الى إثارتهم بالانشطة التي تدرب المخ على التفكير الأعلى مثل: أعمال الرسم ، النقاشة والطلاء ، الموسيقي ، الرياضيات ، اللفات المختلفة ، الحياكه .

الدرامة تدمم نتائج الغمص الدورى الذي تم عام 1994 ،

إن مؤشرات الفوائد الايجابية للحياكه لدى الأطفال تعكس صحة ما نعرفه بالنسبة للبالغين الذين يقومون بالحياكه . فقد كلفت رابطة الحياكه المنزلية بعمل نحص دورى عام ١٩٩٦ وجدت فيه أن البالفين الذين يقومون بالفياطه يعتبرون الفسهم أكثر طاقة ابداعية ونشاطا ولديهم مشاعر الانجاز والرضما عن الذات، والابداع ، والاسترخاء التى تعتبر مميزات إضافية على هوايتهم .

إن إعطاء الأطفال بداية متقدمة في الأنشطة الاجتماعية مثل الحياكه والرسم والطلاء يمكن أن يقوى لديهم الاحساس كما لو كانوا كباراً وبالفين.

دور أعمال العياكه والرسم في خفض التوتر ،

. Sewing and Painting Also Reduce stress

فى عام ١٩٩٥ أجرت رابطة الحياكه المنزلية دراسات عملية أخرى وكان موضوعها: قياس المؤشرات العامة للتوتر وضغط الدم ومعدل ضديات القلب راستجابة الجلد الجلفانية أو إفرازات العرق وانخفاض حرارة الجسم وذلك أثناء القيام بنشاط المعيامة كمشروع بسيط أو الرسم على حامل أو القراءة لمجلة أو لعب الورق أو ألعاب الفيديو اليدوية . وقد وجد أن نشاط الحياكه هو أكثر الانشطة الممسة الذي يعمل على تقليل التوتر ، بالإضافة إلى انخفاض ملحوظ في معدل ضربات القلب وضغط الدم وإفرازات العرق . وكذلك وجد أن الرسم يعتبر نشاط مريح ويساعد على الاسترضاء . وقد دكزت هذه الدراسة على أهمية الهوايات المقاومة للتوتر أو الحرف المبدعة التي تسمح لأجسامنا أن تستريح من ضغوط العماء العرمة .

المياكه البدعة في شفر سبتمبر (شهر الفياطه العالي) ،

" Sew Creative " Themes September's National Sewing Month

أثناء شهر سبتمبر (شهر الخياطه العالمي) يحتقل بائعي أدوات الغياطه في الولايات المتحده الأمريكية تحت شعار الحياكه المبدعة وذلك بالتركيز على العياكه كطريقة ايجابية البناء تقدير الذات وحل المشاكل المهارات الابداعية في الأمريكية المطنة قد ناقشت واختارت عرض مبدأ: كل فرد يقوم بتعليم فرد أخر دروس وفصول لتعلم المياكة " . (Bach one, " Teach one وذلك من قبل أحد الوالدين ، والاجداد ، والمعلم، المغال الذين خبرة أو الصغار الذين يميلون الى الحياكه .

* المياكه إبداع " كتاب الوالدين والطمين والأطفال :

" Sew Creative " Brochure for Parents, Teachers and Kids

يوجد كتابان تعليميان هما: الحياكه ابداع ، الحياكه استمتاع يمكنهما مساعدة الآباء والمعلمين والأطفال من جميع الاعمار في البدء مع مشروعات الحياك البسيطة .

رابعاً : تنمية الإبداع بالموسيقي

Creating Creativity with Music

Creative Movement

يمكن أن تلعب المركة الابداعية دوراً هيويا في النمو الجسمى والعقلى والانفعالي للطفل . حيث يميز العركة الابداعية المعرفة الجسمية الطفل وكيفية التصاله بالعالم ، غنصن معشر الآباء والمعلمين نستطيع أن نفذى هذه المعرفة . مغرض النشاط المثيرة .

فبالنسبة للطفل تعتبر الحركة هي الوسيلة الأساسية للتعبير من الأفكار والمشاعر (الاتممال اللفظي) . فطفل المضانة على سبيل المثال يقفز من أعلى وإلى أسفل كوسيلة لإخبارنا أنه نشيط وفرح ، فالحركة عامل أساسي في تطوير إدراك الذات .

يبدأ الإحساس بالذات عن طريق تعلم ما يتعلق بالجسم نفسه وأجزاؤه والطرق العديدة التي يمكن من خلالها أن يتحرك (مشتملا على الحدود) ، وما تشعر به خلال أداء هذه الحركات على سبيل المثال ، هذه هي نراعي يمكنها أن تتحرك لأعلى ولأسفل ويمكنها ، أن تعتد إلى خلفي مما يشعرك بالراحة ، وعن طريق استخدام خيالي يمكن الذراعي أن تكون خرطوماً عندما أكون فيلا أو تكون

جناحا عندما أكون فراشة .

والحركة الإبداعية هي خبرة كاملة لأنها تشد تملي النشاط الذهني والمسمى والنفسى والغيالى . ويمكن مشاهدة مايلى الحركة الابداعية (التي تسمى أيضا الرقصة الإبداعية) مثل الكياسة المتزايدة ، القوة ، التنسيق ، الإيقاع ، التحكم بالنفس والقدرة الموسيقية والتركيز ، وتقدير النفس والشقة بالنفس ومهارات الاستماع ، والتفوق في المهارات الصركية وتعلم احترام الاخرين.

٢ _ ديناميكيُّة العلاقة بين الأب والإبن ،

إن تشجيع الحركة الابداعية يساعد على التفاعل العائلي المؤثر ، فيمكننا أن نصبح كالقطه الأم مع أطفالها (صغارها من القطط) أن تكون كطائر البطريق يسبح مع صغيره أن تدريب الطائر على التغريد أن الألعاب السحرية ... الغ .

وكما نعلم أن الإبن يتطلب تفرغاً متواصلاً ويأتى ذلك بالعديد من الفوائد، وأنها لعملية شيقة أن تكون نحن مصدر الإلهام والإرشاد واللعب الأطفالنا

فيمكننا أن تلهمهم عن طريق تعريفهم بانواع مضتلفة من الموسيقى وإلحاقهم بفصول الرقص وقراءة القصص لهم . كما يمكن أن نرشدهم – عن طريق تعليمهم مقردات الرقص وتزويدهم بالعديد من الفرص – للتعبير عن أنفسهم وتطوير قدراتهم الإبداعية .

يمكننا أن نصبهم عن طريق عناقهم وتكريس جزء من وقتنا الفسائم في مشاغل الحياة المزدحمة للتركيز تماما عليهم . وأعتقد أن أكبر هبه يمكننا أن نطلها الأولادنا هي الاستجابة الأفكارهم عن طريق : التشجيع ، الابتسامات ، القبل ، الفكاهة الخفيفة ، ويجب أن نركز على الأنشطة التي يقومون بها بشكل حسن والاستماع الأفكارهم بحماس حتى بزداد تقديرهم الأفضاهم .

إن تقويم الحركة الابداعية يتطلب ببساطة أن تستمتع بالحركة والمسيقى واستكشاف الأفكار وأن نكون مرحين

٣ ... أنر الموسيتي على تنهية المركة الابداعية :

حيث إن الابداع شئ مرغوب فيه بشكل كبير فإنه ينظر اليه على أنه خاصية ذاتية وتظهر في القطع الموسيقية ، ومع ذلك فيمكن للابداع أن يقاس بطريقة موضوعية ولا يحدد انفماسها في نظم الموسيقى ، وتشير الاكتشافات المجمعة أن القدريب الموسيقى يعزز الابداع العقلى بشكل عام .

يجلس موتسارت Mozart منفردا في حديقة فيلا ريفية في الطريق بين ألى براج وذلك في سبتمبر VVV . وفجاة يستغرق في التفكير ويخرج في العال برقمة الفلاح التي بدأ بها مشهد الزفاف في الفصل الأول من مسرحية " بون جيرفاني " المالية المن المسرحية " الأن . أو هكذا تسير القصة . وبعد ذلك في ذات اليوم يفتن موتسارت نبلام ونبيلات الفيلا ، راويا كيف أن الجلوس في الحديقة قد استضرج ذاكرة الطفولة لأمسية إيطالية منسية من وقت طويل ، وكيف أن كلا التجربتين تجمعتا في مخيلته لانتاج الموسيقي الصحيحة / الدقيقة التي احتاجها المشهد . وهكذا تسير القصه . وهكذا

كم هو نمونجى للحركة الابداعية . كم هو مفهم بالنظرة الرومانسية ذات البصيرة الفنية النابعة من عبقرية كانت ابداعيتها تحتوي على كلا من السمر والمعقوبة . لأن هذا الابيزود (جزئين ، أغنيتين) الخاص هو في الواقع رواية جات كجزء من التفسير الفيالي المتد لموتسارت ، وهكذا هو ابداع الوارد موريكي P.5 Edward Morike الذي نشرت روايته " موتسارت في رحلة الى براغ " " " Moorat aufder Resisnach Prag في عام ١٨٥٥ ، ومثلما كانت مشهورة في وقتها كان لها تأثير في تحديد مفاهيم موتسارت حتى وقتنا هذا إيضا.

(Watts, 1992)

وبعيدا عن موضوع الحقائق النهائية في ابداعية موتسارت (التي لايوافق عليها الدارسين بشكل تام) فنحن لدينا في رواية موريكي مثال الابداعية الخاصة به . ماذا لو ربط أي شئ هذين العاملين للإبداعية ؟

ومن السهل ملاحظة الغروق – فموتسارت يؤلف الموسيقى وموريكى يؤلف الأدب . وهل هناك إبداعيات مختلفة لكل مجال عمل ؟ وهل يمكن بالفعل للإبداعية أن تتعرض الى البحث العلمى ؟ طبيعة الابداع هى موضوع تقوية الاهتمام (Boden, 1994)

ولقد تم تطوير العديد من الأفكار في القياس المباشر الإبداعية عبر السنين ربيم تطبيقها بنجاح في العديد من الأوضاع . فعلى سبيل المثال طور جيلقورد Guilford اختبار "الاستخدامات غير العادية " والذي يسأل فيه الشخص أن بيتكر استخدامات عديدة بشكل عام على قدر المستطاع ، وأيضا فإن اختبار المواقف غير العادية " والذي يسأل مثلا (ماذا يحدث لو لم ينام أي شخص بعد الان) ويستخدم أيضا اختبار Torrance القدرات الابداعية بشكل موسع ، فمثلا بسئل الطفل أن يرسم العديد من الأشياء قدر استطاعته بإعطائه مجموعة من الدوائر الفارغة (Torrance, 1966)

وليس صحيحا بأن كل العاملين يوافقون على أى من الاختبارات هو الافضل، ولقد ناقشت Amabite ولمبقت التقييمات الابداعية المبنية على الأحكام الجماعية لعمل فني ، مثلا عن طريق الاشخاص الذين يعتبرون بشكل كبير خبراء داخل مجال البحث (Amabite, 1996) . ولكن حتى بالأحكام الكلية فإن العوامل المحددة يحدث لها عملية تقييم ، ويتضمن ذلك استخدام جديد للمواد ، وأفكار جديدة ، وعفوية ، وعوامل أخرى يمكن أن تكون أقل تعلقاً "بجوهر" مفهوم الابداعية ... وهذا " الجوهر" أخذه على أنه طريقة جديدة التفكير أو الفعل ، والذي لايكون مجرد شئ مختلف أو غريب ولكنه متماسك وربما يكون تنويرى

وحتى في غياب الاتفاق العالمي عن كيفية قياس الخاصية الابداعية المراد

الوصول اليها ، فقد بحث بعض الباحثين عن وسائل تعزيز التفكير الابداعى .. ويوجد بين هؤلاء محاولات لتحديد ما اذا كان تعليم الموسيقى يؤثر فى قياسات الإبداعية العوامة أم لا ... ولاحظ أن الموضوع لايتحدث عما إذا كان مثل ذلك التعليم يعزز الابداع داخل الموسيقى نفسها – والتى يمكن أن تكون متوقعة – وإكنه بهتم اكثر بالمجال الأشمل لتوسيع حدود الشخص العقلية .

ويبدى أن هناك اعتقاد سائد بأن الاجابة تكون ايجابية ويوضع الركز الفسد في للموسيقي في المدارس (Webster, 1990) أن هناك العسديد من المناقشات تؤكد بقوة أن الموسيقي تعزز الابداعية (Cleall, 1981) . وهناك العديد من تقارير الابداع في الأنشطة الموسيقية للأطفال الصغار، والمشتملة على قطع موسيقية واختراع لنظامهم الخاص بالرموز (Doig, 1941) وفي النهاية يوجد هناك تقارير إجبارية التاكيد فوائد الموسيقي في المناهج الدراسية (Schmidt,

ومع ذلك فإن الدراسات الموضوعية تكون مطلوبة لتقييم مثل تلك الادعاءات. وبالطبع يجب على باحث الموسيقى أن يتوافق مع نفس المستويات الموجودة في باقى القضايا التى تتعلق بالعلوم ، سواء ما اذا كانت متعلق بالتدخين وسرطان الرئة أو بالتدريب والمسحة – وكلا من هذين الموضوعين بجدال أو شك كبير ولكنه أقل مما كان موجوداً منذ الجيل الماضى . وهذا الادراك الأولى بان التقارير القصمية والنصيحة تكون غير كافية لتسوية القضية التى تسبب سؤال اذا ما كانت الدراسات الموجودة تشير الى العلاقة الايجابية بين تمو الابداع .

وإحدى هذه التحقيقات الأولية تم عن طريق (Simpson) في عام ١٩٩٦ في رسالته للدكتوراه ... واسوء الحظ لم تنشر ولذلك فإن اكتشافاته يصعب الحصول عليها ، وهي عموما غير معروفة .

وتوصل جيلفورد الى أن طلاب المسيقى حصلوا على درجات أعلى من

الطلاب الذين لايدرسون الموسيقى فى العديد من القياسات الابداعية . وهذه الاكتشافات تكون متلازمة ، أى أنها توضح العلاقة القوية بين الموسيقى والابداع. وسواء اذا أدعينا أن تعليم الموسيقى يؤدى الى تعزيز درجات الابداع أم لم يؤدى الى ذلك ، فإننا لانستطيع أن نحدد ذلك من التقرير .

وهناك دراسة منشورة منذ وقت قريب تناوات بطريقة غير مباشرة موضوع بنوع ومدى الصاجة التعليم المرتبط بالمسيقى ، وذلك لتنمية الإبداع . فالشئ الواضح أنها يجب أن تتم أكثر من مرتين أسبوعيا وذلك لدة تلاثة أشهر . وقد العلى فحون وماييز (١٩٧١) في هذا الإطار المدارس الابتدائية والإعدادية برنامجا خاصنا ، مستخدمين هذا النظام الذي يوضع للطلاب التشابهات العديدة فيما بين العمليات الموسيقية المتعددة والعوامل الاساسية في التفكير الابداعي ننية ، رغم أنهم لم يتعلموا فعليا العزف على الآلات الموسيقية ، وبالإضافة إلى ننية ، رغم أنهم لم يتعلموا فعليا العزف على الآلات الموسيقية ، وبالإضافة إلى ذلك فقد تم توظيف الاستماع البنائي ، وفي نهاية الأشهر الثلاث لم تكن هناك أي فروق دالة يمكن ملاحظتها عند المقارنة بالمجموعة الضابطة ، ومن هذا المنطق فإن ثلاثة أشهر من الاستماع المنتظم مدة غير كافية .

وبالإضافة الى مسألة الفترة اللازمة لتعلم الموسيقى ، فإن شخصا ما قد
يبد أن يعرف ماهو أصغر سن يمكن معه تنمية الابداع بالموسيقى . هناك مقال
غير منشور لوولف يتعامل مع الموضوعين على السواء ، قد درس هذا المؤلف
تأثيرات تعلم الموسية من لم قالاتين وقيق على السواء ، قد درس هذا المؤلف
المستويات الأولى ، وقد طبق على جميع الطلاب في بداية وفي نهاية العام
اختبارات تورانس التفكير الابداعى ، وأيضا اختبار بوربو لباعث الإدراك
المسى، بينما لم يتلق فصل آخر تحت الدراسة أي تعلم بالموسيقى ، وجد وواف
إن الطلاب المتعلمين بالموسيقى قد أبدوا تقدما ملحوظا في مجال الإبداع ، كما
انه ابدوا تقدما ملحوظا في مهارات باعث الإدراك العسى .

إن هذه الدراسة توضح أن إبداع الأطفال المسفار من الممكن أن يزداد من طريق تعلم الموسيقى ، خاصة إذا توفر جزء ثابت في المنهج الدراسي أكثر من كونه إضافة زمنية لليهم الدراسي لعدة أشهر قليلة .

هل يماثل طلاب المستويات الأولى الأطفال المسغار في تنمية التفكير الإبداعي بالموسيقي ؟ من المحتمل لا فقد قامت " ماجدة كالمر " بدراسة تأثيرات تعلم الموسيقي على أطفال ماقيل المدرسة نوى الثلاث والأربع سنوات من العمر ، ولعملها في يودابست وهانجري ، فقد حصلت " كالر " على نتائج اختيارات تورانس الإبداعي واختبار بينيه الذكاء وأيضا مقاييس لتنمية الباعث . وقد تلقت المجموعة التجريبية التي تجرى عليها الدراسة دروسا موسيقية غنائية كما كانت تتم مرتين في الأسبوع ، وقد استمر هذا المقدار المعتدل نسبيا من تعلم الموسيقي لدة ثلاث سنوات . وقد وجدت الباحثة أن الطلاب الذين تعلموا بالموسيقي قد مصلوا على درجات أعلى في الابداع من الجموعة الضابطة والذين لميتم التمامل ممهم بالموسيقي . كما صار مستواهم التجريدي أعلى ، وأيضا أظهروا إيداعا أكبر في مجال تنمية مسرحيات العرائس ، وجاحت تنمية الباعث بصورة أغضل . ولم تكن هناك أي اختلافات في درجة الذكاء ، وهو ما يدل على أن تعلم المسبقي له تاثيرات خاصة على الإبداع . ولا يمكن تحديد السن الذي يمكن فيه أن تكون المسيقي فعالة لأنه ، ليس هناك أي تقييمات سنوية مسجلة خلال الأعوام الثلاث التي شملتها الدراسة ، فالقوائد من المكن أن تظهر في عام واحد وهو خلال الفترة المتدة من العام الثالث إلى الرابع من الحياة ، ووقوفا على نتائج " وواف " (السابقة) فإنه ليس من الضروري أن تتطلب هذه التأثيرات ثلاثة أعوام كاملة.

إن الدراستان الأخيرتان اللتان قامت بهما نفس المجموعة في جامعة ولاية كينت ، تقومان بدراسة طالاب المدارس العليا والجامعات . في الدراسة الأولى من هاتين الدراستين حصل " هامان ويورسا وأيرمان " على نتائج اختبار جيلفورد لنتائج الفريدة وذلك لطائب الجامعة سواء الذين تعاملوا مع الموسيقى أو ام يتعاملوا . وقد توصلوا بوضوح الى ارتفاع الابداع الطلاب المتعاملين مع الموسيقى . وهي بالتأكيد نتيجة واضحة ومترابطة في حد ذاتها ، إذ لايمكن الاستدلال على أي علاقة سببية من تلك البيانات الأولية . ومع ذلك فقد حدد البحثون العلاقة بين الإبداع والمقدار الكلى من تعلم الموسيقى والذي يزيد على مشرسنوات . مقد اكتشفوا أن الطلاب الماصلين على أكثر من هشرسنوات في تعلم الموسيقى أبدهوا إبداعا أكثر من أولئك الماصلين على أقلمت هشرسنوات . من هذا المنطق فإن هؤلاء المؤلفين نقوا على وتر التعامل مع الموسيقى الذي قام به الطلاب بفاعلية مع أنفسهم ، والذي يمكن إجراؤه أكثر من القيام بتجربة طويلة للغاية تمتد اسنوات متعددة ، وإذلك فإن هذه النتائج متوافقة تماما مع فكرة أن الإبداع بزداد بزيادة مقدار تعلم الموسيقى

في الدراسة الأخرى ، أجرى " هامان وأخرون " اختباراً أطلاب المدارس الطيا الذين اشتملت معارفهم على فنون مسرحية ومرئية . ومرة أخرى ربيعا مفاجئة ، وجد المؤلفون أن طلاب الموسيقى قد أبدعوا إبداعا أكثر ممن لم يتعاملوا مع الموسيقى . وقد حصل الطلاب المسرحيون أيضا على نتائج أعلى بمبورة وأضحة . ولكن ، وعلى غير المتوقع ، لم يظهر طلاب الفنون المرئية أي تأثيرات في هذه الدراسة الخاصة . ومرة أخرى يتم الاقتراب من الأسباب المحتملة لذلك عن طريق تجديد العلاقة بين طول مدة تعلم الموسيقى ونتائج الإبداع ، وذلك وقوفا على عدد الوحدات الأكاديمية لفصول ومستويات الموسيقى . ومن هنا نتم ملاحظة علاقة ثابتة ومهمة وهي أنه كلما زاد عدد الوحدات التعلم الموسيقى . الموسيقى الموسيقى . كلما زادت نتائج الإبداع .

باختصار ، فإن النتائج حتى الآن تعطى دعما شديدا لحقيقة أن الموسيقى تنمى الإبداع ، ولكن يجب إدراك أنه لاتوجد تقريبا حتى الآن أبحاث كافية حول هذا المرضوع ، وإذلك فإن العاجة تقتضى إجراء دراسات مفصلة وتنظيمية حول أنواع ومقدار تعلم الموسيقى لمجموعات من مختلف الأعمار . بالإضافة إلى ذلك ,

فإن مجالا واسعا من مقاييس الإبداع يجب أن يستخدم لكى يكشف بصورة

متكاملة عن هذا البعد النقدى فى التفكير . إن هذا التواجد الإبداعى والذى من

للمكن أن يزداد نو أهمية عظيمة . فتلك الموسيقى تبدو وسيلة فعالة لبلوغ الهدف

الذى يجب أن يحمل أنباء سعيدة لكل فرد . وفى النهاية ، ماهو أفضل مصدر
لنفعة كوكينا إذا لم يرتبط خيالنا المتواجد بالفعل العقلي غير الإثاني .

البابالسادس الادارة الذكية والمبدعة لتربية وتنمية الطفل الموهوب

القصل الشاتي عشس : دور الاباء في رعاية الطفل المبدع والموهوب .

القصل الثالث عشب : أدلة للمعلم والوالدين للتعامل مع القصل الثباث عشب : الأطفال المبدعين والموهوبين

الفصل الثانى عشر دورالآباء فى رعاية الطفل المبدع والوهوب

أولاً - كيف يستطيع الآباء تشجيع الابداع عند الأطفال

ثانيا - دور الوالدين في رعاية الأطفال الموهوبين

– مقدمة – المؤشرات المبكرة للموهنة

– السلوك الوالدي المسئول – السلوك الوالدي المسئول

-- العلاقات الأسرية

- (1900) (1900)

– دور المدرسة

-- رعاية الوالدين

- الاستنتاج

الباب السادس الإدارة الذكية والبدعة لتربية وتنمية الطفل الوهوب

الفصل الثانان عشر دور الآباء ني رماية الطفل البدع والوهوب

إن الإبداع هو القدرة على روة الأشها بيا مبطريقة جديدة والنظر الى المشكلات التي لم يتوسس إليها أحد من قبل، ثم التوسس إلى حلول قدالة ، ومتفردة وجديدة لهذه المشكلات . إن اختبارات الذكاء المقننة تقيس التفكير التقاري وهو القدرة على التوسس لاجابة صحيحة واحدة فقط . لكن الابداع يشتمل على التوسس إلى حلول وإجابات يشتمل على التوسس إلى حلول وإجابات جديدة غير مألوفة . (Papalia and Olds, 1993)

اولاً : كيف يستطيع الآباء تنمية الأبداع :* .

How Can Parents Encourage Creativity

توصلت دراسات (Amabile, 1983) ; (Miller and Gerard, 1979) ; (المات دراسات (Miller and Gerard, 1979)) ; وكانية أن يشجع الوالدان أطفالهم ليكونوا أكثر ابتكاراً من خلال مايأتى :

١ – زود الأطفال بالبيئة المثيرة المناسبة لكل مستوى من : الأعمار ، القدرة ، المهارة . وزودهم بمجموعات متنوعة من الأسوات والكتب واللعب ، وإعطائهم الفرصة بإقامة تجارب بأمواتهم ، وتقوية وتعزيز قدرات الطفل العقلية وتطوير انتاجه .

•

^{* (}Fowler, L.K.: 1997): Encouraging Creativity in Children.

- ٢ شجع الأطفال على محاولة وجود اسلوب جديد من خلال استكشافه وبحثه .
- ٣ شجع الأطفال على اجراء تجارب جديدة وغير عادية ، واستمتع بأسئلة
 البلفل ، والتعليق على تأمل الطفل والطفلة ، واستمع للأسئلة الجديدة التي يطرحها الملفل والملاحظات التي يبررها أثناء عملية الاستكشافات.
 - . ٤ قدم الاسترخاء والاستمتاع مع العملية الابداعية الخاصة بطقلك .
- ه -- احترم مجهودات الطفل وأظهر له ثقتك ودعم مقدرته على الأداء الجيد . ودع
 الطفل يعتلك الحرية ويتحمل المسئولية للتعامل مع نتائج وتوابع تفكيرهم .
- ٢ عرض طفاك لعديد من الشقافات والضبرات والأفراد والطرق وأساليب التفكير. دعهم يرون طرق مضتلفة التفكير في أحد المشكلات شجع الأطفال لمحاولة المرور بخبرات جديدة في مستريات توقعاتهم وقدراتهم المثل من في سنهم.
- ٧ بعه يستمتع بنموذج التجربة الفريدة في حياته والاستعداد لأن يعرف ويقدر
 قيمة التكيف مع التفكير القميصي
- ٨ شارك الطفل في هنه ، في عمله ، في طريقة ابداعه وفي هوايته ، وقدر قيمة
 إنفعالك وتورطك في أي شئ يخص طفلك حتى لا يضيع جهده هباء نتيجة
 لانفعال لا فائدة منه .
- ٩ -- شبجع الطفل على إكمال مشروعه عن طريق تشبجيعه على كل خطوة ومساعدته على فهم الشروع من حيث جوانب قوته وجوانب ضعفه.

ثانياً : دور الوالدين في رعاية الأطفال الموهوبين *

How Parents Can Support Gited Children

مقدمة

قامت لندا سلفرمان (The Gifted Child Development Center بدراسة البور الذي يلعيه الموهب The Gifted Child Development Center بدراسة البور الذي يلعيه أياء الأمور في تنمية الموهبة ، أكدت فيها إن مهمة إعداد وتربية وتنشئة وتأهيل الأطفال الموهوبين هي مهمة مثيرة للغاية ، ولكنها تحدى كبير للغاية بالنسبة للمربين . واسوء المظ ، فإن الأطفال في هذه المرحلة المعرية المقدة لايخضعون مطلقاً لأي مناهج دراسية مخططة أو لأي تعليمات ، إن التعريفات التي سنتطرق إلى إلقاء الضوء عليها هنا الخاصة بتعريفات الموهبة توضح مدى تعقيدات تأهيل وتنشئة الأطفال الموهوبين .

إن المرهبة هي عملية نمو غير متتالية بمعنى أنها لاتحدث مرة وأحدة ، وإنما تنمو طبقاً لمراحل زمنية متتابعة ، والتي تتداخل فيها القدرات المعرفية والمقلية وتتحد معاً اخلق خبرات كامنة ورعي عقلي للأطفال ، وإن هذا التزامن بزداد مع زيادة القدرات المقلية للأطفال ، إن تقردهم وتميزهم عن نظرائهم بمسريعي التأثر بما حولهم ، وهذا ما يدفع أولياء الأمور والمربين الى اجراء تعديلات في أسلوب تربية وتنشئة الموهوبين في كلا مجالات التربية والتعليم من أجل تطوير قدرات الأطفال المهوبين .

إن مصطلح Asynchrony يعنى التزامن الداخلى والخارجى ، والمقصود به النمو الوقتى الزمنى والذى يعنى نمو المهارات المعرفية والمقلية للأطفال الموهوبين أكثر من نموهم الجسمى والبدنى أو تطورهم الانفعالى والنفسى . إن فرض

^{* (}Silverman, L.K., 1992) .

مجموعة من المشكلات تصلح لأعمار ثمانية سنوات على أطفال من عمر خمس سنوات يعتبر من الصعوبة بمكان ،

والقدرة المعرفية والعقلية العالية التي يعتاز بها الأطفال ألموهوبين تجعلهم قادرين على اكتساب قدر كبير من المعارف والمعلومات التي لايستطيعون إكتسابها انفعالياً . فالأطفال في هذه المرحلة يعيلون إلى اكتساب كل الخبرات الثرية التي يتعرضون لها وكل الخبرات الحياتية المعقدة التي تقابلهم . وهم دائماً يتعرفون على نظرائهم في النمو العقلي المعرفي . فكلما كان الطفل يمتلك قدراً كبيراً من الذكاء والموهبة كلما كان له القدرة على النمو العقلي وسرعة التأثر باهتمامات اللعب بالمؤثرات التي حوله ، ولهذا فإن دور أولياء الأمور هنا هر ملاحظة اختلاف مراحل التطوير الضامعة الأطفالهم وإعداد أنفسهم لتربيتهم التربيتهم

آلۇنرات البكرة للموهبة ،

إن بوادر وعلامات الموهبة التي تظهر على الأطفال تتضمن ما يأتي :

۱ - وعي وانتباه غير عادي في مرحلة الرضاعة Unusual alertness in infancy

٢ - عدم الحاجة إلى النوم الكثير في مرحلة الرضاعة

less need for sleep in infancy.

long attention span.

٣ - اتساع دائرة الانتباء

high active level.

٤ -- مستوى مرتقع من النشاط

ه -- سرعة البديهة والحدس

٦ -- ادراكات انفعالية مبكرة مثل الايتسامة أن التعرف على المربية سريعاً.

Smiling or recognizing caretakers early.

٧ - ربود أفعال مكثقة تجاه الضبوضياء وإلاام والإحباط.

intense reactions to noise, pain, frustration.

extraordinary memory.

٨ - ذاكرة قوبة فائقة

enjoyment and speed of learning. الاستمتاع والسرعة في التعلم

١٠ - النمو اللغوى المبكر والسريم والمكتف.

early and extensive language development.

fascination with books.

١١ - الابهار باستخدام الكتب

١٢ - حب الاستطلام وروح الفكاهة والمرح

Curiosity and excellent sense of humer

١٢ - مهارات عل المشكلات - مهارات التفكير المجرد

abstract reasoning and problem solving skills

وإذا ما اكتشف الآباء توابعد بعض هذه المظاهر لدى الأطفال فيجب عليهم إن يستعينوا بمشرفين لتدعيم قدرات الابتكار والموهية لدي الأطفال

Responsive Parenting . السلوك الوالدي السنول .

إن الأطفال يتعلمون أولاً من والديهم ، والوالدين الذين يقضون وقتاً مم الطفل الموهوب يكونوا أكثر قدرة على الانسجام مع اهتمامات الطفل، ربستجيبوا إليها باتاحة الفرص التربوية والتعليمية الثرية المناسبة ، ويكونوا مناخ تعليمي مناسب لامكانسات الطفل الموهوب وإثراء قيدراته العقلسة ، ومن المهم الوالدين أن يقرأوا الأطفالهم كثيراً حتى عندما يكون الأطفال قادرين على القراءة بأثقسهم . وفي السنوات الأرابي يمكن الأولياء الأمور مصماعدة الأطفال في اكتشاف مواهيهم المتماماتهم وهوايتهم وتشجيع الأطفال على اكتساب قدر كبير من المسارف والمساومات مثل: الفن والطبيعة والمتاحف والألعاب الرياضية. ومن ثم ينظهر مجموعة من الأطفال لديهم اهتمامات بمجالات معينة ويصتاجون إلى الفرص لاكتشاف هذا المجال بعمق ويقوة . إن إهتمام الأسرة بإثارة ابداعات الأبناء وتدعيم اهتماماتهم يكون ضرورياً لنمو النبوغ .

Family Relationships ، العلاقات الأسرية

إن الأطفال المهوبين بطبيعتهم واستعداداتهم الفطرية يرهقون الوالدين بصورة كبيرة . إننا نلاحظ أن ساعات النوم بالنسبة للأطفال الموهوبين تقل كثيراً عن أقرائهم ، وفي ساعات يقطتهم يصتاجون الى المزيد من النشاط والإثارة . ومن منا تزداد الماجة إلى وجود الأجداد أيضاً ليقومون بدور مساعد تجاء الأطفال المهوبين ، أن حتى الأصدقاء والاقارب حتى يستطيع الوالدين أخذ قسطاً من الراحة أصياناً . وإننا ننصح أولياء الأصور باستشارة المراكز المتضمصة في رعاية الموهوبين ، عيث تقدم هذه المراكز المزيد من العون والنصح لأولياء الأمور من رعاية الأطفال . وعندما يكبر الأطفال ، يجب أن تعقد الجلسات الاسرية للمشاورة وتحمل المسئولية وتعلم مهارات التفاوض .

ومن المهم للغاية بالنسبة للطلاب المهدوين أن يشعروا بالدعم والمسائدة والتأييد العاطفي من الوالدين عندما يختلفون معهم .

دور الدرسة ، School Placement

تلعب المدرسة دوراً هاماً للغاية في تنشئة الأطفال المهوبين حيث يقضى الأطفال وقتاً لا بأس به داخل الفصول الدراسية مع غيرهم من دوى القدرات المشابهة لهم ، ومن هنا يجب أن نلاحظ أنه لابد أن نصعم لهؤلاء المهوبين المواذ

الدراسية الخاصة التى تقوم بتفعيل الموهبة وتنمية مهارات الابداع ادى الأطفال. ومن هذا تظهر المستولية المشتركة بين كادّمن أولياء الأمور والمعلمين والإداريين في تنشئة هؤلاء الاطفال الموهويين ، وأن يكونوا أكثر مستولية تجا مستطلبات هؤلاء الاطفال.

إن البيئات المفتوحة ذات الطابع المن تكشف للطلاب عديد من الفرص للاختيار من بينها: تحسن الاستقلالية والابداعية وهو المقصود بالبحث عن البرنامج الماهر In Serch of the Perfect Program الذي يشتمل على قائمة بالنوعيات الخاصة التي يجب الانتباء لها والنظر اليها بعين الاعتبار في المدرسة.

(Silveman & Leriton, 1991)

ولقد أوضع فلدهيوسن (1992, Feldhusen) بعض الارشادات الممتازة ، فعندما يعبر الطفل عن استعداداته بالتعجيل والاسراع ، فإن النتيجة هي تهيئة الفرص الجيدة للتوافق الاجتماعي الممتاز .

وفى مرحلة ماقبل المدرسة والسنوات المبكرة ، من المفيد اختلاط الجنسين .

ويلاحظ أن الأطفال البنين المبدعين غالباً ما يجلسون فى مؤخرة القصل بسبب ما

نطلق عليه عدم النضيج Immaturity وهى عدم القدرة على المشاركة الاجتماعية
مم زملائهم من نفس السن الذين تأخروا فى النمو العقلى .

ومن الضرورى فى هذه المرحلة أن تتكون مجموعات مدرسية من الطالاب المومويين درى القدرات الضاصة وتوفير برامج تدريبية وتأهيلية لتطوير القدرات العقلية الفكرية لهؤلاء الأفراد المومويين اجتماعياً وإنفعالياً.

ومن الجدير بالذكر أنه يمكن عمل مجموعات من الأعمِار المختلفة من الأطفال المهويين وذلك في مرحلة ماقبل الدراسة ومرحلة التعليم الابتدائي.

رماية الوالدين ، Parent Advocacy

يحتاج الأطفال الموهوبين إلى رعاية منظمة ومسئولة هذا بالطبع هو دور الوالدين . ومن هنا ظهرت الحاجة الى تنظيم مجموعات من أولياء الأمور وتدريبهم على كيفية تأهيل الأطفال الموهوبين ورعايتهم رعاية كاملة .

إن آولياء أمور الأطفال المهديين في حاجة إلى فرص تدريبية للمشاركة في تأهيل أولادهم ، ويمكن لأولياء الأمور عقد لقامات مع المعلمين لمتابعة المهديين للتعرف على المشكلات التي تعوق النمو العقلى والابداعي للأطفال . ويمكن للمدرسة تفعيل دور الآباء وذلك عن طريق إتامة الكتب المتحدمة والدررات التأهيلية لهم والاستمانة بنرى الخبرات في هذه المجالات التربوية .

وعندما يت عاون أوليا والأسور مع المعامين في المهدكن تنمسية البرامج المناسبة ، أو يمكن السيطرة على المشكلات مبكراً . ومن المفيد الأولياء الأسور أن يعرضوا مساعدتهم لعلم الطفل سواء في الفصل أو المكتبة لمجموعات من الطلاب وبإيجاد آخرين يمكنهم تقديم خبرات ثرية .

Conclusion .

إن أهم عنصر في تربيب أو تأهيل الطلاب المهوريين هو الاحتسر اموتقدير تعين هم وتقوده مواحترام أن أنهم القاصة وافكار هم وحتى احلاب همي الاتهم إن الأطفال الموهوبين في حاجة إلى دور الوالدين الفعال لتنمية مهاراتهم الابداعية والعقلية

الفصلالثالثعشر أدلة للمغلم والوالدين للتعامل مع الأطفال المبدعين والموهوبين

أولاً: دليل هاينز الوالدين الإدارة الذكية والمدعة لتربية الأبناء أصحاب مُنعوبات التعلم .

ثانيا : دليل دودج وهيرومان اللباء في بناء وتأسيس عقل الطفل في السنوات الخمس الأولى .

تَالِثاً : دليل المعلم والوالدين التعامل مم الطفل الموهوب .

- مقدمة

- الموهية : معناها - خصائصها - مظاهرها - قياسها - استراتيجيات الوالدين لادارة الأطفال

- استراتيجيات المعلمين لتوجيه الأطفال

- الأطفال أمنجاب الموهبة الفائقة

الغصل الثالث عش

أدلة للمعلم والوالدين للتمامل مع الأطفال البدعين والوهوبيين

أهلاً : دليل هاينز للهالدين للإدارة الذكية والهبدعة لتربية الأبناء أصحاب صعوبات التملم :

Manging your Child's Education: Creative and Smart Ideas

مقدمة

إن تربية الطفل الذي عنده عمويات في التعلم تعتبر واحدة من أعظم تحديات الحياة . كمعلم خاص لمدة ١٤ سنة فقد واجه هاينز Haines هذه التحديات . وقد رأى أن عدداً كبيراً من الأمهات والآباء تصبح مشكلتهم أكبر عندما يكون ابنهم صاحب صعوبة في التعلم . ولأن هؤلاء الوالدين يجب أن يفكروا في أنفسهم كمديرين ووظيفتهم متابعة وتقييم حياه الأطفال الاجتماعية والتربية والعاطفية ، فقد وجد كثير من الآباء طرقاً مبدعة التعامل مع اطفالهم وتدريبهم على مقابلة صعوبات التعلم .

استراتيجيات عشرة لادارة الوالدين لتربية الأبناء ،

ونسرد هنا بعض الاستراتيجيات التي ترشد وتنصع الوالدين عن كيفية التمامل مع الطفل ليكرن سعيداً وناجعاً :

أولاً - يجبأن تعلمنف سكم خسور اللقاط توالمؤتمرات التربوية Foremost, Educate Yourself, Attend Conferences

^{* (}Haines, C., 1999)

بالكتب، وكون شبكة عمل مع أباء آخرين ، واقرأ جيداً واستمع بحرص ، وتعلم كل شئ تستطيع معرفته عن طبيعة صعوبات تعلم طفلك ،

خذ ملاحظاتك عن كل شئ تراه خاص بالتربية أو الخطط الأكاديمية الناجحة التي من المكن أن تحتاجها لطفلك .

لقد وجد أن الآباء الذين علموا أنفسهم - يدعمون ثقتهم بانفسهم - وكثيراً
ما يتعلموا عن مصاعب تواجه طفلهم ، وهذه تعزز المشاعر الداخلية التي
يشعرون بها ولا يضجل منها الآباء . من هنا يمكنك أن تعرف طفلك أفضل عن
طريق تعليم نفسك ، فأنت تملك ليس فقط الثقة بالنفس لتساعدك في معاملتك مع
المتضمصين في هذا المجال ، ولكن أيضا أنت في وضع قوى لإصدار القرارات
الصاسمة في حياء طفلك وطريقة تربيته العلمية النفسية .

ثانياً - قم بعمل مذكرة عن مستوى طفلك واجمع كل أعمال طفلك Create

a Notebook of Your child's work من صفحات وإجباته المدرسية وإعمال الامتحانات لصفحات كتاب العمل ، نظم هذه المذكرة بترتيب زمنى وحسب موضوعاتها ، وستجد أن هذه الملاحظات ستلقى النظر على طفلك وتزوده بكل شئ عن مهاراته وعلاقاته الاجتماعية والنفسية . وكأب ستساعدك هذه المذكرة (كثر مما تظن على تقدم طفلك يوم بيوم .

على سبيل المثال: اكتشف أحد الوالدين أن طفله ضعيف دراسياً في الاختبارات الرياضية ، وهذا لا يرجع إلى سوء فهم المادة ولكنه خطأ آلى بسيط ،

واكتشف أحد الآباء تدنى مستوى طفله ، ولاحظ أن شهرى يناير وقبراير كانا أكثر الشهور صعوبة في الاستمرار في التقدم بالاضافة إلى أن مستواه انخفض لحد كبير في هذه الشهور . ثالثاً - اجعل مستوى توقعات مرتفع Keep Your Expectations High مرتفع مستوى توقعات اغلب المعلمين وأولياء الأمور منخفضة فيما يتعلق بصعوبات التعلم الخاصة بأطفالهم، وذلك عندما يحتاج هؤلاء الأطفال الى ممايير مرتفعة وأهداف معقولة . فعندما تكنن التوقعات مرتفعة فإن التلاميذ يصبحون مضطرين لمراجهة صعوباتهم ، ومن خلال بيئة مؤيدة ومشجعة فإنهم ستعلمون كف بلتزمون .

نعم سيكون هناك عقبات ولمظات من الاحباط ، ولكن هذا لايعني خفض المعدلات ، ولكن يعني أن تساعد طفلك على أن يصمد في مواجهة الصعوبات .

وقد استفسرت أحد الأمهات ما إذا كان يجب وضع كتابات إيضاحية معاً بسبب نفور طفلها ، والاجابة بالتأكيد هي بالسلب . إذ يكفي أن ترشده خلال العملية ، وتصييغ له العديد من النماذج ، ولا تياس أبدأ فالإحساس الداخلي بالإنجاز يفوق أي صراح خارجي للوصول للأهداف . إن الرسالة غير المنطوقة التي تعطيها الطفلك للمحافظة على مستويات عالية هي : أنك مؤمن به وتثق فيه .

رابعاً - قم بزيارة ابنك بفصله الدراسي wisit Your child's Classroom بنى شكل وقتاً لزيارته بالفصل ، وسيسمح لك ذلك برؤيته بين نويه وكيف يتعامل معهم . كما أنه سوف يزيد ذلك من الوقت الذي سوف تقتضيه مع المعلم ، فكر جيداً في ذلك ، إذ توافق عليه وتؤيده اللوائح المدرسية ، فذلك يحدث أثناء الاجتماعات ولحظة وجودك في المدرسة . ويتطلب منك ذلك وقتاً ومجهداً ، وأيضاً يقوى العلاقة بينك وبين المعلم ، وسوف يستفيد طفلك من هذه العلاقة الطبية القوية . وسوف تكون أنت على علم بكل شي وخاصة بالواجبات وباسلوب المعلم ورؤيته الخاصة بالتعليم والتدريس . وهذا سوف يجعلك قادر على تطور العملية التعليمية بابنك ومساعدته في واجباته المدرسية بشكل أغضل .

خامساً - احتفظ بعلف يمكن الرجوع إليه References . ماذا يتضمن هذا الملف: أسماء المعلمين المعروفين ذو السمعة السمنة الذين تدربوا على تعليم اللغة . ويتضمن أيضا اسم طبيب الأطفال الذي يستطيع التعامل مع الصعوبات التي تقابل ابنك . وإذا قابلت أي مصاعب طبية وتحتاج الى عناية طبية خاصة ، فيجب أن تختار طبيباً عنده القدرة على معرفة احتاجات ابنك .

- المُرشد النفسي الذي يتعامل مع أصحاب صعوبات التعلم يجب أن يكون في مكان مناسب للاتصال به .

- يكرن بالملف اسم شخص آخر يتعامل مع المشكلة بصراحة .

 الطبيب النفسى الذي يستطيع التعامل مع الأطفال والمراهقين بتعليمهم كيفية مواجهة الصعوبات يجب أن يكون اسمه موجوداً بالملف.

وتعتبر مرحلة المراهقة هي وقت التغير لمعظم الطلبة ولكنها تقدم مشاكل فريدة من نوعها بالنسبة لمواجهة الصعوبات المراهق ، وهذا يجب أن يوجد اسم الطبيب بالملف . وقم باداء محادثات مع الآباء في الحي الذي تسكن فيه ، حدد من تعمل معه ، اهتقظ باستراتيجيات شبكة عمل حيه ، وجدد الملف الرئيسي من اقت لآخر .

سادساً - كن صبوراً في الأيام والمراقف الصحية Be Patient on Off ، Days ، أي عندما تأتى المراقف في غير صالح ابنك . نعرف أن يوم الصعاب ليس في زيادة حدة اشارات الخطر الملل والسنم والتحسر الشديد ولكن في التعبير العام لمستوى قدرة احتمالاتهم وهي (طاقة المخ) ، فهو يعمل كل الوقت في نمو دائم في محاولة للقراءة الصحيحة الدقيقة المتتابعة والمعبرة ، وهو ما يعتبر عمارً شاقاً . فما هي النتائج المبالغة للفشل ؟

كاب يجب أن تفهم أن التناقض هو جزء ووعاء يشمل صعوبات التعام – فمن الضرورى أن تساعد طفلك ليتغلب على هذه المواقف الصعية التي تكون معلوءة بمشاعر الاحباط وعدم التشجيع والضوف ، ومن المهم جداً أن تساعد طفلك على تنمية وتطوير استراتيجيات التعامل مع هذه المواقف .

فقى ليالى الواجب المنزلى الثقيل يجب أن تشاركه فى القراءة ولخص له الكتب ، واشترك معه فى بعض المسائل المسابية ، مرة أخرى طمئن طفلك المكانية مروره بهذه المواقف الصعبة ، إنهم سيكونوا على أتم استعداد وأفضل حال لتكملة العمل المطلوب بأقل مساعدة ممكنة .

سابعاً -- إقرا لابنك بصوت مرتفع كل يوم Read Aloud to Your Child سابعاً -- إقرا لابنك بصوت مرتفع كل يوم Every Day
مفرداتهم العامة ولكن أيضاً في تحسين معرفتهم بمهاراتهم جيداً.

وعندما يكون لدى طفلك صمعوبات في حل الرموز ، ساعده في أن تقرأ له التصوص التي تشتمل على المفهوم الصوتي .. وفي مرة من المرات سوف ينتقل الي نصوص أقل في التحكم وسوف يواجه كلمات مشتلفة النطق ، فريما يوجد بها بعض الكلمات التي لم تقدم له .

فى هذه النقطة يجب أن يثق فى مهاراته لتحديد ما يخرج من نطق بعض الكلمات التى تكون غير مالوقة لهم ، حتى لو كانت هذه الكلمات الشفهية يتعلمها من السمع اللغوى .

Let Your Child Be an ثامناً - دع ابنك يكون لو قدرة على التجريب Expert ، حتى عندما يكون صاحب مهارات غير أكاديمية مثل: الحياكة أن بناء

منازل (الشجر والرسم وتخزين المعلومات) عن مواضع متنوعة خاصة بمادة دراسية معينة .

ساعد ابنك على التجريب ، لماذا ؟ لأسباب كثيرة :

من المكن أن يكون نموذج لنهاية مفتوحة لكتابة الواجبات المفروضة أو
 التقارير الشفهية ، وهذه المنطقة تصغلها وتستطيع احراز تقدم في هواياته
 ألمياتية حتى تقدم له متعة ورضا شخصى .

فالأبناء ينمون بسؤالهم عن عامة الأشياء ليكونوا عارفين وعالمين بمجمل الأشياء . هذا بجانب مايريد التخصيص فيه .

- إعطيهم ذلك مبكراً ليكونوا متخصصين ولهم مميزات أخرى . مثل أن تعطيهم فرصة للمشاركة ومقابلة أخرين لهم نفس الاعتمامات المشتركة وهذه بداية الطريق لتكوين الصداقات .

تاسعاً - ابداً بعمل حوار مع ابتك وتحدث معه عن صعوبات تعلمه Start a من صعوبات تعلمه الله الله الله الله أن تظاهر له أن منا المبدف أن تظاهر له أن اللهدف أن تظاهر له أن اللهدف أن يتعرف عليه ويست خرجه مناك فكرة وجود (شئ خطا) وانت تساعده في أن يتعرف عليه ويست خرجه ورضع هذه الصعوبات تحت المجهر .

إبداً الموضوع بمصادثة خاصة عن جوانب القوة والضعف ، أو تحدث بمصطلحات عامة عن كيفية اختلاف حدوث التعلم للأطفال نوى صعوبات التعلم ، وأن لهم عقول خاصة تتعلم ، كل مختلف عن الآخر .

- كل ما يجب أن نفعله هو تأسيس العمل الأساسي لمحادثة مستمرة وقوية تعيش على مدى السنين .

عاشراً - احتفظ بروح الدعابة Keep a Sense of Humor فالتعليم هو التحدى حتى إذا كان معزيجاً بخيرة مؤلة بالنسبة للأطفال أصحاب صعوبات التعلم . فهم يحتاجون للضحك بدرجة اكبر في حياتهم .

ثانياً : دليل دودج وهيرو مان الآباء في بناء وتأسيس عقل الطفل في السنوات الخيس الأولى*

Sharing Books Together

١ - مشاركة الكتب سهيا ،

تبدأ خلايا مغطفك في العمل مند القرامة له . ويبدأ عقله في العمل بشدة عند النظر إلى مسورة في الكتاب أو يسمع الكلمات التي تقرأها . وكلما استطعت أن تخبره كيف أن شئ في القصة شبيه بشئ في حياته كان هذا أنضاد كما أن سماع القصمي المفضلة موارا وتكرارا يفيد في تقوية إتصالات المخ.

٢ -. مشاركة الكتب مع الطفل الرطيع :

Sharing Books with Your Baby

لايمكن القول بأنه قد تأخر الوقت لتقديم الكتب إلى طفلك الصغير . فأغلب الأطفال الصغار يستمتعوا بأن يحملوا ويلعبوا بالكتب بينما يستمعون الأصوات الكلمات . ومن السنوات الأولى فإن طفلك يتعلم أن النظر في الكتب شئ ممتع وضاص . وها هي بعض الأشياء التي ينبغي تذكرها عند مشاركتك الكتب مع طفاك :

^{* (}Dodge, D. T.; Heroman, C.; 1999)

- ١ ضبع طفاك على قدمك وضبع يدك حوله برفق بينما تقرأ أو تتكلم عن الصبور
 المهجودة في الكتاب .
- ٢ عليك بفعل شيئ مختلف عندما يفقد طفلك الاهتمام . فالأطفال الصغار لديهم فترات انتباه صغيرة ، وقد لا يستمتعوا بفعل شيء مختلف عندما يفقد طفلك الاهتمام . وقد لا يستمتعوا بالكتاب إلا لدقائق معدودة كل مره .

٣ _ مشاركة الكتب مع طفلك البادئ في المشي ،

Sharing Books with Your Toddler

إجعل وقتا مخصصا من يومك لنشاط القصة ، فالأطفال البادئين المشي يستمتعها بالكتب القصيرة والبسيطة ، وهم عادة يطلبوا أن يسمعوا قصة مفضلة مرارا وتكرارا ، وها هي بعض الأفكار لمشاركة الكتب مع طفلك الحابى :

- إختار الكتب التي تتكلم عن موضوعات تثير إنتباه طفلك الحابي . هل يحب
 المريات ؟ الحيوانات ؟ الكتب المكتوبة عن الروتين اليومي ؟ إبدأ بهذه
 الكتب.
- ٢ إختار الكتب ذات الفاؤف القوى المجلد من أجل طفلك الصابى وإجعله
 يساعدك في تقليب الصفحات .
 - ٣ ~ غير من نبرة صوتك لكي تحاكي الشخصيات أثناء قراءة القصة.
 - ٤ حاول أن تشركه في الكائم عن القصة .

\$ - بشاركة الكتب بع طفلك ني برهلة باقبل المدرسة

Sharing Books with Your Preschooler

طفلك في مرحة ماقبل المدرسة سوف يظل يستمتع بالجلوس على قدمك

الاستماع التي قصبة مفضلة ، وبالرغم من إنك قد تكون متعب من قراءة نفس القصة مرارا وتكرارا ، فإن الإعادة تساعد على تكوين علاقات قوية في المغ ، وبعد ذلك بفترة وجيزة سوف ببدأ طفلك في إخبارك بالقصة كلمة بكلمة ، وها هو بعض الأفكار الأخرى عن مشاركة الكتب مع طفلك في مرحلة ماقبل المدرسة :

- ١ تم بزيارة المكتبة بصفة دائمة وإفحص الكتب. فأغلب المكتبات لديها أوقات مخصصة للقصص للأطفال في مرحلة ماقبل المدرسة وربما تستطيع أن تفحص كتاب بنفسك. وسوف يرى طفاك كيف أنه يمكنك الاستمتاع بالكتب إيضا.
- ٢ إخلق وقت محدد للقصة في روتينك اليومي ، وهذا يمكن أن يكون في مرحلة ماقبل النوم وأثناء أي وقت آخر من اليوم ، أوجد مكان خاص ومريح حيث يمكنك الجلوس مع طفلك للقراءة أو للتحدث عن كتاب ما سويا ، وإجمل هذا كل يوم .
 - ٣ استخدم تعبيرات في صوتك عند قراءة القصة ،
- إ اختار الكتب والقصص التي لها ريتم معين وتكرار مثل "براون بيرا براون بير ! ماذا ترى ". وشجع طفلك أن ينضم إليك في القصة . وسرعان ما سوف ترى طفلك يقرأ القصة للحيوانات والعراش .
- مرك أمسابعك بخفه تحت الكلمات التي تقرأها فإن هذا يعلم طفلك أن هذه
 الطباعة تحل محل الكلمات التي تقرأها أمامه من فوق إلى أسفل المسفحة
 ومن اليمين إلى الشمال
- آ إذا كان طفلك يتناهر في النطق فاطلب منه أن يشير الى الصور وأن يكرر
 الكلمات بعدك

وتشير الأبحاث إلى أن مشاركتك الكتب مع طفلك أهم من عدد المرات التي تفطها . وقد تساعد أسئلتك وتعليقات طفلك أن يكون حاكى قصص فيما بعد

التشجيع على التراءة والكتابة ،

Encouraging Reading and Writing

الكلمات موجودة في كل مكان ويمكنك استخدام هذه الحقيقة لتجعل طفلك بستعد للقراءة .

- ا استخدام المقيقة السائدة بأن الأطفال لهم اهتمام بأسمائهم . فأجعل طفاك يراك وأنت تكتب إسمه . ويمكنك وضع أحرف مغناطيسية على الثلاجة حتى يستطيع أن يلعب ويتهجى اسمه . وقد ترى طفلك يشير الى ألحروف ويقول " هذا حرفى" .
- ٢- تكلم عن الصروف والكلمات التي تراها كل يوم وضع له علامات التوقف والعلامات المختلفة الموجودة في المحلات ، تكلم عن إسمه موجود على علب العبوب بينما تأخذها من الرف .
- ٣ إجعل طفلك يراك وأنت تلقى نظرة على الكتب والمجلات والصحف ، وعندما يراك وأنت تقرأ سوف يحاول أن يقلدك . وهذه التجارب تعلم طفلك أهمية القرامة ولماذا نفعلها .

وهناك العديد من الطرق لتضجيع طفلك على الكتابة وما عي بعض الأمثلة:

أ - إذا كان طفلك يلعب لعبة المنزل ، ضاعطه قلم وورقة لكى يكتب ضائحة
 المشتروات أو يكتب رسالة .

ب - إذا كان يبنى حصن في غرفة المعيشة ، فأعطه قام وورقة لكى يكتب يافطة
 "ممنوع الدخول" .

م - وإذا كنتم بالخارج فإنه يمكن أن يكتب في التراب بواسطة عصا أو على الأرصفة باستخدام الطباشير .

وإذا كان يقلد ماتقعله أنت كل يوم ، فأحضر له أقلام وورقة لكى يكتب قائمة
 المشتريات ويأخذ رسالة تليفونية أو يكتب خطاب إلى أحد الأصدقاء .

ومع ذلك عليك بالتذكر أن القدرة علي الكتابة تنمو بمرور الوقت . وعند هذه النقطة فعليك بعنم القلق لو كان طفلك يكتب بطريقة عكسية من أسغل إلى أعلى .

ثالثاً : دليل المعلم والوالدين للتعامل مع الطغل الموهوب

بقدية ،

في الضارج يوجد مكتب للأطفال لساعدة الآباء ، حيث يقوم هذا المكتب بجمع معلومات عن عدد كبير من الناس الذين يعملون مع الأطفال وعلى دراية بالأطفال.

وعلى الرغم من أن الموضوع موجه إلى الآباء ، إلا أن مكتب الأطفال يؤمن أيضا بأن هذا الموضوع تر قيمة للأعضاء الذين يشغلون وظائف تخدم الأطفال .

ويمكننا الآن أن نطرح تساؤلات عديدة. هل الطفل الموهوب مصطوط ؟ وكيف تؤثر على هذا الطفل البارع والذكى الذي يعيش في عالم مبنى أساسا على عقول تعمل بصورة بطيئة عن عقله ؟ وماهي الطريقة المثلى لتربية وتنشئة شخص أذكى منك أن نو موهبة خاصة ؟ وكيف يمكن للآباء أن يساعدوا طفلهم الموهوب في الحصول على فرصة لتطوير وتنمية مهاراته أو موهبته والوصول بها إلى أقصى درجاتها ليعيش حياة سعيدة ومنتجة ؟

في بعض الأوقات يسال آباء الأطفال الموهوبين أنفسهم أسئلة كهده:

إن المعلمون على دراية كبيرة بهذه المشاكل ، لكن هناك عدد كبير من القصول مكسة بالطلبة ، بالإضافة إلى ضيق الوقت وقصر التسهيلات في أداء عملهم تجاه هؤلاء الأطفال الذين هم مواد خام لإنجازات عظيمة ، وبالرغم من ذلك يوجد كثير من الناس لايقومون بعمل شئ تجاه هؤلاء الأطفال علي الرغم من أنهم يستطيعوا ، واكتهم على النحو الآخر يعبرون عن سلبيتهم وعن رأيهم بمصطلحات مثل " يستطيعوا أن يعتنوا بانفسهم " أنهم أحسن تجهيزاً من معظم الأطفال ليصنعوا طريقهم في هذه الحياة " أنه سلوك غير ديمقراطي لتفردهم أن نضمهم برعاية ومساعدة خاصة في حين أنهم لايشكون من شئ" .

هذه الآراء كان لها مقدار عظيم من الحقيقة القائلة بأن الأطفال الموهوبين يحظون باهتمام قليل جدا بل باهتمام أقل من المحدد للأطفال المعوقين نهنيا وبدنيا

لمسن الحظ أن هذه الأفكار والأراء تتغير إلى الأحسن الآن ، ففي كل مكان في الدول يوجد كثير وكثير من المفكرين على دراية بما نفقده من إهمالنا لهؤلاء الأطفال وهم يحاولون الآن عمل اللازم والمطلوب حيال هذه المشكلة ، ليس فقط الأطفال الموهوبين هم المستفيدين من هذا التغيير ، بل أن الناتج من هذا التغيير سيساعد أيضًا بقية الأطفال لموقة وإدراك قدراتهم .

الوهبة ، معتاها ، خصائصها ، مظاهرها ، تياسها ،
 وزي الآن أن نطرح سؤالا ألا وهن : ما معتى الموهبة ؟

يوجد عديد من المفاهيم لهذا المصطلح ، بعض منها واسع النطاق والبعض الآخر دقيق . ويعرف الطفل المهوب بأنه " كل طفل يتميز بالتفوق عن مرحلته العمرية في بعض القدرات التي تجعله مساهما عظيما وفعالا في تحقيق الرفاهية المجتمع " والبعض قال : " إن الأفضل بنسبة ١/ من حديثي السن بالنسبة النكاء العام يعتبر موهوب "

أما بالنسبة الموسوعات التربوية فإنها تشير إلى أن الطفل يطلق عليه مردوباً عندما يؤدى أي عمل بكفاءة ويصبورة أحسن عن مرحلته العمرية بطريقة أو بطرق تبشر بإنجازات واسهامات عالية في المستقبل، ويمعني آخر فإنهم من الفئة المسفيرة التي ينبع منها معظم المبدعين، الفنانين، المعلمين، العلماء، المنسين، الشعراء، الوزراء، والكتاب.

نماذا يستطيع البعض أن يطلق طيهم ٢

لقد كان في الماضي كثير من المصطلحات التي أطلقت لوصف الطفل المهوب فلقد أطلق على هؤلاء الأطفال " (ذكياء ، عباقرة ، موهوبين ، نوعقول سريعة ، سريع التعلم " .

وليس كل الكلمات أطلقت من أجل المدح والثناء ولكن بعض كلمات المدح قد استخدمت للاحتقار والتقليل من الشان .

ومن خلال السنين فإن بعض هذه الكلمات قد صدورت بطريقة خاطئة. وقد الطفل التصبقت هذه الصدور ببعض الكلمات فعندما يسمع البعض بأن هذا الطفل موهوب أو ذكى أو عبقرى ، ففى الحال يلتصق بانهانهم ويعتقدون بأنه طفل يرتدى نظارات كبيرة ويقضى معظم وقته بين كم هائل من الكتب الثقيلة والكبيرة، كما أن البعض يعتقد بأنهم: شاذين ، غريبي الأطوار ، مضبولين ، حمقى ، تو اضطراب عصبى ، غير مستقرين ، أو أطفال غير عاديين .

عمادا هم إذا ٢

أشارت الدراسات بأن الأطفال الموهوبين ليسموا كذلك: فالطفل الموهوب ليس بطفل غريب الأطوار ولا بطفل ذو شخصية كوميدية هزلية كما هو الاعتقاد . ومن المحانب الآخر فهو لا يعتلك كل المديزات والصفات المرغوبة . فالدراسات التي أقسيمت على عدد كبير من الأطفال الموهوبين والمتوسطين أوضسعت بأن الأطفال الموهوبين يتمتعون بقوة وصحة بدنية وعقلية تفوق غيرهم من الأطفال .

أما إذا تصدئنا عن مجموعة من الأطفال الموديين ، فإنهم يهتمون باهتمامات اكثر من مجموعة من الأطفال الآخرين ، فهم يريدون التعلم اكثر بالإضافة إلى أنهم اسرع في التعلم ، يهتمون ويكرسون عقولهم لموضوع ما ، اكثر نجاحا في التفكير في حل المشاكل والابتكار والاختراع والتحسين ، فهم يكرسون وقت أكثر في مهمة معينة يهتمون بها أكثر من الأطفال الآخرين ، ويخضيون مبكرا . وبتتابع الدراسات يتضح أن نسبة كبيرة منهم يصبحون الفضل من بقية الأطفال في نفس مرحلتهم العمرية ، فبمرور الوقت وتقدمهم في السن غانهم يظلون محافظين على قواهم العقاية والصحية .

أمثلة لحلات موهوريه:

الأطفال الموويين يختلفون عن بعضهم البعض متاما يختلفوا عن الأطفال الآخرين ، فمنهم من يمتلك مميزات وخصائص عظيمة مثلما ذكرنا ، ومنهم من لديه بعض من هذه المميزات ، ومنهم من يكون موهوباً في مجالات شتى ، ومنهم من يكون موهوباً في مجال واحد .

فمن المكن أن يكون الطفل الموهوب معاق ، فهذه الأطفال تأتى وتنبع من جميع مستويات المجتمع ومن كل جزء في البلاد ، فإنهم من جميم الأجناس ونقسوم الآن بطرح بعض الأمثلة التي سستسوضح فكرة وصسورة عن الأطفال المومويين،

- (١) الطفلة مى May تقضى كل أوقات فراغها فى معمل الكيمياء بالدرسة، أنها قامت بتدمير غلايتين عندما كانت تقوم بعمل تجربة فى مطبخ المنزل ، ولذلك قام والدها بتخصيص مكان لها فى المنزل لعمل تجاربها ، وعندما وسلت إلى سنة التضرج من المدرسة كانت قد إنتهت تماما من كل مناهج الكيمياء للقررة فى المدرسة ، بالإضافة إلى أربع مقررات تعليمية تم دراستها عن طريق التعليم بالمراسلة ، وقبل أن تلتحق بالجامعة قامت بالعمل فى معمل مستشفى للدينة ،
- (Y) الطقلة كاثم Kathy في الروضة أو المضانة ، يعتقد الناس بأن كاتى ولدت لتكون شخصية قيادية ، ففى السنة الرابعة من المرحلة الابتدائية قام زملائها بترشيحها لتكون الأكثر شعبية فى هذه المرحلة ، وفى السنة السادسة تم تصريتها لتكون أحسن مواطنة ، ولقد كان أول فعل أو إنجاز لها بعد أن تم التخابها كرئيسة للمرحلة أو السنة الثامنة هو قيادتها لحملتين أولهما تزيين مدخل المدرسة بالمناظر الطبيعية وذلك تحت إشراف معلم الزراعة ، أما ثانيهما فقد كان قيادة زملائها في الفصل والذهاب بهم لرفع نسبة المبالغ المدقوعة من تبل رجال الأعمال في المدينة لصالح الألعاب الرياضية في المدرسة .

التمديد البقيق للطفل المهوب:

إذن كيف لنا أن نعرف بأن هذا الطفل موهوباً ؟

أننا في مثل هذه المراحل العمرية المُطفال لايمكننا أن نتحرف على أن
هؤلاء الأطفال سوف يسهمون إسهاماً عظيماً عندما ينضجوا ولذلك يوجد عدة
طرق ووسائل القياس وتقدير القدرة الفردية الطفل ألا وهي :

أ - تقارير عن تطور وتنعية الطفل ،

ملاحظة السلوك والانجازات والأداء ،

تقارير عَن الآباء وعمل مختلف الاختبارات الخاصة بالذكاء والإنجازات.

مامعنى الاختبارات؟

لقد سمعنا عن ما يطلق عليه نسبة الذكاء IQ ألا وهو حاصل قسمة عمر الطالب المقلى على عصره الزمنى . فعندما نتحدث عن اختبار نسبة الذكاء IQ " " To بعض الناس يعتقدون بأن هذا الاختبار هو الطريقة المثلى في معرفة منى ذكاء شخص ما ، ولكنه في الحقيقة أن الهدف الأساسي من اختبار حاصل الذكاء هو اكتشاف المتوقع حدوثه من قبل الطفل داخل المدرسة .

مجرد واحد من المقاييس لايقوم بالإفصاح عن أهم الأشياء في الطفل، أنه مجرد واحد من المقاييس التي تقوم المدرسة باستخدامها في قياس الطفل، ففي بعض الأوقات يتعارض اختبار نسبة الذكاء مع نتائج سبعة اختبارات أخرى تم تطويرها منذ بداية استخدام " IQ Test". وعلى سبيل المثال:

قد يقوم المعلم بعمل ما يطلق عليه اختبارات التحصيل لفصل ما ، وتكون نتائج هذه الاختبارات عبارة عن تقديرات لمستوى الأطفال ، فعلى سبيل المثال ، على الرغم من أن DAN في المرحلة السادسة إلا أنه يمكن أن تكون قدرات مساوية للمرحلة الخامسة في علم الحساب ، وربما يكون مستوى قدراته مساوية للمرحلة السابعة في القراءة والاستيماب .

هذه الاختبارات تعطى المعلم فكرة عن مستوى تقدم DAN مقارنة ببقية الأطفال في عديد عن المواد الدراسية ، فهذه معلومات مهمة جدا خاصة أنها توضع نقاط الضعف في الطفل DAN ، وسبب المشكلة هو موضوع يجب على المعلم الحكم فيه على كل حالة فريدة .

ولكن اختبارات نسبة الذكاء واختبارات التحصيل يمكنها أن تساعد المعلم ليرى ما هو خاطئ وما يتطلب المحاولة مرة أخرى بالنسبة التعامل مع كل طفل.

ربما يقوم المعلم بعمل اختبارات تساعده في المكم على شخصية الطفل DAN ويت ضحمن العوامل التي لاتتبعلق بقدرات هذا الطفل . وتتائج هذه الاختبارات ربما توضح كيفية نشاة هذا الطفل مع الحياة ، إلا أن هذه الاختبارات لها حدود فهي لا تقيس انجازات الطفل المستقبلية ، تفكيره الاساسى، ابتكاراته . فالذي يقوم بقياس هذه العوامل هو الوقت وما ينجزه الفرد وما ينتجه .

هل يستطيع الآباء معرفة أن إبنهم موهوب؟

ليس من المفترض أن يكون الآباء هم أفضل من يحكموا على أن أطفالهم يمتلكون مواهب ، فالموهبة ليس من السهل معرفتها حتى بواسطة أقرب الناس الى الشخص . وعلى الرغم من أن بعض الآباء هم أول الناس الذين يدركون أن طفلهم ذات موهبة ، إلا أن بعضهم يفاجأ عندما يعلم أن طفله موهوب .

وينصح الخبراء الآباء بتبنى فكرة الانتظار وملاحظة السلوك وعدم الاعتماد على حكمهم فقط، فقبل أن يصل الطفل الى سن المدرسة أى قبل ثلاث أو أربع سنوات، فإنه ليس من الحكمة أن نقرر أن هذا الطفل موهوب، فالاختبارات التي تعطى للأطفال في سن الثانية تعتمد على النضوج البدنى مثل مدى سرعة الطفل في النهوض على قدميه واستخدام يداه وأصابعه، إلا أن هذه الاختبارات لانتعلق بالذكاء العام ولذلك مع نضوج الطفل يمكننا أن نبدأ في اختبار قدرته على المعرفة واستخدام عدة كلمات والتذكر وتقليد النماذج، فهذه هي الأشياء التي تتعلق بالذكاء في المراحل الأولى للطفل.

وقليل من الأطفال يمتلكون هذه المواهب ، فالأطفال الموهوبين يبدأون

التحدث في مراحل عمرية مبكرة ويمكنهم معرفة واستخدام كثير من الكلمات بصورة صحيحة عن بقية الأطفال في نفس عمرهم ، وربعا يتحدثون بقيامهم بتكرين جمل قبل غيرهم من الأطفال ، ويمكنهم تذكر التفاصيل الدقيقة ، فهم ويقومون بالتركيز وسرد الأحداث التي قاموا برؤيتها أو سماعها ، وهم الأكثر سؤالا وهم من يهتموا بمعرفة الإجابة ، بالإضافة إلى أنهم يحبوا أن يتعاملوا مع مشاكلهم وهلها بانفسهم ، وهم عادة يقرأون قبل التحاقهم بالمدرسة ويسألون عن معنى كلمة معينة في كتاب ، أو في علامة ، أو في جريدة ويقوموا تدريجيا ببناء المارة بانفسهم .

٢ _ استراتيجيات الوالدين لإدارة الأطفال :

عند سؤال آباء الأطفال المهوبين عن كيفية إدارة أطفالهم ، نرى أن الإجابات تختلف فمثلا أن أطفالي يقوبونني إلى الهدوء والعزلة أي " أن أطفالي يقوبونني إلى الهدوء والعزلة أي " أن أطفالي يقوبونني إلى الخبل والاضطراب العقلي " ، هذه أمثلة واضحت الإحباط في المحاولة لتربية وتهذيب الأبناء . وهلى الرغم من أن الأطفال الموجوبين مختلفين ، إلا أننا يجب أن نتذكر أنهم في المقام الأول مازالوا أطفالا ، وإن احتياجاتهم الاجتماعية والعاطفية تتوافق مع عمرهم .

والدكتور James Webb مؤلف كتاب " إرشاد الطفل الموهوب " يؤمن بأنه من الضروري أن نفرق بين التهذيب والعقاب . العقاب هو مصطلح سلبي ، أما على الجانب الآخر فالتهذيب يمكن أن يكون مصطلح إيجابي ، فالتهذيب يعنى تعليم الأطفال انضباط النفس وبذلك سيمتلكون القدرة على دمج القيم والمعايير في التعامل مع الآخرين بطرق مرضية ومقبولة اجتماعيا.

فالتهنيب هو وسيلة الطفل لاكتشاف والاعتماد على قواه المُختلفة ، التهنيب ليس علامة الاستفهام الوحيدة بالنسبة لآباء الأطفال المهوبين ، فهناك

الضوف الفطرى الذى يشعره الآباء تجاه أبنائهم وتحملهم المسئولية من أجل إعداد طفلهم ليصبح نافعاً ومصدر قوة بالنسبة المجتمع .

كيف يستطيع طفائى أن يندمج مع المجتمع ؟ هل طفلى أذكى منى ؟ هل أستطيع أن أجد أفضل مدرسة التى تستطيع تنمية قدرات طفلى ؟ هل أضبر الإخرين ؟ هل مواهبهم ستتناسب مع المجتمع ؟ كيف لى أن أشجع طفلى لإنجاز قدراته وجمهده العقلى ؟ هل أستطيع أن أتحمل نفقات مدرسة خاصة ؟ ماذا يحدث إذا لم أفعل شئ؟

يجب على الآباء التحدث إلى الأبناء والسماح لهم بطرح الأسئلة ، وليس من المهم أن يعرف الآباء إجابة سؤال الطفل ، بل المهم هو الأمانة . أى أنه إذا لم يستطيع الآباء الإجابة على سؤال الطفل فيجب عليهم الإجابة بهذا "أنا لا أعلم الإجابة على هذا السؤال" . فهذه الإجابة ستقود الآباء والأطفال للبحث عن الإجابة المسميحة في بعض الأوقات بطرح الأطفال أسئلة تستفز الكبار ، ولذلك يجب على الآباء تعليم الأبناء كيفية طرح الأسئلة وتكوين أراء مختلفة .

ونذكر هذا استراتيجيات الآباء على النحو الآتي :

- (۱) تعامل معهم على انهم اطفال Treat them as children : أنهم مازالوا أطفالا يحتاجون ما يحتاجه بقية الأطفال من حب ورعاية وانضباط وتهذيب وتدريب على الاعتماد على النفس ، فكون الطفل موهوبا لايعنى أنه يستطيع استيعاب مشاكل الكبار مثل الموت ، المرض ، الجنس ، فقدان الوظيفة ... إلى ...
- (Y) حافظ على نظام ثابت القيم والمابير والمحافظة على سعادة وصحة المنزل (Y) Maintain a Consistent system of Values and a happy, healthy home ! إن الحرص على وجود انسجام وترابط في العائلة هو عنصر مهم

جداً لتطوير وتنمية الأطفال . ويما أن الأطفال ذو حساستية للعالم المحيط بهم فإنهم بذلك سيتأثرون إذا حدث تفكك أسرى ، وفي هذه الصالة يجب علىنا أن نكون صادقين مم الأطفال بالنسبة لهذه المشكلة .

- (٣) إعظهم وقتاً فعالاً من نوعية خاصة Give them a special gift time : يحتاج الأطفال إلى أباء متفاهمين وقياديين بالإضافة إلى أنهم يحتاجون قضاء الوقت مع هذا الشخص ، فإن الطفل يحتاج إلى إنتباه ورعاية الآباء وذلك لمناقشة القيم والأفكار ، كما يحتاج الآباء القضاء وقت معهم لتعليمهم كيفية التصرف بطريقة تكون مقبولة اجتماعيا .
- (3) لا تكبت أو تعوق الطفل الموهوب Don't stifle the Gifted Child : الاطفال الموهوبين معروفين بالفضول ولذلك يجب على الآباء مراعاة عدم كبت أو احباط الطفل الموهوب نظرا الاسئلته العديدة .
- (a) الاثارة العقلية للموهوب Intellectually stimulate the Gifted: عناك فرق بين الإثارة العقلية والدفع نحو شئ ما . يرى بعض الآباء أن هناك بعض الأنشخة مثل القراءة ، حل المشاكل يجب علينا أن ندفع أبنائنا نحوها ، إلا أنه يجب على الآباء البحث في كل الطرق لإثارة وتفتيح عقل الطفل بالإضافة إلى تعزيز وتقوية مهاراتهم من خلال تعريضهم للكتب ، المرسوعات ، التكنولوجيا ، الفن ... إلخ ، وأنه لمن المهم اصطحاب الأطفال إلى المكتبات والمعاهد التعليمية ، بالإضافة إلى الأماكن الأثرية لتعزيز قاعدتهم التعليمية وتغذية فضولهم .
- (1) شبع العداقات راكتشاف الهوايات العداقات واكتشاف الهوايات discover hobbies : يحتاج الأطفال لأصدقاء في مثل عمرهم ليشاركوهم اللعب والأفكار كما يحتاجوا لتشجيع الصداقة والتحدث إلى أصدقائهم وترضيح قيمة الصداقة ، كما يحتاجوا الى تشجيع لهواياتهم واعتماماتهم

من قبل أبائهم .

(v) تشجيع الأسئلة والاتجاهات غير المالوقة Avoid discouraging unusual عير المالوقة (v) تشجيع الأسئلة والمدن بأنه يجب ملى كل و questions or Attitudes وأوقات فراغ الطفل بالدروس ويخافون من شعور طفلهم بالملل سريعا ، ويجب على الآباء أن لا يسمحوا لطفلهم بالشعور بالملل لكي يجد له طريق للمرز هذا الوقت .

(A) احترم الطفل واحترم معرفته Respect the child and their knowledge: بيجب علينا أن نحترم الطفل ونحترم معرفته ، كما أننا يجب أن نبدأ بالافتراض القائل بأن الطفل لاينوى عمل شئ خطأ ، فنحن يجب علينا أن نعطيهم التعليمات بصورة عامة ونتركهم لينفنوها بطريقتهم وأسلوبهم وذلك سيكون أفضل من إعطأئهم تعليمات وأوامر مشددة وعدم الأخذ بالاعتبار الشخصية الطفل.

(٩) مشاركة الآباء في جهود المدرسة ويرامج المجتمع الموجه للأطفال الموهويين

Get involved in school efforts and community programs

. Don't overschedule your child's life عياة طفلك (١٠) لا تحدد حياة طفلك

إن بعض الآباء يشعرون أن جميع أوقات الطفل يجب ملؤها بدروس إضافية من جميع الأنواع . فقد يخافون أن يشعر الطفل بفراغ حتى ولو لوقت قصير . اسمح لطفلك ليكون متضايق ودعه ليبحث عن طريقة ليشغل وقته ، وليس عن طريق الكبار . هذا ويجب على الأطفال الموهوبين ألا يقضوا وقتهم في مشاهدة التليفزيون .

٣ ـ استراتيجيات الملمون لتوجيه الأطفال :

فى تعليم الأطفال الموهوبين ، يتفهم العلم احتياجات الأطفال ويربطها بشخصيتهم وأسلوب تعلمهم ، فالمعلمون والآباء هم الذين يرشدون الأطفال فى تفكيرهم ومساعدتهم فى التطور .

- أ الميوية والنشاط Vitality : نظرا لأن المعام هو الأساس في النصو العقلى الأطفال فإنه بصاحة إلى طاقة بدنية وفكرية وعقلية لكي تتوافق مع الاحتياجات القردية لكل طفل ، ولذلك فالمعام يجب أن يكون مرداً وذا معرفة وعلم وعلى دراية بشمتى المواضيع ، كما أنه يجب أن يكون قادرا على مشاركة الأطفال حماسهم .
- ب المرونة Flexibility: المرونة هي ثاني أهم المميزات التي يجب أن يتسم بها المعلم ،، فالأطفال الموهوبين ليسوا متشابهين أو متساوبين ، فبعضهم يحتاج الى المساعدة في الرياضيات ، والآخر في الفن ، وبعضهم يريد التحدث أكثر إلى المعلم قبيل تنفيذه لفكره . فالمعلم المرن نالاحظ أنه يمتلك فحمل منظم وذو شعبة وسط طلبته .
- هـ التدريب Training: التدريب هو ثالث أهم عنصر يجب أن يتحلى به المعلم ، فالمعلم يجب أن يتحلى مواهب وقدرات الطفل المتنوعة ، ويجب أن يتحلى المعلم بمهارات واستراتيجيات تسمع له بتوجيه الأطفال ولذلك فإن المعلم بحاجة إلى تدريب وخبرة لتحسين وتطوير البرامج التعليمية والطرق الفعالة المؤدية الى تطوير مهارات ومواهب الطفل ، ومن أهم الأشياء هى مشاركة المعلم لزملائه المعلمين في عملية التطوير .

Who are the Highly Gifted : 4 - الأطفال أصحاب المومية الفائلة

إن الأطفال ذي الموهبة الفائقة هم الذين يوضحون نمواً غير متزامن Asynchronous development . وبالرجوع الى قدراتهم المعرفية العالية وكثافتها المرتفعة ، نجدهم يعرون بخبرات كثيرة مرتبطة بالعالم المحيط بهم وذلك في طرق متفردة . هؤلاء الأطفال غالبا ما يحصلون على درجات متطرفة على اختبارات الذكاء حيث تكون عامة أعلى من نسبة ١٤٠ . والبعض الآخر قد يتفوق في مجالات محددة مثل الرياضيات ، العلوم ، اللغات ، الغنون . ويستطيع الأطفال الموهوبين الحصول على نسبة نكاء أعلى من ٧٠٠ .

إن الأطفال ذو الموهبة الفائقة يكشفون خصائص مثل الحاجة المتطرفة أو الشديدة لما يأتي :

١ - التعلم بطريقة أسرع وأسهل ،

٢ - قوة مذهلة في العملية العقلية والقدرة على التخيل.

٣ - شدة لا تصدق في الطاقة والتخيل وبراعة عقلية فائقة ، المساسية ،
 الانفعال غير النمل .

إن الطفل الصاصل على أعلي من ١٦٠ يضتلف عن الطفل الصاصل على ١٣٠ في نسبة الذكاء ، حيث أن ذلك الطفل يختلف عن الطفل صاحب القدرة المتسبطة .

.

البابالسابع العوامل البيئية لتشجيع وتحفيز السلوك الابداعي للطفل

القصيل الرابع عشر: تشجيع وتحفيز السلوك الابداعي للطفل.

الفصل الخامس عشر: العوامل البيئية المؤثرة على الطفل المبدع

الفصل الرابع عشر تشجيع وتحفيز السلوك الابداعي للطفل

أولاً: تشجيع الابداع عند الأطفال يبدأ مبكراً جداً ثانيا: تتمية الابداع ورعايته بمرحلة الطفولة المبكرة (رياض الأطفال)

ثالثاً: السلوك الإبداعي لدى صفار الأطفال. رابعا: رعاية الأطفال المهويين المهاجرين صديثًا (التحديات

واستراتيجيات المواجهة)

خامساً: الابتكار أدى البالغين

سالساً: اقتراحات لتشجيع الابتكار عند الأطفال سابعاً: عوامل التشجيع والتحفيز للابتكار

البأب السابع العوامل البيئية لتشجيع وتعنيز السلوك الإبداعي للطنل

الفصل الرابع عشر تشيجع وتعفيز الملوك الابداعي للطئل

أولاً : تشجيع الإبداع في الأطفال يبدأ مبكرًا*

بتدبة ،

أن أى شخص يرى الأطفأل عند لعبهم أو عند حل مشكلة أو حتى محاولة تهجى كلمة غريبة يدرك أن الإبداع والخيال موجودان داخل كل طفل . ولكن ما الذي يجعل طفاد ما أكثر إبداعاً وأوسع خيالاً عن غيره ؟ أنها سمات مرتبطة بالذكاء . ولكن هناك أشخاص أذكياء جداً ولكن ليسوا في إبداع أشخاص ذرى مسترى ذكاء عادى . والإبداع شئ لايمكن تعلمه مثل الرسم وهزف البياني ، على الرهم من أن هذه المحاولات قد تنمية . والشيراء يكتون أنه يمكن البدء مبكراً .

يقول مايكل مايرهوف Meyerhoff الباحث السابق في مشروع هارفرد لرياض الأطفال The Harvard Preschool Project والمدير التعليمي التنفيذي لمريز معلومات الأبوة بألينوس " لسوء الحظ أن كثير من الأباء والمعلمين لايدركون أممية تعزيز هذه الصدفات حيث أن سن الطفولة المبكرة هو السن المناسب لاكتساب وتعام الكثير من المعلومات الأساسية ، فهم يركزون فقط على نقل

^{*} Seine, K.: Boosting Your child's Creativity; It is never too Early to Encourage Creativity in children.

نقل المهارات والمعلومات التقليدية . ففى أفضل الحالات يعتبر الخيال والإبداع جيد ولكن ليس أساسى ، وفي أسوأ الحالات يعتبر مزعج ومحير .

فى السنوات البكرة جداً يقول مايرهوف أن العلامات الأولى التغيل والإبداع تظهر في عيد ميلاد الطفل الأول ومن المكن رؤيتها عند محاولته حل مشكلة بسيطة . "فالطفل عند مواجهة عمل يحاول اكتشاف أفضل طريقة للتعامل ممه . وفيمابعد عند ظهور الأنشطة التعبيرية يصبح الإبداع والفيال أكثر وضوحاً " . ويقول مايرفوف "أنه من الضروري عدم تجاهل هذه الظاهرة التحليلية المبكرة" . كما يذكر أنه "عندما يدخل الطفل مرحلة تعلم المشي فان مهارات اللغة والذاكرة تزداد اثارة والمهارات البدنية تتحسن أيضاً ويصبح الطفل اكثر خبرة في التعامل مع المواد لتناسب أحتياجاته ريضاته" .

"والآن قان الضيال والإبداع يظهران بصورة روتينية في تمثيل الأدوار والسلوك الضيالي من سيت ستطيع الطفل استخدام مهاراته ومعرفته الجديدة المسلوك الضيائي الأصلية والسيناريوهات والفلاقات والمتتابعات أن أفضل نصيحة الوالدين أن يتركهم يلعيون باستخدام خيالهم الفاص اقضل من لعب معينة . ويقول مايرهوف أن بدلة الرجل الوطواط لايمكن أن تكون غير ذلك ، ومنزل الدمية باربي لايمكن أن يكون الاذلك . ولكن بقبعة بسيطة وفوطة فأن الطفل ممكن أن يمثل شخصيات مختلفة . فأن صندوق كرتون كبير يمكن أن يكون منزل أو سفينة فضاء ومخزن أو مركب أن أي شئ أخر" .

تقول شيرلى دورهان Dorhan مدرسة رياض الأطفال فى مدرسة ساتن الإبتدائية ولديها خبرة ٢٦ عاما كمعلمة فى التعامل مع الآلاف من الصفار الإبتدائية ولديها خبرة ٢٦ عاما كمعلمة فى التعامل مع الآلاف من الصفار اكثرهم فى سن الروضة حوالى من سن ٥ أن ٣ سنوات "أن الأطفال فى هذا السن يكتشفون أين قرتهم، فهووقت مثير" وتقول أيضاً "أن الطريقة التى يتعامل بها الوالدين مع الطفل مهمة فى تنمية إبداعه وهياله وتقول مركدة "يجب أن تربط بطفك وأن تجعله يرتبط بشئ محسوس" فهناك مثل يقول : أن الأطفال يتعلمون على أرجلهم وليس على مقاعدهم .

إحدى قصول محفرات الإبداع عن دورهان : هي المجالات التي تجعل الطلبة يحررونها كل يوم تقريباً . على الرغم من أنهم صغار جداً لأتقان القراءة والكتابة إلا أنهم يستطيعون التقاهم من خلال مجلتهم أفضل مما نتوقع . "فأنا امنحهم الاختيار من الورق المسطر وغير المسطر ، وهم أحياناً يطلبون ورق ملون وأقلام رصاص وأقلام تحديد ، نستطيع بعد ذلك أن نشاهد موضوعات مثيرة تظهر وبعد عدة شهور من عملهم في مجلتهم تقول دورهان أنها بدأت تلاحظ أشياء مختلفة تتطور بين مختلف الطلاب "بعضهم يتمتع بمهارات حركية ، فنجد يرسم نسور" . تقول دورهان "أن الهدف من المجلات هو منح الأطفال صفحة يرسم نسور" . تقول دورهان "أن الهدف من المجلات هو منح الأطفال صفحة بيضاء لاستخدامها كما يرون هذا الاختيار هام في تطوير الإيداع" . وتضيف دورهان "أن هناك مهارات أساسية يجب أن يتعلمها الطفل في مرحلة الروضة" أيكن معظم المعلمون يجب أن يدركوا أهمية ما اسميه سيرة الطفل الأولية أو

أن الفلسفة بين المدرسين ان استخدام ما يدعى وسائل تطيعية يعنى استخدام مواد موجودة في بيئة الطفل كمواد لتطيعه . تقول دورهان " ان خامات كثيرة ريمكن أن تكون أي شي " ذلك بدلاً من شراء وسائل تعليمية مكلفة للتعليم . مثلاً معرفة الاتجاهات يساراً أو يميناً ، ويقوم تلاميذ دورهان بأحضار عب الصبوب الخاصة بهم ووضعها على الحائط من اليسار إلى اليمين وتقول أساخبرك أنه في أيام قليلة سيعرف هؤلاء الأطفال اسم كل صندوق على ذلك الحائط في هذه المرحلة المرونة هامة يقول مايرهوف : "لو أعطيت للطفل كتب تلوين عادية وتعليمات بأتباع الخط فسيكون ميله إلى الخيال والإبداع صارخ. ويشير مايرهوف "منحنا الطفل الدعم الكامل لفياله والإبداع فهذا لايقل أو يقيد من سلوكه" "ليس مسموح للطفل بالرسم على الحوائط أو تلوين الكلب أو الدق على الطبول في منتصف الليل".

Older Children الأطنال الأكبر ،

يقول مايكل كورين معلم العلوم الانسانية الطلبة الموهوبين في أكاديمية العلوم والعلوم الانسانية في مدرسة واسيلا العليا "التلاميذ في فترة المراهقة في الصف السابع أو الثامن غالباً ما يغيرون نشاطهم إلى مواهب قاموا بتجربتها ووجدوها مرضية . أنها مهمة كورين للمفاظ على تحفيز عقولهم الساطعة .

يقول كورين "الإبداع هو عادمة المُوهبة" ومع الذكاء بيجب علينا تغذيته واذا لم يقد الطفل عند المنافعة ال

ويضيف كورين: اسال طفاك استلة عن كل شئ وأجعاة يكتشف الإجابة ، واكن فوق كل شئ لا تجعله يضاف من ارتكاب الخطأ . على غير المادة فان الطفال الذكى والمبدع - أكثر من أى طفل - يخشى الفشل . ويذكر كورين: "عند النقطة التي لايريد أن يضوض المضاطرة لن يكون هناك إبداع" . أحياناً يثقل المعلمون بفصول كبيرة ويركزون أهتمامهم على النقين وريما بدون قصد يكبت إبداع الطالب . ويقول كورين على الوالدين "أن يتقدموا ويغذوا هذا الإبداع" .

انتم الابوين عليكم بأشبار أطفالكم بمعرفة معلميهم ، ويمعرفة كيفية التعامل معهم ، ويعد أن يعرف الطفل ماذا يريد المعلم ريما يقول "ماذا لو قمت بعملها بهذه الطريقة ؟ " .

ويستطرد كورين "الشئ الرئيسى الذي على الأبوين إدراكه هو كبفية ملاحظة أطفالهم حتى معرفة كيفية كذبهم . سواء يتم تحفيزهم بأشياء بصرية أو سمعية أو ملموسة" هل يحبون استخدام أيديهم ؟ هل يرون الأشياء بطريقة غير تقليدية ؟ هل هم موهوبين موسيقياً ؟ تلك الأشياء على الأبوين تشجيعها " هكذا يقول كورين " ربما لتشجيع الإبداع في الأطفال يجب على الاباء أن يكونوا انفسهم مبدعين " .

تقول دورهان أن "معظم الآباء يقولون انهم ليسوا مبدعين ولكن المتيقة غير ذلك ". وتذكر في موضع آخر " أنه يحتاج إلى وقت حيث أننا نعيش في عالم سريع ، نحن دائماً على استعجال ، نحن أحياناً لانسمح الأطفالنا بالوقت حتى يرقدون على الحشيش وينظرون إلى أعلى".

ثانياً : تنمية اللبداع ورعايته بمرحلة الطفهلة الهبكرة (موادفات الحضانة الهبدعة)

قامت كاثاين موار Muller, K.H. (1999) بتأليف كتاب مفيد في تربية الطفل موضوعه:

Partically Perfecting For "التربية المعلية المُقَالِية لأطفال ماقبل المدرسة"

Preschoolers وذلك بعد إدارتها للحضانة المبدعه لأكثر من ثلاثين عاماً.

للذا للهدرية للبدعه مركز الصدارة والقيادة في مجال رعاية ألطفل،

إن أسباب إختيار هذه المدرسة هي أسباب مهمه جداً . والقائمة التاليه ستوضع بعضاً من هذه الأسباب وبعض الأشياء التي جعلت من المدرسة الإبداعية بارزة :

Safety : الأمان − ١

تتبع مدرسة العضانه المبدعه سياسة الباب المفتوح منذ إفتتاحها عام ١٩٦٧ .

- لهذه المدرسة فريق عمل وأشخاص متعلمين وذوى خبرة عالية .
- للمدرسة ترخيص قانونى للعمل ، ودائماً مايمدح الموجهون فريق العمل
 بالدرسة على كيفية وحال العمل في المدرسة وتميزها في التفاصيل الدقيقة
 والإهتمام بها ،
- أن نسبة الطلبة إلى المعلمين بمجموعات الأطفال الذين تبلغ أعمارهم ثلاث سنوات هي معلمان لكل خمسة عشر طفلاً.

أما بالنسبه للأطفال الذين تبلغ أعمارهم ٤ سنوات فتقل النسبة إلى عدد معلمان لكل عشرون طفلاً ، ودائماً يوجد في مركز رعاية الطفل بالمدرسة معلمان. ونسبة عدد الأطفال إلى عدد المعلمين في المدرسة الإبداعية دائماً في ثبات وفي حالة غياب أحد المعلمين فيكون هناك البديل ليؤدى وظيفة المعلم الغائب .

٢ - القصول الدراسية مصممه بشكل يجعلها مثيرة وشيقة الأطفال:

Classrooms Designed to be stimulating and interesting

توفر المدرسة المبدعه كميات كبيرة من لعبّ الأطفال والألعاب الرياضية وألعاب الذكاء والتي يتم المصول عليها من أفضل المعتمدين (المجهزين) للعب الأطفال من أمريكا وأوريا .

وتضم مراكز الرعاية بالمدرسة: وهدات سكنية ، مناطق تدبير الششون المنزلية ، منطقة خاصة بالمكتبة ، مركز علمى ، مركز موسيقى يحتوى على شرائط موسيقية وألات موسيقية ، كما توفر المدرسة ٣٥ وسيلة فنية مختلفه ما بين الفن الحر والفن المخطط أو البنائي .

كما توفر المدرسة إمدادات كافيه من الطعام حيث بعد إنتهاء الأطفال من اللعب والحركة والإثارة ويتثرقهم للطعام يحبوا جداً أن يتناولوا الطعام .

الأطفال في المدرسة المبدعه منشغلين جداً بالأعمال التركيبية ومواد اللعب.

وعندما تتاح الفرصة في زيارة المدرسة المبدعه فانظر إلى المعروضات الفنية والتي دائماً تكون في تغير . وهذه المعروضات ذات ألوان جميلة وهي أعمال إبداعيه وخيالية . وتلك المعروضات هي نتاج العمل الفردي لكل مفل .

Communication : الاتصال - ٣

تسعى المدرسة المبدعه بشكل دؤوب (بنشاط) للإتمسال باباء الأطفال وتنظيم مواعيد ثابتة يقام فيها لقاءات فردية مع كل أب وأو على الأقل مرتان على عدار العام ،

وفى هذه اللقاءات يعد المعلمون الآباء بقائمة مراجعة أن كتيبات تشتمل بالتفاصيل على مايزيد عن ٢٥٪ من مجالات نمو الطفل إجتماعياً ، عاطفياً ، عقلياً وجسدياً ، كما يعمل كل من المعلمون والآباء معاً لمساعدة الأطفال في كل مجالات النمو .

2 - فريق عمل متخصيص ومدرب: Dedicated staff

دخلت مدرسة المضانة المبدعه حيز الحياة العملية والتطبيقية منذ عام . وقريق العمل ١٩٦٧ . وتصل خيرة المعلمون في المدرسة المبدعه إلى ١٥ عام . وقريق العمل التدريسي على قدر كبير من التدريب والحب التمامل مع الأطفال صفار السن . حيث يقوم فريق المعلمون في المدرسة المبدعه برعاية وتدعيم الأطفال والآباء .

ه – منهج دراسي مخطط تخطيطاً جيداً ومصمم لترايد العماس :

A Well planned Curriculum Designed to Generate Enthusiam

يتم قضع الخط الرئيسي العنهج الدراسي الضاص بكل طالب قبل بداية العام الدراسي . كما يوجد لكل شهر موضوعه الخاص مصحوباً بنشاط متزايد حيث يتم تجميع كل الأعمال التي أنجزها الطفل معاً .

يتقابل أعضاء هيئة التدريس مع المدير بصفة يوميه لإعادة النظر في كل

نواحى البرنامج مع التركيز والإهتمام بكل ما يوك رد فعل إيجابى لدى الأطفال .

فإذا تم إثارة الطفل وحثه لمعرفة ما يتعلمه حينئذ سيستقر في ذهنه مايتعلم .

وتعتبر المناهج الدراسية الخاصه بالمدرسة الإبداعية مناهج ناجحه إذ أنها

مصمعه لجذب إهتمام وحماس الأطفال .

Community Resource : معدد جماعي - ٦

تعتبر المدرسة المبدعه مرجع أو مصدر تساهمي إشتراكي . ففي المدرسة المبدعه يتم تزويد المعلمين بنوافذ أو برامج خاصه بالأعلام والرواد في مجال تربية الطفل مثل روتجرز – دوجلاس وغيرهم الذين يدرسوا التعليم الإبتدائي والطفولة المبكرة . فبعض من المعلمين الصاليين في المدرسة المبدعة تم اختيارهم كاعضاء في فريق المعل التدريسي بالمدرسة لأنهم أظهروا ذكاءاً هائلاً ومقدرة كبيره على التعامل مع الأطفال صعفار السن خلال تعليم الأطفال في المدرسة الإبداعية .

V - الموسيقى ترتبط بالإيداع: Music Something very special at creative إن مشاهده وهى شئ نو خصوصيه وأهمية كبرى فى المدرسة المبدعة ، إن مشاهده الأطفال فى المدرسة وهم يرقصوا ويغنوا ويلعبوا على آلات الإيقاع والحركة المستمره فى القاعه مع التصفيق بالأيدى وضرب الأجراس - كلها مناظر عامة شائعه فى المدرسة المبدعه . فكل من بالمدرسة يحب الموسيقى ، كما يزور الحصائى الموسيقى المدرسة حسب جدول فى مواعيد منتظمه .

وعندما تدخل المعلمة أو الأخصائية ينحنى الأطفال إلى الأسام (يمدوا أوجهم مليئة بالفضول والبهجة كلما أخرجت المعلمة عروسه أو أي أداه في حقيبتها المليث بالعجائب وأحياناً تقوم بسرد حكايه أو إستخدام شرائط رائعه والتي تؤدى بالأطفال إلى الفناء والرقص وحيث يفنى الأطفال مستخدمين حركات اليد والدوران ويقوموا بعمل حلقات دائريه للرقص الجماعي حيث يسببوا ضعوضاء تصاحب الفناء والإيقاع الموسيقي وفي نهايه العام يشارك الأطفال بمهاراتهم الموسيقية مع الاسرة والأصدقاء في "برنامج الربيع" أو

"برنامج المواهب". والتى تفصح أوجه الأطفال عن هذه المواهب وهذا المدث بالفعل شيق وأن ترغب في أن يفوتك حضوره.

هل تعرف أن الأطفال عندما يندمجوا في الفناء والرقص بشكل فعال فإنه عندنذ يستخدموا كلا من جانبي المخ في نفس الوقت؟ والدراسات الصديثه أرضحت أن هذا يحسن من نسبة ذكاء الطفل بشكل دائم.

Reading and Math : (الكتابة) - ٨ القراءة والحساب (الكتابة)

تؤمن المعلمة المبدعة في تعليم مهارة ماقبل القراءة والكتابة وتطورها من أجل تسمهيل وتيسير التفوق في القراءة والكتابة عندما يدخل المطفل المدرسة . كما يستمتع الأطفال بالأناشيد والأيقاعات الموسيقية . ففي المدرسة المبدعه يحب الأطفال أن يتعلموا ، وكل فرق العمل بالمدرسة مكرسة لهذا الفرض .

Netwobing : 4 - نظام العمل بالدرسة

تمافظ المعلمة المبدعة على إتمالها والمامها بكل جديد بطراً في مجال الطفولة . كما أن المدرسة تشارك بكتب وأفكار جديده متعلقه بمجال رياض الأطفال وتحافظ على تواجدها في ورش العمل كما يتم لقاءات مع أعلام المدرسين في مجال رياض الاطفال . كما تعمل مديره المدرسة مع الجامعات المحلبة والمدارس العليا في مجال تربية الطفل وكذاك في مجالات الموسيقي وأدب الأطفال .

. احتماط عضلي كبين: Large Muscle Activity

يحب الأطفال صفار السن الموسيقى ، وفي المدرسة المبدعه يتم تعاقب (تتابع) الأنشطة التي يفضلها الأطفال النشيطين . إن النشاط العضلي الكبير مهم لكل طفل . وفي المدرسة الإبداعية تتوافر مساحات العب وتتاح تجهيزات داخليه للأطفال من أجل الجرى والقفز وألعاب الكره والألعاب الجماعية الحيويه،

بالإضافه إلى ركوب الدراجات . كل الأطفال يحبون الترحلق على آلات الترلق كما يحبوا إبتكار أن عمل تركيبات وأشكال خياليه من خلال صناديق الرمال .

إن لعب الطفل هو عمله

ويوجد كميه وافره من اللعب والعمل في المدرسة الإبداعية

ملخص:

إن مدرسة العضانة الإبداعية تعطى للطفل مزايا تطيمية عديده . وغالباً ما يغبرنا معلم المدارس العامه في شمال أمريكا بأنهم يتعرفوا على الأطفال القادرين من المدرسة الإبداعية وحتى قبل حصولهم على أي معلومات دقيقة عن المضانات التي ذهب إليها هؤلاء الأطفال . كما يتم تزويد أطفال المدرسة الإبداعية بكل ما يحتاجها إليه لإدراك الإحساس والشعور بالقدرة على مواصلة تعليمهم .

وترجد إختلافات ذات مغزى بين مراكز الطفولة للبكرة بعضبها البعض . وقد اصبح المدرسة الإبداعية الصداره والقيادة في مجال رعاية الطفل منذ عام ١٩٦٧ .

ثالثاً: السلوك الإبداعين لدين صغار الأطفال

أن الدراسات السابقة عن الابداع لدى البالفين تعد دليلاً وأضحاً على ظاهرة الابداع لدى الأطفال الصفار . وهذا الملخص يوضح العوامل التى تؤثر على إبتكارية الأطفال ووسائل تدعيم وتعزيز هذه الخاصبة . ونوضح هذا الحاجة لدراسة الابداع ، خلال البنية التنموية التطويرية .

يُاذا ندرس الابداع لدى صفار الأطفال ؟

Why study Crativity In Young Children

كما أن كل الأطفال ليسوا على قدر واحد من الذكاء . فإن كل الأطفال ليسوا متساوين في الابداع أيضاً . إلا أن كل الأطفال يظهرون السلوك الذي يعد دليلاً على الذكاء منذ الميلاد ، وهم كذلك يظهرون تصرفات تعد دليلاً على الابداع الكامن بداخلهم .

فالابداع أساساً يعد أحد أشكال حل المشكلات . ولكنه نوع ضامن يتضمن تلك المشكلات التي ليس لها إجابات بسيطه سهلة ، تلك المشكلات التي تكون ردود أفعالها "إستجابتها" تقليدية وشعبيه - خاصة بالعوام ، ويتضمن الابداع كذلك المرونة التكيفيه للأفكار . وتلك هي نفس النماذج من المهارات التي الترحتها العديد من التقارير الخاصه بالتعليم والمستحكمه بالنسبة للطلاب .

(e.g. Carnegie Report, 1986)

What is Creativity ? ؟ الإبداع

يمكن الصديث عن الإبداع بدلالة العملية ، المنتج أو الشخص Barron, 1981), من الصديث عن الإبداع بدلالة العملية التنظيمية بين الأفراد بعضهم البعض وبين أنفسهم بكونهم مبدعين ، ويتطويرهم وابتكارهم لمنتجات أصليه. وبالتعامل مع الأطفال سيكون التركيز على العملية ذاتها وكتطوير وتخليق للأفكار الابداعية والتي يرى أنها تعد كأساس للإبداعية الكامنة . وعند محاولة فهم هذه العملية . نلاحظ أنها تساعد في فهم التمايز بين التقارب والتباعد في التفكير لدي جينفورد (١٩٥٦)

إن المشكلات المقربة بالتفكير التقاربي غالباً ما يكون لها تفكير واحد صحيح ولكن المشكلات المقربة بالفكر التباعدي تتطلب حلاً المشكلات لإيجاد حلول عديدة ، القليل منها غير مألوف بجودة عاليه ومن ثم يشكل إبداعاً .

ويقهم خاص للإبداع لدى الأطفال ، يجب علينا أن نفرق بين كلا من الذكاء والمهمه وبين الإبداع . ولقد أوضح (Ward 1974) عما إذا كانت الابداعية لدى مسفار الأطفال من المكن أن تختلف عن القدرات الادراكية والمعرفية الأخرى ونجد أن العديد من الدراسات الصالية – على سبيل المثال (Moran and المكانة على سبيل المثال بمكن أن مكونات الابداعية الكامنة (الداخلية) بمكن أن تميز عن الذكاء .

إن مصطلح "موهوب" غالباً مايستخدم ليتضمن ذكاء بمستوى عالى . ولكن ولش Wallach قام بإثبات أن الذكاء والإبداعية مصدقاين تماماً عن بعضهما البعض وذلك في عام ١٩٧٠ ، وأن الطفل ذو الابداعية العاليه من المكن ومن غير للمكن أيضاً أن يتسم بذكاء عالى .

الابداع علاوه على ذلك هو إمتلاك واستخدام مهارة فنية أو موسيقية ، وفي هذا السياق تشير الموهبة إلى امتلاك درجة عالية لمهارة تقنية خاصة في مجال خامس معين . فلريما يمتلك الفنان مهارات تقنية رائعة ، لكنه ريما لايمكنه النجاح في استثاره المواطف التي تجعل المشاهد يشعر بأن الرسم أو اللوحة الفنية – علي سبيل المثال – فريدة . وأنه لمن الأفضل لنا أن نضع بمقولنا أن الابداع ليس فقط في الموسيقي أو الفن أو الكتابة ، لكنه بالمناهج أيضاً ، في المعلم ، الدراسات الإجتماعية وشتى المجالات الأخرى .

إن العديد من الدراسات الضاهعة بالابداع لدى الأطفال قد ركزت على الطاقة التخيلية ، وتتطلب مهارات الطلاقة التخيلية من الأطفال أن ينتجوا استجابات بقدر استطاعتهم للمثيرات الخاصة كما يحدث في استثاره الأفكار من العقل ، وتعتبر الطلاقة التخيلية خاصية مستحكمة للعملية الابداعية ، واستجابات الأطفال من المكن أن تكون أصيلة أو متداولة مع الدليل الأخير الذي يعتبر دليلاً على الابداعية الكامنة ، ويبدو لنا هذا عندما نسال الأطفال نوى سن

أربع سنوات ليخبرونا بكل الأشياء التي يمكن أن يعتقدوا أنها ذات لون أحمر، ينجد أن الأطفال لايذكرون فقط الحافلات "السيارات الضحمة المقفلة"، التفاح، الكاردينلز "نوع من الطيور الأمريكية" ولكن أيضاً يذكرون جديرى الماء "أحد الطيور المائية".

وبالنسبه للأطفال الصفار ، فإن التركيز على الابداع سبيقي على العملة :
توليد الأفكار وابداعها ، قبول الكبار للأفكار المتعددة في مناخ غير تقييمي .
بينما الأطفال يطورون المقدرة لديهم على النقد الذاتي . ونجد أن مسائل النقد
الذاتي أصبحت أكثر أهمية . وسيكون التأكيد في هذه السن على النقد الذاتي ،
ولهذا فإن الأطفال يكتشفون قدراتهم لتوليد وتقييم تلك الفرضيات ، ومراجعة
أفكارهم المبنية على التقييم . فالتقييم ومعايير الأصاله بواسطه الأخرين تكون
ذات معنى وشأن ويجب أن تستخدم فقط مع المراهقين الكبار أو البالغين .

ماذا يؤثر نى تعبير الإبداع ؟

What Affects The Expression of Creativity?

يبد أن ما أسماه (Treffinger 1984) بتثبيت الإجابة الصحيحة خلال التقدم الإجتماعي لكونه عاملاً حرجا للأطفال الصفار في مناخ غير تقييمي فالأطفال يميلون إلى الامتثال في سنوات المرحلة الأولية "الابتدائية". ونجد أن النسبة المثوية الإستجابات وردود الأفعال لمهارات الطلاقة التغيلية يتراوح مابين • ٥٪ بين الأطفال من عمر أربع سنوات إلى ٥٠٪ بين أطفال المدرسة الابتدائية، ثم تعود إلى ٥٠٪ مرة أخرى بين طلاب الجامعات (التعليم العالي) (Morran and وإنه لمن الملهم أن الأطفال حينما يمنحون القرصة ليعبرون عن التغير التباعدي سيجدون أكثر من طريق إلى المل .

ويبدو لذا أن الابداع يتعارض مع المثيرات والمكافأت للأطفال . وعلى

الرغم من أن المكافقات من المكن الاتؤثر على عدد الاستجابات على مهارات الطلاقة التصورية والتخيلية . ويبدو أنهم يعيلون إلى تقليل كيفية استجابات الاطفال والمرونة لتفكيرهم وتقال المكافقات من مقدرة الأطفال للإنتقال من فئة لأخرى في إستجاباتهم (Groves, Sawyers and Moran 1987) . وبالفعل أي قيود داخلية يبدو أنها تقلل هذه المرونة . وأوضحت الدراسات الأخرى أن المواد المركبة ، وخاصة عندما تتحد وتتلام مع التعليمات المركبة تقلل المرونة لدى أطفال السنوات الأربع (Moran, Sawyers and Moore) في حالة أن المواد المركبة تستخدم في التوضيح لكيفية وضع ذلك معاً في نموذج . وعلى المعلمين أن يتذكروا أن بنية الاستجابات لدى الأطفال تكون ماهرة وبارعة ، بينما تقترح الإحاث أن الأطفال الذين يبدو أنهم مبدعين غالباً ما يشاركون في لعب تغيلي تصورى ومحرضون على ذلك عن طريق عوامل داخلية فضادً عن (أكثر من) العوامل الذارجية مثل المكافآت والمثيرات .

كيف يشجع الكبار على الإبداع؟

How Can Adults Encourage Creativity ?

- بمدون الطفل بالبيئة التي تسمح له بأن يكتشف وبلعب بالقيود غير ضرورية
 أو لازمة .
 - اعتناق أفكار الأطفال أكثر من محاولة بناء لتناسب الكبار .
- * قبول الأفكار غير المعتادة من الأطفال بارجاء وتعليق الحكم على حلول المشكلات المتشعبة لديهم.
- استخدام الابداع لحل المشكلات في كل أجزاء المنهج . واستخدام المشكلات
 التي تحدث بصورة طبيعية في الحياة اليومية .

- السماح ببعض الوقت الطفل ليكتشف كل الإمكانيات وليتصرك وينتقل من
 الافكار التقليدية إلى أخرى أكثر ابتكار وإبداع.
 - التأكيد على النظام المتبع نفسه أكثر من المنتج .

Conclusion : Table

من المؤكد أن الكبار يستطيعوا أن يمثوا الأطفال على الابداع والابتكار وذلك عن طريق التوصل الى الأفكار والتعبير عنها في نطاق غير تقويمي بالتركيز والتاكيد على كلا من التفكير التقاربي والتباعدي . ويمكن الكبار أيضاً أن يصاولوا التاكيد على أن الأطفال لديهم الفرصة والثقة بالنفس ليضاطروا ، ويدعوا ويرون أشياء بصورة جديدة .

رابعاً : رعاية الأطفال المهموبين المماجرين حديثاً **

Identifying and Serving Recent Immigrant Children who are Gifted

بقدية ،

إن تحدى إثبات الشخصية للأطفال المبدعين وتزويدهم بالخدمات التعليمية المناسبه يكين معقداً خاصه عندما يكونوا مهاجرين حديثاً إلى الولايات المتحدة الأمريكية . أن المستويات الثقافية والإقتصادية والعوامل والتوقعات الإجتماعية الثقافية والمقافية والمداخلة وصدراع الأجيال كل ذلك ، ربما يؤثر في الجهود المبذولة التعرف والتزود بالفرص التعليمية المناسبة .

وبالرغم من أن مجموعات المهاجرين سيكرنوا مختلفين ثقافياً إلا انهم يواجهون تحديات واحدة مقارنه بالمستقرين والمقيمين داخل الولايات المتحدة .

^{* (}Harris, C.R., 1993)

: Challenges

: Linguistic التحديات اللغوية — ١

إن عملية إكتساب لفة ثانيه تكون طويلة ومعقدة ومنظورة ، ولذلك فإن محاولة السيطره على جهد الطفل العقلى بإستخدام أدوات الربط الغه الإنجليزية الاساسية يؤدى إلى تتيجة خطأ ، بالإضافة إلى أن الربط في اللغة الإنجليزية من المحتمل أن يعكس معرفة اللغة الإنجليزية وتفسير القواعد البنائية أكثر من الجهد العقلي العام .

: Cultural التحديات الثقافية — ٢

إن المادات والتقاليد وسلوكيات الأدوار الجنسية ربما تختلف جذرياً عن (Sheehy, 1986; Harris, 1988, Cohen, 1988) إن التي يتم مواجهتها (Trueba, 1983) والمتالف الثقافات في أنواع التعليم وسلوكيات الإنصات (Trueba, 1983) ونماذج (Harris 1988; Cohen, 1988)

: Economic التحديات الاقتصادية – "

ربما يكون حديثى الهجرة بفقراء اقتصادياً . فالآباء ربما هم الذين يعولون بيوتهم في أمريكا وفي موطنهم الأصلى . والعائلات يمكن أن تكون كبيرة، وأطفال المدارس الأكبر سناً ربما يحتاجون لأن يعملوا بعد المدرسة أو يتركون المدرسة لكسب المال .

إن عوامل خفيه مثل حالات الهجرة غير الشرعية ومعرفتهم المحدوده بالخدمات الإجتماعية والصحية وإهمالهم الإحتياجات المحصية الأساسيه والمشاكل الجسمية والنفسية التي سببتها البيئة الأساسية في البلد الأصلى ربعا تعوق التقدم العلمي .

٤ - التحديات الموقفية :

إن المهاجرين حديثاً ربما يظهرون إتجاهاً إيجابياً نحو المدارس والتعليم بالرغم من أنهم يعانون من مشاعر الذنب نحو أفراد العائلة الذين اضطروا للبقاء أو المجروحين أو المقتولين في وطنهم الأصلى ، ولاشك أن الإدراك العالى للطفل المبدع يزيد من قدرته على النقد عندما تتواجد هذه الظروف .

وعندما يكون الوالد مهاجراً غير شرعياً ، فإن الطفل قد يخشى عناصر السلطة ولهذا السبب يحرمونهم من تشكيل علاقات متقاربه من المعلمين أو كل من يمكن أن يساعدهم من الكبار .

العرامل الإجتماعية الثقافية والتوقعات المنصرية:

Sociocultural and Peer Expectations

أن الصراعات العنصرية أو العرفية التي تتعلق بالأمن الشخصى أو تناقص التوقعات العنصرية ، ربما تسبب توتراً أو تداخلاً مع إعادة ترجيه طبيعة فضول الطفل وفرس حب التعلم .

: Cross-Cultural تعدیات عبر ثقافیة

إن تحديات الثقافات المتداخلة تربك وربما تعطل نمو شعور الطفل بإثبات
 الذات . وإستمرار ضغط الثقافات المتداخلة غالباً ما يكون من الصعب على
 المهاجرين فصلها .

: Intergenerational عامة تكاملية

أن الطفل المهاجر غالباً مايقوم بدور مترجم للعائلة ، كما أنه بيدى استياءاً من هذه المسئولية .

: School system بالنظام المدرسي تحديات خاصه بالنظام المدرسي

إن التلميذ قبل مجيئه إلى أمريكا قد يتصف بعدم الفاعلية في الدراسة والتدريب المدرسي ، وقد قرر Wei (1983) وجود تزوير في تواريخ الميلاد وذلك في التسجيلات المدرسية والملفات .

(Center for Eductional Research and Innovation 1987; Vuong, 1988)

* ولاشك أن إندهام الفصيل ، ومقاومة المعلمين البرامج الضاصه ، وكذلك استخدام الاختبارات المقننه قد يحول بون التحاق الأطفال حديثى الهجرة ببرامج الموهوبين . وقد أوضح (National Coalition of Advoates for students 1988)

إن الأطفال المهاجرين قد يتسريون من برامج اللغة الثانية مثل اللغة الإنجليزية ثم يتجهون نحو المقررات المهنية . وقد تحدث عملية إزاحة إذا تم تصنيف الأطفال الموهوبين أصحاب بعض الصعوبات بناء على الصعوبات التى تواجههم .
(Poplin, Wrigld 1983)

وقد يتردد بعض أعداد من المهاجرين المتسربين من المدارس إلى الراكز النفسية (Sugai and Maheady 1988) عندما يساء فهم سلوكياتهم ، ريطلق عليها مشكلات توافق أو مشكلات تحصيل .

إستراتيجينات مواجعة الماجات التعليمية للأطفال المساجرين الوهوبين ،

والإستراتيجيات الآتيه الخاصة بالتعرف ، والخدمات ، والتقويم قد تساعد الأساتذة الذين يسعون نحو مقابلة الحاجات التعليمية للأطفال المهاجرين والذين يكونوا موهوبين ، نذكر منها ماياتي :

إستراتيجيات لغوية: Linguistic

- ١ تقديم الأنشطة التربوية الطلاب الذين أظهروا عدم استعداد لبرامج
 الموهوبين .
- ٢ تكوين مشروعات بحثيه لمجموعات صغيره أو مجموعات مستقلة باستخدام
 مراجع وخدمات لغوية .
- ٢ مساعدة أعضاء هيئة التدريس ليكونوا على دراية بالتراكيب اللفوية
 المتافة .

إستراتيجيات ثقافية: Cultural

- المور بلغتهم المع الموهوبين الولياء الأمور بلغتهم الأصلية .
- ٢ التحدث إلى أولياء الأمور بلفتهم الأصليه ليتعلموا جوانب الموهبه الهامة في
 ثقافتهم .
 - ٣ تطوير خدمات البرامج التي تعتبر هامة وحساسه ثقافياً.

[ستراتیجیات اقتصادیة: Economic

- اهتم بطموحات المجموعة المهاجره ، وخذ في الاعتبار مستوى تعليم ومهنة أولياء أمورهم .
- ٢ أهتم فقط بالحقائق ، مفترضاً عدم الإهتمام بالحاجه الاقتصادية والخلفية
 التعليمية .

إستراتيهيات إتجاهية: Attitudinal

إستخدام المدخل البيولوچى فى التركيز على الجوانب الإيجابية من حل
 المشكلات ، وصنع القرار ، وحاول أن تنمى الاستقلال والإعتماد على
 النفس .

- ٢ -- شجم على الكتابة في الصحف وكذلك كتابة القصص والقصائد الشعرية.
 - ٣ قدم الفرص والمسائدة لمجموعات خاصعة بالإرشاد .

إستراتيجياتَ ثقافية إجتماعية :

- ١ إستخدام لعب الأدوار والببليوجرافيا لنمنجه حل الصراعات .
- ٢ تعرف على الصراعات المتوقعة ، وحدد الأسباب ، وقدم تدخلات فعالة .

إستراتيجيات عبر ثقافية : Cross - Cultural

- ١ زود دافعيه الأطفال ليشجعوا أنفسهم كمرشحين لبرامج الموهبة فيقسموا عمل أكثر وتعليم أكبر.
- ٢ أهتم باختيار أعضاء هيئة تدريس مهتمين بالتشخيص . وإذا كان من المكن ، اختار أعضاء هيئة التدريس المحين الثقافة الطفل وبواته وبينه .

استراتيجيات عامة تكاملية: Intergenerational

- إستفدم الفنون التعبيرية غير اللفظية لتجذب الأسرة .
 - ٢ استعن بالثقافة كمصدر التعرف ،
- ٣ استخدم خدمات الوسائط المتعددة في اللغة الأصلية .

إستراتيجيات النظام المدرسي: School System

- ١ تعرف على الطلاب طبقاً لخلفيتهم التعليمية وإمكاناتهم .
- ۲ فسر سلوك الطفل في سياق خبراته (Ramirez, 1988)
- ٣ استخدم أنشطة من خارج المنهج كجزء من عملية التعرف ، وخذ في
 الاعتبار الأنشطة الناجحه ومجالات الإهتمام بأهداف التعلم .

- ع تأكد أن لجنة العرض والاختيار لها دراية بالإنتاج الإبتكارى أو الأداء في
 الثقافة المعينه ، وتجنب إستخدام أدوات التشخيص المقن .
 - استعن بمنظور الأنماط الفردية في التعلم ،
 - ٦ عرض الطفل لأقل الضغوط من خلال بيئة ثقافية ولاحظه افتره من الوقت ،
- ٧ ناقش مع المعلمين الإنتجاهات والوسسائل المكنه واستسمع إلى المشكلات والأفكار المتفررة .
 - ٨ استخدم النموذج المتطور أكثر من النموذج ذات التوجه للأزمات.

إن كلاً من المجتمع والأفراد يستقيدون من الانعكاس اللقوى الثقافي لهيئة الأفراد ، وذلك في تتمية المواهب . ويجب تصديد المشكلات في ضوء الفروق الثقافية والثقافات الضاصة . كما يجب توجيه الانتباء للأساليب الضاصة بالمشكلات ، وذلك من أجل تصحيح الأوضاع وتهيئة الفرص لخبرات التعلم المقتلفة .

خا مسأ : ال بتكار لدى البالغين "

Creativity in Adulthood

مقدمة

الإبتكار مفهوم محاط بعدد من الإعتقادات والمفاهيم الخاطئة . فالناس يعتقنون أنه مفهوم محدود ومقصور على عدد قليل ، وأنه ينخفض بجدية مع العمر ومرتبط بصوره أساسية بالتقرد والحداثة .

(Adams - Price 1998; Mc Cormick and Plugge 1997; Runco 1996)

وعلى الرغم من أن البحث يبين أن التفكير الإبداعي هو قدرة شاملة ويمكن أن تساعد الكبار البالفين في أن يعيشوا حياتهم بصوره مرضية ، ومن ثم يزداد الطلب على العمل . وهذه البحوث التي بين أيدينا تحاول أن توضح الطرق التي يمكن بها مساعدة البالفين لاكتشاف وتحقيق إبداعهم الكامن .

Nature or Nartute

أ – الطبيعة أم التربية :

ما هو الابتكار ؟ غالباً ما يستشهد بتعريف تورانس والذي يتمثل في : الإحساس بالمشكلات وأوجه النقص بها ، وكذلك سد الفجوات بالمعلومات ، عمل تضمينات ، صياغة الافتراضات ، والتقييم والاختيار ونتائج التواصل .

(McCracken, 1998)

فالابتكار مركب من: سمات ومهارات وقدرات تشتما على: القدرة على الممل بصورة استقلالية ، حب الاستطلاع ، تفكير غير تقليدى ، الانفتاح على المبارك وتحمل الفعوض . (Adams - Price 1998. Albert 1996)

هذا وتظهر المهارة العالية لدى الكبار فهماً عميقاً ورباطاً قوياً بموادهم (Amabile 1996: Keegan 1996)

^{* (}Kerka, S. 1999)

إن البحوث المتعلقه بالإبتكار تركز على السمات الشخصية الخاصة بالإفراد المبتكرين (Amabile, 1996) . وهذا التلكيد أدى إلى الافتراض بأن الابتكار يكون بدرجة كبيرة بصورة فطرية وثابتة وغير قابل للتفير ، وإن المبتكرين يختلفون عن الأفراد غير المبتكرين . وسلط الضوء حديثاً على العوامل البيئية والإجتماعية التي تسمل العملية الإبتكارية .

إن التعريفات المديثة توضع الابتكار على أنه التقاه الكلمن: العمليات الموقية ، المعرقة ، نمط التفكير ، الشخصية ، الدافعية ، والبيئة عبر المرحلة الصياتية (Adams-Price 1998; Sasser - Coen, 1993) وهو أيضاً يتم مساحبته بخلق المعانى والابداع فيها والحاجه إلى التحدى الخارق الطبيعة . أنه طريق وعنوان وإعادة حل عدم الرضا ، وهم أيضاً يحسن من نوعية الحياة (Adams - Price 1998) والإستجابات العميقة الصدي غير المرجودة ، وبالنسبه لبعض الأفراد ، فإن الابتكارية هي إستجابات تكيفيه جديدة لمعادر البيئة الضاغطه والمضاطر المختلف مثل : الوفاة المبكرة لأحد الوالدين ، والمشكلات الاسرية الأخرى ، والمحن أو الصراعات . بينما الأفراد الأخرين يكافحون (Mc Cormick and Pluge 1997)

إن البحوة المستقبلية سترخيطي إسهام المواط البيئية في الابداع والابتكار لدى الرجال والنساء يطرق مختلفه . فبالنسبه العديد من النساء فإن التهبير الابتكاري يكون محدوداً بحكم تعليمهم ، وتدريبهم ، ومستوياتهم الثقافية، ونقص التلييد والدعم الإجتماعية المتوقعة من الجنس النسسائي . ووجد بولمان (Polhman) أنه بالنسبه للرجال فإن هويتهم الإبتكارية تتعادل مع خبراتهم كآباء ، بينما النساء فلديهن الصراع المتمثل في الدورين معاً . وكآباء فإن الرجال يحتفظون بمسافه ومدى إبداعي ، بينما النساء يتخلون عن هذه المسافة لمسالح متطلبات الأسرة . في حين تستشهد النساء المبتكرات بالتمايز كإعاقه النشاط الإبتكاري .

فنهم وإبداعهم برغم وجود عقبات مثل : نقص الدعم والتلييد والمال وعدم الإهتمام (Kinschenbaum & Reis; 1997)

وعلى الرغم من أن معاناة الفنائين من العراة تعد صورة شائعة ، فإن النشاط الإبداعي يكون متزامناً ومترابطاً مع البنية السليمه للفرد سواء نفسياً وجسدياً والتي تتطور وترتقى من الإنعكاس من خالل الخبرات العسعب، وتحولاتها . ويرى بويل (1994, Powell) أن البيئات الإجتماعية والقيم الثقافية والإنداعية .

وفى المدرسة وبيئات العمل ، نجد بعض العوامل تقتل الإبداع مثل : العمل تحت قيود الرقابة ، الإختيارات الجامدة ، العمل من أجل حوافز داخلية غير مناسبه ، الخوف من القشل أو الحكم ، العمل تحت ضبغط الوقت ، والتنافس .

(Amabile 1996; Grupas, 1990)

ب ـ الإبداع ونهو الكبار ، الشيخوخة ،

Creativity, Adult Development, And Aging

بسببتاثيرات العوامل البيئية المختلفة البيوابتكارية الأطفال منبئي منه بينائيرات العوامل البيئية المختلفة البينوابية الأطفال مبتكرين منه الإنتارية تنخفض بنسبه ٤٠٪ فيمابين الأعمار من ٧-٧ سنوات (Grupas 1990; McCormick and Plugge, 1997) الدراسة المدرسية التقليدية ، ويوجد إتفاق على أن العملية التعليمية تعوق تحويل (Albert, 1996; Amabile 1996)

ومن المحتمل أن الإلتحاق بالمدرسة ومرحلة النمو المعرفي في هذا العمر تؤكد الجانب المنطقي أكثر من التفكير التباعدي ، وأن المدارس وكذلك الأسر تقيم السلوك التقليدي والمشكلات المحدده جيداً وكذلك الصفوف الدراسية الجيده . (Albert, 1996)

وقد ذكر Alber أن الابتكارية الموجوده بين بعض البالفين والمراهقين تكشف درجة منخفضه من الإتحسالية منذ بدء الطفولة ، وأن الابتكارية التي لاتستمر عبر مرحلة البلوغ تكون مختلفه أساساً من تلك الضامعه بالأطفال الذين يكونوا مبدعين في مرحلتي المراهقة والبلوغ . (Albert, 1996, P.45)

ولكن كيجان (1996, Kegam) بالإدافق على الاتصال الضروري بين الطفل المبدوري بين الطفل المبدع والبالغ المبدع . فهو يعتبر الفروق مرتبطه بالدرجة وليس بالنوع ، مؤكداً على أن هذا البالغ المبتكر يظهر تراكم المعرفة ، وأهمية الفرض وحب العمل لديهم التي يمكن تقريبها بواسطه الأطفال والمراهقين ، أنها اكتساب المعرفة التي تأخذ البالفين إلى مستويات أعلى من التفكير الإبتكاري .

إن البحث في الابتكارية لدى الكبار يوصف في صورة منحنى جرسى وتكون قمة المنحنى بين سن الثلاثون والأربعون عاماً ، ثم يلاحظ إنخفاض واضح بعد ذلك ، مؤدياً إلى منحدر في المرحلة العمرية التاليه ، ومع ذلك وضع أدامز برابس فكرة عامة للتدهور في محددات ومعدلات عديده :

- إن المنحنى يعتبر مجرد متوسطات إحصائية مع إستثناءات بسيطه .
 - إن مسار المنحني يختلف جداً مع التدريبات الكثيرة .
 - كمية المخرجات الإبتكارية ربما تتدهور في الكم وأيس الكيف.
- الإختلافات الفردية الحقيقية في الإبداع الكامن تفوق الإختلافات العمرية .
- أحرز الأشخاص البالفين (بالمرحلة المتأخره للبلوغ) قمة وذروه الإبتكارية في
 السنوات الأخيره من هذه المرحلة .
 - الانبعاث أو الذروه التاليه تحدث في نهاية الستون عاماً.

ولقد أسفرت الدراسات المهنيه الطواية التي قامت بها برونتي (Bronte)

(1997 عن دعم التلكيدات بأنه بين المائه والخمسين الذين تناولتهم الدراسة ، يزيد عن نصفهم يظهر أفضل نبوغ ابتكارى في حوالي الخمسين من عمرهم ، والباقي بعد التقاعد . وتقترح برنتي أن الزيادة المتوقعة في زيادة العمر ، والتقليل في العمر العمد ، والتقليل في العمر الجمسدى قد تغيرا وفقاً للنمذجه التنموية .

وقد لاحظت أيضاً أن الشباب هو الفتره الأكثر إبداعية في العمر فقط , ونجد أن كلا من برونتي وكاستينبوم (Bronte and Kastenbaum, 1991) بقترحان أن صحة البالفين من المكن ألا تتدهور طبقاً لخبراتهم الابتكارية . ولكن بالنسبه للآخرين فإن الجانب المعرفي والإدراكي من المكن أن يعيق التعبير الابتكاري . وعلى الرغم من أن المسبقيين الذين تتراوح أعمارهم مابين ٥٥ – ١٤ عاماً يصفون أنفسهم بأنهم أصحاء ، وعلى عكس ذلك فإنهم يعانون من امراض كثيرة .

وأضاف Kahn أن المساركة في الإسهامات النشطة والنتظمة بالنشاط الإبتكاري تساهم في التوقع الشخصى . وأن الأشياء الحقيقية المموسة والمتشه في إعداد الفنانين الذين يرجمون الإبتكار إلى الأعمار الكبيرة يقترحون أن الانخراط في المشاركة الإبتكارية له تأثير علاجي إيجابي Landro - in Adams .

ويبدو أن البالغين الكبار يبدون خبره في تقليل التفكير التباعدي . والقدرة على ترليد كمية من الأفكار الجديده المستحدثه ، على الرغم من أخذ منهج تنموي خاص بحقبة أو فترة زمنية . ولايعتبر ساسر كوان (Sasser-Coen) هذا انحدار ولكنه تغير في الكيف في العملية والنظرية الابتكارية ، لأنه مع العمر تحدث زيادة في بلورة الذكاء والتفكير التباعدي والتكاملي .

وربما يمنح الإمتداد في العمر الوقت الكثير لمنح الإبتكارية الستهدفه في بناء قصة حياة الشخص وتاريخه وملء هذه الفجوات المشار إليها سابقاً . ويفيد ادمز برايس أن التنظيم الإبتكاري ومنظمته بالتحديد والمواكبه تكون مناسبه للتفكير الشبابى ، لكن الإبتكار الخاص بالمحلة السنية المتاخرة تعكس مظاهر التأخر في التفكير في هذه المرحلة مثل : التطيل والحكمة .

سادساً: اقتراجات لتشجيع اللبتكار عند الأطفال

Encouraging Creativity in Children

مع إقتراب الأجازات فالأطفال والعائلات سوف يقضون معظم أوقاتهم في المنزل ، فالآباء والمهتمون يريدون أن يدركوا معنى الأفكار من أجل تنمية الإبتكار عند الأطفال ، وهذا سوف يجعل الأطفال يتجهون بنشاط في عملية التعلم وبالمثل السيطرة عليها ، وهذا سوف يمكن الآباء من الحصول على معلومات جديده عن أطفالهم ، فالإقتراحات والمناقشة والمشاركة في الرأى والألعاب يمكنها أن تعطى للأطفال الفرصة أن يفهم العالم والناس من حوالهم بالطرق الصحيحة .

* فنجاح عملية الإبداع ليس من الشئ المعقد ولكن عن طريق فهم قدرات
 الأطفال المتطوره وتقدير جهود الطفل من العوامل المهمه.

رهناك بعش الإقتراحات.

- ١ المثار و النموزجيه ، التفكير المدع ، التعبير الإبتكاري ،
- ٢ إسمح الأطفال أن يعرفوا أن هذه القصة مبتكره وأن يكتشفوا حل هذه المشكلة المهمه.
 - ٣ أَضْيَفُ الْدِرِكَةُ لَكِي تَكُمِلُ اللَّهَامُ لَلْأُطْفَالُ ،
 - ٤ شجم الأطفال لتكمله العمل والتمتع بعملية التعلم .
- ه إسمح للطفل أن يجرب الطرق الإختباريه المختلفه لكى يبدع فى العمل ،
 وأن يفهم المشاكل المحتمله عن طريق مناقشة الخطوات والمسئوليات .

- ٦ -- ساعد الأطفال لكي يدركوا نقاط الضعف والقوة فيهم ،
- ٧ اهتم بظروف البيئة التى تناسب العمر الزمنى للطفل ومستوى قدراته ومهاراته ، فتشجيع الأباء للأطفال أن يجربوا الطرق الحديثة من خلال فهم المؤاد المتنوعه والكتب والألعاب والقدرة على تجريب كل هذه الأشياء عن طريق تدعيم نجاح الطفل وتطوره .

سابعاً : عوا مل التشجيع والتحفيز على الإبتكار

- ١ تشجيع الآباء الأبناء على الإستقلالية المقلية وأبعاد العوامل التي تقودهم
 إلى الصراع . ولا شك أن تشجيع الإتصال والمضاطرة وعدم الإكراه تسهم
 في تطور الشخصية المبدعة .
- ٢ يجب على مدارس المضائة أن توفر للكثير من الأطفال فرصاً لايستطيع المنزل أن يوفرها لهم ، فقيها يجد الأطفال مجالات إيجابية للعب مع غيرهم من الأطفال . وعن طريق الألعاب والتمثيل والرقص الشعبى يعبر الأطفال عن قدراتهم وعمالديهم من طاقة وحيوية ، كما يعبرون عن قدراتهم على الإبداع بالرسم والتلوين والطلاء .
- ٧ الإهتمام بالتعليم وتطويره منهجاً وأسلوباً خاصاً في العلوم والرياضيات، ويكون التلميذ هو أساس العملية التعليمية والإعتماد على المناقشة والتفكير المنطقي وإجراء التجارب وإستخدام تكنولهجيا التعليم .
- ٤ تعليم الأطفال المناقشة الحرة والإستقلالية واستخدام الطرق الإبداعية في
 حل المشكلات .

- ٤ تعليم الأطفال المناقشة الحرة والإستقلالية واستخدام الطرق الإبداعية في
 حل المشكلات .
- ٥ مساعدة الأطفال الموهوبين على أن يكونوا أقل معارضة والتقليل من
 عزاتهم .
- إظاهار اعتزاز وفخر المدرسة وتنميتها للأعمال الإبداعية والهوايات ، وإقامة الندوات واللقاءات المفتوحة للتلاميذ مع العلماء في هذه المجالات .
 - ٧ الإهتمام بالمعلم من حيث : تأهيله ، سلوكناته ، فعالباته .
- ٨ توفير مسئولين ومشرفين في المدارس والنوادي والمتاحف والمكتبات لرعاية
 هؤلاء الأطفال الموهوين وتزويدهم بالمعارف والمطومات.
- ٩ مساعدة الأطفال على التعرف على قيمة مواهبهم الإبداعية وعلى تنمية الشبجاعة ، وتحمل القلق الناشئ عن انتمائهم القلية مسفيرة وعن إستكشافهم للمجهول وتوفر الأمن والأمان لهم .
- ١- إقامة جمعيات المبتكرين والمخترعين من الأطفال لرعايتهم وتنمية مواهبهم وقدراتهم الإبتكارية.
- ١١- تقدير المجتمع للمواهب والإنجازات الإبداعية وإثابتهم ومنحهم الجوائز والمكافأت المالية والأوسعة وخلافه.
- ١٧- إهتمام وسائل الإعلام المختلفة من مقرورة ومسموعة ومرثية بالأطفال المبتكرين وابتكاراتهم وعمل برامج مخصصة بالإذاعة والتليفزيون لتحفيزهم وفتح آذائهم لمزيد من الإبتكارات المبدعة .
- ١٧- إعداد برامج إبتكارية لتكوين وإثارة التفكير الإبداعي وعمل برامج إرشادية
 لتنمية قدرات الأطفال المهوبين على التفكير الحر والتصور الإبداعي وعدم

الإهتمامات والعوامل الإنفعالية والإدراكية لكونها عامل من عوامل الموهبة.

٥٠-- إثارة إهتمام الشباب بالبيئة المصطة بهم وتعويد الطفل الإحساس بالجمال
 والملاحظة الدقيقة للنبات والزهور والحيوانات.

الفصل الخامس عشر العوامل البيئية المؤثرة على الطفل البدع (تنميته - اعاقته)

* مقدمة

أولاً: دور الأسرة ومسئوليتها في تنمية ابداع الطفل ثانياً: دور المدرسة ومسئوليتها في تنمية ابداع الطفل ثالثاً: دور المجتمع ومسؤليت في تنمية ابداع الطفل رابعاً: الطفل المبدع منظومة تشكلها العوامل البيئية خامساً: دور معاهد الطفولة المدكرة

الغصل الذامس عشر العوامل البيثية الؤثرة على الطلل البدع * (تنهيته ــ اماتته)

مقدمة

الطفل المبدع هو الذي يميش في عالم المقيقة والإحتمالات الإيحائية بمعنى أنه يتخيل أشياء لايتخيلها الأطفال ممن هم في نفس سنه . وغالباً ما يكون سن ذلك الطفل أقل من تسع سنوات ، ويكون هذا الطفل متميز عمن هم في نفس سنه ، فهو يظهر أعمال وأفعال تختلف عن الباقين .

وهذا الطفل المبدع قادر على الحياة في عالمين: أحدهما هو عالم الواقع الذي يعيشه ، والآخر هو عالم الإبداع الذي يعيشه ، والآخر هو عالم الإبداع الذي يجعله قادراً على الإبداع والاختراع ويجعل له شأن عظيم في المنتقبل ، بشرط أن يتم تنمية هذا الإبداع ، لكن إذا أظهر هذا الابداع ولم يجد المناخ المناسب لتنميته فهو ينتهي .

وعندما نتعرض لعقلية المبدع وطريقة تفكيره فهو في هاله الطفولة لديه حب إستطلاع زائد عن باقي زمالائه ، كذلك قادر على إبداع وإبتكار أشياء جديده لم تكن موجوده من قبل . كما يقوم هذا الطفل بإكتشاف ما حوله من عجائب وروائع ، وقد يتساط كثيراً ويبحث كثيراً . كما يتسم بحريه التعبير ، الإستقلال ، وتعدد الإهتمام وتفتح الذهن ، كذلك لديه صورة قويه عن ذاته يثق في نفسه ، كما أنه لديه قدره على الصبر حتى بصل إلى هدفه .

وقد يتسامل الطفل: من الذي صنع تلك الأشياء ؟ وكيف صنعت ؟ ومن

^{* (}Margolin, C. 1997) Exploring The Inventor's Mind: An Inventor Nener Grows up.

الذي قام بصنعها ؟ وما هو المنهج الذي إنبع في صناعه هذا العمل؟ ، ويبتعد عن الطرق المعتاده ، ويحاول دائماً إختراع شيّ جديد أو تحسين ما هو قائم .

إن العالم الذى حولنا ينظر إلى تلك الأشياء نظره مختلفه عن تلك التى يراها الناس ، ويشاهدون ذلك عن غير قصد كالألوان والمقاسات والأحجام للأشياء وتركيبها ووزنها ، ودائماً ماتنظر إلى تلك الأشياء ولاتذكر كيف تعمل .

ان الابداع العقلى دائماً مأبداً يعيش داخلنا منذ أن كنا في مرحلة الصغر ووقتها كان لدينا حب الاستطلاع العالم من حولنا ، وعندما بلغنا سن الرشد انفصل عنا الابداع العقلي ، ويقي العالم من حولنا نشعر ونحس به فقط .

* وقد تلاحظ أن الكثير منا قد فقد القدرة على الإيداع وذلك ليس بسبب حادثه أو إتلاف لشئ ما لكن ذلك يرجع إلى العوامل الهيثية التى كان يعيش بها القرد ، فلها تأثيراً على تنمية الإيداع وعلى إعاقته وإحباطه ، ومن ضمن هذه العوامل البيئية هي الأسرة فقد ثبت أن ألاسلوب التربوي المعتدل للآباء تجاه الابناء يشبع الطفل على الإستقلال العقلى ، وتنمية حب الاستطلاع ، وخلق ظروف تصمل على تنمية الإستعداد ، والإهتصام لدى الطفل في الانشطة المنتفة ، ويسهم في تنمية وظات الابداع لدى الطفل .

أولاً ، دور الأسرة ومسئوليتها نن تنمية ابداع الطفل :

يلعب المناخ الأسرى دوراً هاماً في تنصية ملكات وقدرات الطفل، حيث يحقق المناخ المسلم المسلم النفس والإجتماعي الطفل لأن الطفل في خلف هذا المناخ يتعلم التفاعل الإجتماعي مع رفاق السن وتكوين المسداقات والإتصال بالأخرين والتوافق الإجتماعي، وتكوين الضمير وتعلم المشاركة في المياة اليومية، كذلك تعلم وممارسة الإستقلال الشخصي، ونمو مفهوم الذات.

وتمثل الأسرة الأطار الأساسى للتفاعل بين الوالدين والأبناء . ويعد هذا التفاعل من أكثر الطوف تأثيراً على إتجاهات الأبناء وسلوكهم من طفواتهم المكرة .

بعلى الأسرة مراعاة الأتى:

- العبة الابتكار عند الأطفال من خلال إستخدام اللعب .
 - ٢ تنمية القدرة لديهم على إدراك الملاقات .
- ٣ يجدر بالأباء رعاية الجو الفكري الصالح وتوفير الأمن النفسي .
- إستخلال حب الأطفال للأغانى وسماع الأناشيد وحب القصيص في تقوية ذاكرته.
 - ه احترام الفروق الفردية بين الأبناء .
- آ تزويد الطفل بقدر مناسب من المعلومات عن المدرسة قبل دخولها بما يثير إهتمامه قبل أن تبدأ الدراسة .

وأخيراً فإن الأسرة هي مجتمع الطفل المنفير ولها تأثير كبير على إتجاه المغلوسات الثير كبير على إتجاه الطفل وسلوك، فلو تربى الطفل منذ المنشر هلى الإستقال المناقشة والقرامة والمناذ المناقشة والقرامة والإعتماد على النفس لنمت وتطورت قدراته الاستكارية.

، نائياً -- دور الدرمة ومسئوليتها في تنهية ابداع الطفل ،

المدرسة هي البيئة الثانيه التي يواصل الطفل فيها نموه وإعداده للحياة الستقبلية والتي تمهد القالب الذي صاغه المنزل الشخصية الطفل بالتهذيب والتعديل بما تهيئه له من نواحي الشاط لمرحلة النمو التي هو فيها .

إن التربية عملية ديناميكية ، ولايقاس الفرد بعدد السنوات التي قضاها في المدرسة ، ولايمجموع ما حصل عليه من مواد دراسية ، وإنما يقاس بقدرته على النمو العقلي والشخصي المستمر . هذا وتعتبر الدراسة في جميع المراحل من مرحلة الحضائه حتى الجامعة المفرخ والمظهر والمطور والمنمي للإبداع . وجميع العاملين بالمدرسة هم المصدر والمكان الطبيعي لتطور الإبداع .

- إن المناخ المدرسي هو الجو الصالح والمثير والمناسب عقلياً وإنفعالياً للتلميذ
 عامه والمبتكر خاصه حيث يوفر فرص التعليم التلقائي .
- ان المدرسة من العوامل البيئية التي قد تعمل على تنمية الإبداع أو تعوقه،
 وذلك يرجع النظام التربوي المتبع في المدرسة مثل عدم الاكراه وأبعاد العوامل
 التي تؤدي الصراع.
- بالملمة الناجحة هي التي تعمل على تنمية الإبداع لدى الطفل ، وإثارة جميع القوى الكامنه لدى الطفل المبدع ، وتعمل على تشجيع الطفل على المناقشة بإستمرار ، وعليها أن تقبل معارضة الطفل لها .
- * ومن ناحيه أخرى فإن الإكتشافات المديثة قد اختلفت ليس بسبب أنها قد بلفت سن الرشد ولكن ذلك سببه راجع إلى أننا لم نساعد أنفسنا على حل المشاكل الموجوده حولنا ومحاولة خلق عقول إبداعية الأخرين من الناس الماديين الذين لم تتح لهم الفرصة للتفكير في ذلك . وكانت تلك هي الطريقة المعيقية التي عرفتنا على الكثير من الأشياء التي حولنا وأزالت عنا الخوف من الفراغ الطفولي الذي يرقد داخل عقل كل واحد منا .
- إن الأشياء التي كنا نؤديها عندما كنا صغاراً يقول عنها بعض الناس إنها
 أعمال صبيانيه أو "أفعال شقية" . وذلك في حقيقة الأمر ريما يساعدنا على
 نمو تفكيرنا . فلو لم نخطئ فإننا لم نتعلم أي شئ جديد . فالطفل يتعلم من

خلال المحاوله والخطأ ، وقد يتعلم الإبداع من خلال خلق فريق له ، فلا يحكم بدرجه قد تحد من إبداعه ولا تنمو عنده المهارات الشائمه.

- إن حقيقه الإبداع العقلى عند الطفل لانتنج بسبب الضوف من عمل الأخطاء. فإن الأخطاء الكثيره ربما تعوق الإنسان عن الإبداع وربما تجعله يفقد بعض ماله أو وظائفه أو أصدقاءه . وهذا شئ هام وقر شأن خطير وايس سبباً لجلب الضوف . لذلك وجب علينا أن نعام أطفالنا الصعفار الإبداع منذ نعومه أظافرهم ، وذلك واجب على جميع المشرفين على تربية الطفل أن ينمو لديه الإبداع . فلو كنا قد أبدعنا عندما كنا أطفالاً صعفاراً لظهر ذلك فينا وقت إحتياجنا إليه . فهل كان أبدع الفنانين عندما كانوا صفاراً ثم ربما ظهر ذلك عليهم في سن متأخره .
 - یوجد فرق کبیر بین إبداع الطفل وإبداع الشاب البالغ ، فإبداع الطفل یسمی
 إبداع عادی لأنه دائماً یخترع اشیاء جدیده غیر الموجوده فی الواقع ویصاول تغیر وتحسین ما هو قائم ، وهناك نوع آخر یسمی الإبداع العظیم وهو یمنی قدرة الفرد علی النبوغ فی مجال معین من مجالات المیاة .
 - ولابد أن نعرف جيداً أن كل الأطفال تواد ولديها قدرة على الإبداع بمعنى أنهم يولدون مبدعين .

نالثاً — دور المجتمع ومسئوليته ني تنمية إبداع الطئل ،

» يقضى القرد معظم حياته بين أشخاص آخرين ، يتفاعل معهم ويتأثر بهم ويؤثر فيهم . فهو يكتسب منهم المعايير والاتجاهات ، وينشأ لديه العواطف والإهتمامات ، وهو غالباً ما يعتمد على وجود أشخاص حينما يريد التعبير عن حياته الوجدانيه ، وفي ذات الوقت هو موضع إهتمام أشخاص آخرين كالام والان والانوة .

- فميلاده قد يكون مصدراً اسعادة هؤلاء الأفراد أو مدعاة لإقلاق حياتهم لما
 يطرأ على نظام معيشتهم وإهتماماتهم من تغيير ، بل قد يصير محور
 نشاطهم .
- ومن خلال هذا التفاعل بين الطفل والمجتمع الذي يحيط به تنشأ إرتباطات عديدة ومتنوعه بينه وبين أعضاء هذا المجتمع تضتك في قوتها وأهميتها وعددها ، فقد يكون الإرتباط علاقة إنفعاليه أو إجتماعية أو ثقافية .
- فحياة الفرد مكونه من مجالات نشاط عديدة كل هذه المجالات تشمل تبادل النشاط مع الأخرين يكونون عدداً من الجماعات المتداخله ، ويصبح الفرد محوراً اشبكة من العلاقات التي تنسج حياة الفرد في المجتمع إلا أن الأفراد يختلفون في قدرتهم على تكوين تلك العلاقات من حيث قوة الإرتباط ومداها وعدها ونوعها .

رابعاً ، الطفل البدع منظومة تشكلها العوامل البيئية ،

* إن المجتمع وما عليه من المسانع والمؤسسات والشركات والمتاحف ودور السينما والمسارح والحدائق ونوادى العلوم والجمعيات ووسائل الإعلام المختلفة ، كلها تشترك وتعمل في منظومة مرتبه ومنسقه من أجل أن يعرف جميع المواطنين مجتمعهم الذي يعيشون فيه ويتعرفون على مشاكله بصورها المختلفه من مشاكل صناعية ، كيماوية ، طبية ، زراعية ، بيئية ، لإيجاد الطول المناسبه لها .

خامساً ، دور معاهد الطنولة البكرة .

طرحت أحد الدراسات الأجنبية الحديثة بعض التساؤلات التي قد تشغل بال العاملين في معاهد الطفولة المبكره على النحو الآتي :

- انا مختم بالبدء في برنامج للطغولة الهبكرة . فغل من الهمكن
 ان يقوم معمد (مؤسسة) الطفولة الهبكرة بتمويل برنامج
 الأطفال؟ .
- ج: لا فرسالة المعهد (المؤسسة) لاتشتما على التمويل المباشر القائمين بإمداد التعليم والعناية المبكرة (الأطفال). فرسالتنا هى أن نكفل نتائج الأبحاث التي تعلن وتعرف للجممهور العريض. ويعض اعلاناتنا ومنشوراتنا ربما تساعد في التخطيط ابرنامج وتجد مصادر التدعيم والمساعدة. ربما أيضاً تأمل في أن تجعل هناك إتصالاً بين قسم التعليم في شركتك والمكتب المرخص العناية بالطفل مع باقى الشركات والتي ربما لديها مصادر جديدة متاحة التمويل، معظم التمويلات المتاحة من هذه الشركات تتوى زيادة إمداد العناية بالطفل في العائلات محدودة الدخل أن في المجموعات الأخرى من ذوى الإحتياجات. إن البرامج الستلمه من هذا النوع من التمويل لابد بأن يقابل مستويات محدده جداً موضوعه من شركات التمويل.

س7: ما هن الأفكار الجديدة التي يمكن أن تستخدم مع الأطفال في سن الرابعة والذين أقوم بالتدريس لهم؟

إن معهد الطقولة المبكرة يدعم ويساعد الأبحاث التي تجرى على المحارسات المؤثرة والفعالة لأجل برامج الطقولة المبكرة . وربعا قد تساعدك بعض منشورات المعهد (المؤسسة) اكثر من إختيار أى أفكار من كتب فعالة . أنه من الأقدر أن تجعل الأبحاث المؤقمة والمعتمدة بالنتائج هي مرشدك . المفرض الأعلى والأسمى هو ترقية التبعيم وتنميته عند الأطفال في كل أنحاء العالم من الطفولة وحتى المراهقة . كل هذه الأفكار تبدأ عند ظهور

إهتمامات ومهارات الأطفال حيث يشجعونك أن توسع معرفتهم ومهاراتهم من خلال التحدي والقناعة الكافية .

س": ها هم آذر التوصيات عن تعليم الأطفال القراءة ؟

ج: تمت دراسات ضخمة لهذا السبقال . فهناك إعلان أو (منشور) هو "منع صعوبات القراءة عند الأطفال الصبفار" هذا المنشور يعطى أبحاث كثيرة مينية على هذه التوصيات للمعلمين كما العائلات . وهو مختلف عن بعض المنشورات التى قد نشرت أولاً . وهذا التقرير يحث على الاقتراب المتوازن القراءة المبكرة . فالأطفال الصبغار يحتاجون لفة فنية ووقتاً للتكلم وللعب وليتعامل مع بعض المواد . كما يحتاجون إلى قراءة الكتب العادية والمائوفة مثلها مثل الكتب الجديدة على السواء بواسطة البالفين الذين بشعرونهم منها القراءة والذين يتكلمون معهم عن ماذا هم يقرأوا . ويؤكد التقرير على أن الأطفال أيضاً يحتاجون إلى تنمية "الوعى االلقوى أو في النطق".

يحتاج الأطفال إلى تعلم أن هناك أبجدية مكونة من حروف لها أصوات مختلفه من خلال القفيات الأبيات الموزونه والأغاني . وأخيراً من خلال الأنواع الأخرى من النشاطات فالأطفال ينمون فهمهم بأن الكلمات مكونه من أصوات منفصلة . بالقسم الأمريكي للمعلومات (WEB Sites) يمكن أن يعطيك تفصيلاً أكثر من المعلومات ويمكنك النظر أيضاً إلى المواقع المديثة لتقارير وبيانات القراءة والكتابة المبكرة المنشورة بواسطة الإتحاد القومي لتعليم الأطفال الصفار، مركز تحسين وإجادة القراءة المبكرة (CIERA) والإتحاد الدولي للقراءة .

هذه المصادر وغيرها سوف تساعد لتقديم أفضل بداية ممكنه لكل الأطفال.

الباب الثامن برامج تنمية الابداع لدى مراحل الطفولة المختلفة

الفصل السادس عشر : تنشئة ورعاية الابداع الاكاديمي للاطفال الموهوبين

الفصل السابع عشر: برامج تنمية الابداع في مراحل النمو المختلفة .

الحتلفه

الفصل السادس عشر تنشئة ورعاية الابداع الأكاديمي للأطفال الموهويين

- تطوير الابداع عند الأطفال الموهوبين: التحديات والتوصيات

-- تحديات تعليمية تراجه الأطفال الموهوبين

- توصيات خاصة بتنمية الابداع لدى الأطفال المعويين - توصيات خاصة بتنمية الابداع لدى الأطفال المعويين

- رعاية الابداع الأكاديمي في الأطفال الموهوبين

- ماهية الابداع الأكاديمي

- السلوك الابداعي لدى الأطفال

دور المعلمين

- دور أولياء الأمور

- كيف يقتل الكبار الابداع لدى الأطفال

الباب الثامن يرابج تنبية الابداع ادى مراحل الطنولة الختلفة

الفصل السادس عشر تنشئة ورماية الابداع الاكاديمي للاطفال الموهوبين اولاً: تطوير الإبداع عند الأطفال الموهوبين: التحديات والتوصيات

بتدية ،

يمتلك الأطفال الموهوبين قدرات خاصة تميزهم عن أقرائهم ، وتتعدد مواهبهم في مجالات الفن والكتابة الإبداعية والتفكير العلمي والقيادة . هذا ويستخدم الأطفال مواهبهم العديدة في ممارسة بعض الأنشطة وتنفيذ مشروعات لائمكن أن يتخيلها عقل أو يتصورها .

هذا وسنلاحظ أن جميع الأنشطة التي يعارسها الأطفال يكون معظمها خارج حدود المدرسة . وهذا يعنى أن المدرسة أحيانا تقف كمائق أمام تطوير الإبداع عند الأطفال المهوريين . ومن الهام جدا تنسيق الجهود مع أولياء الأمور على تنظيم برامج خاصة لإثراء الإبداع عند الأطفال عن طريق معارسات العديد من الانشطة . ونوصى بتطوير أنعاط السلوكيات الحركية غير اللفظية للأطفال ويشمل هذا السلوك : طبيعة جسم الطفل ، والحركات التي يعارسها الطفل والإشارات والإبعاءات والنظرات ، ونبرة المسوت ونغمات المعروت ، والمزيد من المطومات التي تسير نحو أعماق الطفل والمشكلات التي تقابله .

وقد لوحظ من خلال التجارب المتاحة في متابعة انشطة الأطفال الموهوين ، أن لهؤلاء الأطفال خبرات فريدة تختلف عن طبيعة الخبرات التي يمارسها غيرهم من الأطفال وتقدر نسبة أداء الأعمال والأنشطة التي يمارسها الأطفال الموهوبين ضعف مايمارسها الأطفال العاديين بنسبة ٢ : ١ . وغالباً مايجيب الأطفال الموهوبين على الاسئلة التى توجه إليهم بسرعة هائلة ، وفي نفس الوقت بطريقة صحيحة وذلك بالمقارنة مع نظرائهم . وقد لاحظنا أن الإجابات التي يصدرها الأطفال الموهوبين هي إجابات نعوفجية تحليلية لكثير من الأسور والموضوعات . ولذلك فإننا نلاحظ أن الاتجاهات السلوكية للأطفال الموهوبين هي اتجاهات اليجابية للفاية ، وقد أتبحت الفرصة للأطفال الموهوبين للتعبير عن أزائهم وخبراتهم الحياتية .

ومن الجدير بالذكر أن كل الدراسات تؤكد على ضرورة تقديم المزيد من المعلومات الخاصة برعاية الأطفال الموهوبين وتدعيم الابتكار لديهم وضرورة تقديم هذه المعلومات إلى أولياء الأمور والمعلمين . وفي حالة الأطفال الموهوبين نلاحظ أن أولياء أمورهم غالبا ما يواجهون أسئلة كثيرة تتطلب التحليل والتفسير. وهذا يدل على أن هناك أشياء كثيرة تقابلهم خلال تعاملهم مع أطفالهم الموهوبين . ومن هنا يكون دور أولياء الأمور والمعلمين هو مراعاة مشاعر وأناد وأراء الطلاب الموهوبين والعمل على تنفيذ متطلباتهم ، بالإضافة إلى توفير مناهج دراسية تعمل على إثراء الإبداع لدى الأطفال .

إن الدور الذي يلعب الوالدان والمعامون في تطوير الإبداع لدى الأطفال المهويين هو دور هام للفاية ، ويمكن تلخيص هذه الأدوار في محاولة أولياء الأصور والمعامين في إيجاد حلول للمشكلات والعوائق التعليمية التي تواجه الأطفال المهودين ، بالإضافة إلى ضرورة توظيف أساليب مستحدثه وتطبيقها لإثراء الإبداع لدى الأطفال . إن عملية الضصول على المعلومات وتطبيقها وتقييمها هو جزء هام من عملية التقييم لهذه المرحلة .

ومن الجدير بالذكر أن أفضل الأساليب والتكنولوچيات التي تطبق في مجالات تطوير وتدعيم مهارات الإبداع عند الأطفال الموهويين هو استخدام وتفعيل دور الإنترنت ، والذي أعطى الفرصة لأولياء الأمور والمعلمين إلى متابعة أحدث ما مسدر من معلومات وبيانات تختص بالإبداع وأنماطه عن طريق الانترنت .

وأخيرا هناك حاجة ملحة إلى تواجد المتخصصين في رعاية المهوبين الذين لديهم خيرات واسعة في تطوير مسارات الإبداع للأطفال والاستجابة لرغيات الأطفال وحاجاتهم الانفعالية .

تمديات تعليمية تواجه الاطفال الوهوبين ،

أكدت البحوث أن الدراسات التعليمية والمناهج التعليمية المقدمة الطلاب الموهوبين يجب أن تتميز وتقدم جدية في مجالات رعاية الأطفال الموهوبين ابداعيا. ولابد من تقديم مناهج تعليمية غنية بأساليب تعلوير الإبداع أدى الأطفال.

وقد وجد أن سرعة وتعقيب العملية التعليمية تزيد من كفاءة القدرة العقلية للأطفال . هذا وتتوافر المزيد من الأبحاث التي تناقش الاحتياجات التعليمية للأطفال الموهوبين في الرياضيات ، ولكن ماتم ملاحظته هو عدم اهتمام المعلمين بتطوير الإيداع عند الأطفال الموهوبين .

ويرى الكثير من الخبراء في هذا المجال أنه لابد من توافر مناهج التفكير النقدي الكتابة الإبداعية والمشروعات البحثية وضرور قطييق هذه المعلومات داخل الفصول الدراسية.

ومن الجدير بالذكر أن مثل هذه البرامج التعليمية تعانى نقصا من التعويل المائى لها ، حيث لاتهفر البرامج الحكومية الدعم الكافي لتطوير المواد الدراسية التى تعتمد على إثراء الإبداع ادى الأطفال الموهوبين ، ويعدود ذلك إلى قول البعض أن الأطفال الموهوبين ليسوا في حاجة إلى قدرات تعليمية خاصة أو احتياجات تعليمية خاصة أو احتياجات تعليمية خاصة أو

والإمكانيات لأن لديهم القدرة والموهبة الكافية على التعلم ، حيث يجدون المتمة في التعلم .

ومن المشكلات التى تواجه الأطفال الموديين هو تناقص فرص إقامة علاقة مساقة مع الأطفال الذين لهم نفس مواهبهم وقدراتهم ، وكلما كان الطفل صفيرا وأقل حركة ، كلما كانت المشكلة أكبر بكثير ، وفي مقابلات عديدة أبدى الأطفال الموديين المراهقين رغبتهم في إقامة علاقات صداقة مع زمالائهم الذين يشاركونهم نفس الهوايات والمواهب والأفكار .

ومن احية أخرى لابدم تطوير برامج التعليم التعليم التعليم التعليم الانصاحي المنافق الاندماجي الذي يثير الإبداع لدى الأطفال . هذا وقد أكد العديد من الأطفال الموويين على أهمية شعورهم بالاطمئنان الاجتماعي والرضا النفسي عندما اشتركوا في برامج مع أقرانهم من الأطفال الموويين .

ومن الواضح أنه لاتوجد أى قوادين حكومية تضمن حقوق وملكيات الأطفال للوهوبين وحتى المدارس لاتوفر برامج موجهة خصيصا لرعاية الأطفال المووبين ، ولايمكن البحث عن رفقاء الأطفال الموهوبين إلا من خلال البرامج الخاصة خارج أسوار المدرسة .

ومن هنا يتحمل أولياء الأمور المسئولية كاملة في تنفيذ برامج رعاية خاصة بالأطفال وإثراء الإبداع لديهم ، أن الدور الذي يقوم به أولياء أمور الأطفال الموهوبين هو هام للغاية في تطوير مراحل الإبداع لأطفالهم المنفار أو في مرحلة ماقبل المدرسة أو في مرحلة دخول المدرسة .

ومن الجدير بالذكر أن معظم الأبحاث قد أكدت الدور الذي يقوم به أولياء أمور الطلاب المهوبين ، وهو دور يختلف عن دور أولياء الأمور للطلاب الآخرين حيث يتحتم على أولياء أمور الطلاب المهوبين إعطاء فرص تعليمية أكثر ، بالإضافة إلى أن طبيعة المهوبين نفسيا تتمكس على أسئلتهم الكثيرة المتنوعة

وطلباتهم المتعددة ، واستجابة هؤلاء الأطفال بصسب نوعية المواقف . إن الاستجابات الايجابية للأطفال الموهوبين تقدم أنماطا جديدة في تطوير الإبداع لديهم .

قد ذكرنا من قبل أن الطريقة التى ينتهجها الأطفال الموهوبين في التفكير تختلف عن الأطفال الأخرين كليا ، ويمكن أن نلخص هذه القدرات فيما ياتى : قدرة الأطفال المبدعين على تحليل الموضوعات من جوانب متعددة ، التفكير المحدد العميق ، تبسيط الموضوعات المعقدة ، التذكر لكل تفاصيل الموضوعات ، تحليلها ، البحث عن الأسباب المنطقية للمشكلات ، وتقييم حلول هذه المشكلات ، ونقيم حلول هذه المشكلات .

فعلى سبيل المثال غالبا مايستفسر الأطفال الموهوبين عن طبيعة وأسباب الزواج والموت والصياة والأضلاقيات بطريقة فريدة عن أمثالهم من الأطفال محدودي الإبداع .

توصيات خاصة بتنبية الابداع لدى الأطفال للوهوبين ،

- الاهتمام بتوفير مراحل تطوير الإبداع للأطفال الموهوبين من خلال مجالات
 اللغة والحركة والعلاقات الشخصية والتطوير الإكاديمي .
 - تشجيع الأطفال على ممارسة الأنشطة المتنوعة غير التقليدية .
- ملاحظة تصرفات وسلوكيات الأطفال وتوجيه استفسارات الأطفال عن صور
 الأشياء المحيطة مثل: مشروعات الإسكان ، والاستماع إلى مهارات القراءة
 لدى الأطفال ، والقراءة الشفوية ، واكتشاف قدرات الأطفال في الرياضيات ،
- توفير مناهج خاصة بتطوير الإبداع ادى الأطفال وتوفير البحوث اللازمة لتطوير القدرات الموفية الأطفال الموموين .

- تشجيع أولياء الأمور على توفير فرص تعليمية أفضل للموهوبين وإثراء الابداع لديهم.
- تعزيز الضبرات الضاصة للأطفال الموهوبين اعتماداً على القدرات الخاصة،
 والاهتمامات الفردية فضلا عن مستواهم العمرى .
 - توقع التعقيد في الخبرات المعرفية والعاطفية للأطفال الموهوبين .
- تعزيز ظاهرة حب الاستطلاع وإظهار المقدرة اللفوية الأطفال وتشجيع الأطفال على الصوار والتفكير الخيالي والقدرة على حل المشكلات وإثراء البرامج التطيمية .

خلال هذا البحث عرفنا الأطفال المبدعين بأنهم هم أولئك الأفراد الذين يتميزون بقدرات عقلية فائقة تميزهم عن أقرانهم

وبالتالى فإن هذه النوعية من الطلاب تتطلب توفير برامج تطيعية وتوجيهية خدمات خاصة بها وتحتاج إلى رحاية خاصة . بالإضافة إلى ضرورة تقديم خدمات متميزة لهذه النوعية من الطلاب عن طريق البيئة المدرسية لزيادة مشاركتهم اجتماعيا وذاتيا ، حيث أن هذه النوعية من الأطفال المبدعين يمثلون قدرات خضضة على الإنجاز والعمل ، وبالتالى لابد من استغلال هذه القدرات من خلال قدرات مقاية هائلة ، قدرات على التفكير الإبداعي ، والقدرة على القيادة والقدرات المركية .

ثانياً: رماية الإبداع الإكاديمس في الأطفال المهموبين * Fostering Academic Creativity in Gifted Students

What is Meant by Academic Creativity ، واهية الابداع الأكاديون

إن المقصدود بمصطلح الابداع الأكاديمي Academic Creativity هو طريقة ومنهج للتفكير والتعليم وإنتاج معلومات تتعلق بالمواد الدراسية مثل العلوم الرياضيات ، والتاريخ ، ولكن يختلف بعض الضبراء في التعريف الدقيق. لهذا المصطلح ، ولكننا عندما نلفظ بهذه الكلمة يعترينا نفس الاحساس عندما نكون مبدعين ، فإننا فقط نشعر بنشوة هذه الكلمة .

ومن الجدير بالذكر أن كل من : التفكير الابداعي والتعلم يتضمن بعض القدرات المحددة مثل : التقويم ، القدرة على حل المشكلات ، سد الشغرات التعليمية ، قدرات الإنتاج التباعدي مثل : الطلاقة والمرونة والاصاله والتفصيلات . أن التفكير الابداعي هو عملية إنسانية صحيه تحدث بين الناس عندما يصبحوا فضولين ولديهم استثارة .

وعلى النقيض من ذلك ، فإن التعليم التقليدي Learining by authority يتطلب من الطلاب أن يستخدموا مهارات التفكير مثل: اعادة المعرفة والإدراك والتذكر ، وهذه المهارات بصورة عامة يمكن قياسها باستخدام إجراء اختبارات تقليدية لقياس مدى إجادة الطلاب فيها ،

ومن الجدير بالذكر أن الأطفال يفضلون ممارسة التعلم عن طريق الطرق الابداعية بالمقارنة بطرق التعلم التقليدية التي يلقنها لهم الوالدين أو المعلمين، ويهذه الطريقة يتحسن الاداء التعليمي للطلاب ويرتقي إلى الأفضل والاسرع.

^{* (}Torrance, E.P & Goff, K., 1989)

ونستعرض هنا بعض الأسئلة التي توضح الفرق بين المعلومات الخاصة بالتعلم التي تقدمها المناهج الدراسية والكتب المدرسية وبين طرق التعلم الابداعي:

۱ - في أي عام اكتشف كولبس Columbus أمريكا ؟

والإجابة على هذا السعوال فإنه يحتاج إلى القدرة على حفظ وتذكر المعلومات وهي عام 1487

٢ – ماهي أوجه الاختلاف والتشابه بين كولبس ورائد الفضاء؟

وهذه الاجابة تتطلب ماهو أكثر من التذكر والفهم فهى تحتاج من الطلاب أن يفكروا حول مايعرفونه .

٣ – المترض مثلاً أن كولمس قد أتى إلى مصر فكيف يتغير تاريخنا وحضارتنا ؟ والإجابة عن هذا السؤال تتطلب بعض نوعيات من مهارات التفكير الإبداعي للخطفال مثل القدرة على التغيل والتجريب والاكتشاف والتفضيلات ، الطلول الاختيارية والاكتشافات الاتصالية .

Creative Behavior of Young Children السلوك الإبداعي لدى الأطفال

إن الأطفال بطبيعتهم محين للاستطلاع وفضوليين ، وغالباً مايريدون معرفة كل شئ عن الناس والعالم المحيط ، وعندما يحين الوقت للالتحاق بالمدرسة فإنهم يمتلكون المزيد من المهارات التعليمية مثل توجيه الاسئلة والبحث والتعليل والخبرة واللعب أيضا ، إن الأطفال يحتاجون الى فرص تعليمية أفضل لزيادة غبرتهم الحياتية والعملية .

إننا نضع المريد من العوائق والحواجز التي تعوق القدرة الابداعية لدى الأطفال لاكتشاف العالم المحيط فإننا نطبق الشالم" " الفضول قتل القطة"

ولكننا نريد أن نعترف أن الفضول وحب الاستطلاع والموفة لايقتل القطة ، وانما بخلق قطه ذكية جريئة قادرة على التعامل مع الحياة بشكل أفضل .

ومن الواضح أن الأطفال – مثل القطط – لديهم ميل الى أكتشاف الاشياء، وهذا الميل هو أساس حب الاستطلاع والبحث الدقيق لدى الأطفال. حتى عند اختيار المواقف، فإن الأطفال الذين يقدمون أفضل لعب للاشياء ينتجون أفضل الأفكار وأكبر عدد من الأفكار الأصيلة.

السلوك الابداعي للأطفال في سن الدرسة:

Creative Behavior of School - Age Children

وحتى وصول (بلوغ) الأطفال سن الدراسة والالتحاق بالمدرسة فإنهم يكونون في ذروة الابداع في هذه المرحلة ، يهيمون في بصر من الضيال ويتعلمون عن طريق التجرية والاكتشاف والمفامرة . فقد أثبتت الابحاث أن الأطفال يتعلمون ويكتسبون المعارف بصورة أكثر فاعلية واقتصادية وذلك عن طريق التفكير الابداعي بالمقارنة بالتعليم التقليدي للأطفال (Torance1977) .

What can Teachers Do ?

باهو دور العلمين ؟

إن بعض المعلمين يمكنهم تقديم مناهج دراسية يتوفر فيها العديد من الفرص للسلوكيات المبتكرة فيستطيعون تقديم مشروعات تعليمية تتطلب: أعمال أصيلة وجديدة، تعلم مستقل، مشروعات ذات التوجه الذاتي، ونحتاج إلى كثير من التجريب، واستخدام مناهج تعليمية حديثة مطورة غير تقليدية حتى يمكن تدعيم قدرات الأطفال الابداعية، وتتفيذ الانشطة التعليمية لتفعيل دور الابداع لدى الأطفال.

ونقدم هذا بعض الاشياء التي عن طريقها يمكن تنمية وإتقان الابتكارية لدى الأطفال .

- ١ يمكن أن نطم الأطفال القدرة على التقييم وأن يكونوا مسرورين عند
 تقديمهم للجهود والأعمال المبتكرة .
 - ٢ يجب الاهتمام بالاسئلة غير المعتادة وغير العادية لدى الأطفال واحترامها.
- ٣ إحترام الأفكار والاقتراحات والحلول الغريبة التي يقدمونها الأطفال لحل
 المشكلات حتى لايشعر الأطفال بالاهمال من جانب المعلمين والآباء.
- ٤ يمكننا أن نبدى للأطفال بأن أفكارهم وأرائهم ذات قيمة بالنسبة لنا ، وذلك عن طريق الانصات لهم وتشجيعهم على دراسة هذه الأفكار ، ويجب أن نمنحهم المجداقية لأفكارهم .
- منح الفرص للأطفال وإعطامهم ثقة التعلم بالإطلاع بالاعتماد على أنفسهم،
 ومهارات التعليم الابداعي وتدعيمها
- آ يمكننا كذلك إمداد الأطفال بالفرص التعليمية اللازمة للتعلم والتفكير والاستكثاف بدون خوف من التقويم المباشر أو الامتحانات ، حيث أن التقويم المباشر أو الامتحانات ، حيث أن التقويم المتواصل أثناء التدريب والتعلم في البداية يجعل الأطفال لديهم الرهبة في استخدام الطرق الابتكارية للتعلم ، لذا يجب أن نتقبل أغطائهم كجزء لايتجزأ من العملية الابداعية والنظام الابتكاري .
- ٧ يمكننا إقامة علاقات إبداعية مع الأطفال بالتشجيع على الابداع في
 الفصيل في أثناء امداد الطالب بالتوجيه والارشاد المناسب .

هور أولياء الأمور ، " What Can Parents Do ?

من الطبيعي جداً أن يتعلم الأطفال بطريقة إبداعية عن طريق القصيص أو الألعاب التمثيلية أو بالرقص أو الفناء . وأول التحديات والمعوقات لتنمية التفكير الابداعي هو التعليم التثليدي (الرسمي) أي التعدرس ومن هنا يأتى دور الوالدين والمحامين فى تدعيم قسدرات الابداع لدى الأطفال مبتعدين بقدر الأمكان عن المعلومات المباشرة وتلقين الأطفال بروتوكولات التمامل واتباع القواعد المسارمة أو مشابهة الأخرين ، لأن الابتعاد عن هذا بقرى من القدرة الابداعية للأطفال .

وتمثل النقاط التالية بعض الطرق الإيجابية التي يمكن أن يستثير بها الآباء أبنائهم ومن ثم تثري النمو الابتكاري لديهم:

- ١ تشجيع الفضواية وحب الاستطلاع ، الاستكثاف ، التجريب والخيال
 اثارة الاسئلة الاختبارية ، تنمية المهارات الابتكارية .
- ٢ إتاحة الفرص لكل من: التعبير الابتكارى، الحل الابداعي للمشكلة الاستجابة البنائية Constructive response أي بصورة فعالة وبناءة لكل من التغير والضغوط.
- ٣ إعداد وتجهيز الأطفال لخبرات جديدة وتنمية الابتكار لديهم لمواجهة المشكلات .
- غ إيجاد طرق لتغيير السلوك الهدام للأطفال إلى سلوك بناء هادف وسلوك منتج.
- و إبتاد طرق إبتكارية لمل المسراعات الفردية بين احتياجات أفراد الأسرة واحتياجات أعضاء وأفراد الأسر الأخرى .
- ٦ التاكد من أن كل قرد في العائلة يتلقى إنتباه واحترام قردى ، وأن تكون له
 القرص لإحراز اسهامات إبتكارية وذات شأن لانقاذ الاسرة ككل .
 - ٧ استخدام ماتقدمه المدرسة بصورة ابتكارية واكمال جهود المدرسة .
- ٨ -- تهيئة أهداف معينة للاسرة بحيث يشترك جميع أفرادها معا بقدر كبير من
 (Torrance, 1969, p.59)

How Adults Kill Creativity ، الأطفال ، كيف يقتل الكبار الابداع لدى الأطفال

إن الاصرار على أن يفعل الأطفال الاشياء المطلوبه منهم بطريقة صحيحه، وإن ايمان الكبار بتلقين الصغار بأن حل مشكلة ما مثلاً له طريقة واحدة صحيحه فقط والطرق الأخرى خطأ ، سيؤدى بالطبع الى أن تقتل لديهم الحافز لاستخدام طرق جديدة .

من الضرورى الإلحاح على الأطفال وتشجيعهم أن يكونوا واقعين ويوقفوا تغيلهم فعندما نصف تخيلاتهم بأنها سخيفه فكأننا نلقيهم بشدة على الأرض مسببين بذلك تدهور العافر للابداع ومن ثم موته .

إن عمل المقارنه مع الآخرين من الأطفال يمثل ضغطا واحباطاً للأطفال ، لأن جوهر الابداع ذاته هو الحرية وليس الارتباط بالآخرين . ونضيف أيضاً إن عدم تشجيع حب الاستطلاع والفضولية لدى الأطفال يعتبر الغاء لاحدى مثيرات الابداع لدى الأطفال وهي مهارة حب الاستطلاع .

الفصل السابع عشر برامج تنمية الابداع في مراحل النمو المختلفة

أولاً : برنامج المدرسة (العضانة) المبدعة

ثانياً : برنامج انواردز التشجيع الابداع في فصول رياض الأطفال

ثالثاً : بطارية برامج رعاية الأطفال في مراحل الطفولة المختلفة

رابعاً : برنامج دودج لتتشئة الأطفال المبدعين : طرق لتنمية ابداع الطفل

الفصل السابع عشر برامج تنمية الابداع لدى الأطنال في مراحل النمو المنتلغة

أولاً : برنا مج المدرسة (الحضانة) المبدعة :

قامت كاثلين موار Muller, K.H. بتاليف كتاب مفيد عن تربية الطفل Practically " التربية العملية المثالية الأطفال ماقبل المدرسة " Perfecting For Pre Schoolers وذلك بعد ادارتها المضانة المبدعة الاكثر من ثلاثين عاما .

مواصفات الدرسة البدمة ،

تقترح موار هنا بعض المحاور والعناصر الأساسية في برنامج المدرسة المبدعة About the Program نقدمها على النحق التالي:

Free Play : اللعب المر (١)

وهو جزء خاص من البرنامج اليومي المسمم لإعطاء الطفل الصرية من خلال موقف منظم . ويتم هذا من خلال الوقت الذي يتيح الطفل الفرصة للتمامل مع نقيض إختياره . والمدرسة المبدعه مصممة لتوفير البيئة الفنية والتي تيسر عن طريق اتاحة تنوع كبير من بسائل تعليمية وترفيهية موجهه ،إن وجود شمانية مراكز رعاية متنوعة يشجع الأطفال لتكوين مجموعات صغيرة والتي حولها ترتقى وبتطور أنشطتهم . وتشتمل مراكز الرعاية على أنشطة مصحوبة بعلب صغيرة للعب - مكعبات - أقراص خشبية - اللعب بالدمى . كما تشتمل على مكتبة فنون وحرف بالإضافة إلى علوم وموسيقى .

^{*} Muller, K. H.: Creative Nursery School and Day Care.

Actvity Tables : الثقاط (Y) مناضد النشاط

وأحد المناطق في المدرسة المبدعة مخصصة كلياً لمناضد النشاط والتي يوضع عليها لعب ، وهذه اللعب ، يتم ترتيبها وتصنيفها حسب مدى صعوبتها ومحتواها لكي تتمشى مع كل المستويات المختلفة لقدرات الأطفال واحتياجاتهم.

ويتم اختيار اللعب والألعاب الرياضية لتعريض الأطفال لمواقف مختلفة
بغى المدرسة الإبداعية يتم تشجيع التطور المهارى للأطفال ، وهذه المهارات
تشتمل على التناسق والتحكم في الأصابع والأيدى - التحكم الحركى العام -
المد - إدراك (معرفة) المجموعات العددية - التوازن بين الأشياء - معرفة
الألوان - الاستعداد للقراءة وكيفية تركيب الألعاب من الخامات المتوفرة لهم ،
بالإضافة إلى أن هذه الأنشطة تشجع على تدريب وتنمية الإدراك - الوعى المرئى
بالإضافة إلى الإبداع العام .

وضلال اللعب الحريمد المعلمون الأطفال بالمساعدة والأفكار والتوجيهات والأدوات لتعزيز أنشطتهم .

(۲) التنظيم والترتيب: Clean - up

خلاف فترة التنظيم ، يعمل الأطفال جميعاً مع بعضهم البعض لإعادة ترتيب مراكز النشاط ، ويشعر الأطفال بالاستمتاع لكرنهم نو قيمة ، ويتلقى الأطفال في المقابل التشجيع والتحميس الإيجابي على مجهوداتهم ، وفي حالة عدم إختيارهم لعمل روتيني أو نظامي للقيام به ، حيننذ تخصص لهم مسئولية الاشراف ، ويبدوا على كل الأطفال السعادة للمشاركة من أجل إتمام المهمة الكفين بادائها .

Refreshments : الطعام الطينة : (٤)

وفي وقت الطعام يجلس الأطفال حول المناضد يستمعوا الى المسيقي أو يتحدثوا مع بعضهم البعض خلال تجهيز الوجبات الخفيفة وتناولها . بتم إعطاء الأطفال عصير ووجبات طعام خفيفة من الجبته والبسكويت والفاكهة والغضروات.

ويصفة دورية يحضر الآباء في أعياد ميلاد الأطفال حيث تقام حفلات طعام وتضاء الشعوع ويغنى الأطفال " عيد ميلاد سعيد " ثم بعد ذلك تستكمل المفلة .

(ه) غرف الإستراحة: Rest Room

في منتصف الفترة الصباحية وقبل تناول الوجبات الضفيفة يتم أخذ الأطفال إلى غرف إستراحة . ولاشك أن نقل الأطفال في مجموعات الى غرف إستراحة مفيداً جداً وخاصة بالنسبة للطفل الضجول أن الطفل كثير الحركة .

(٦) وقت الدرس (المصنة) : Lesson Time

وخالال وقت الدرس يتم تقسيم الأطفال إلى مجموعات صغيرة وكل مجموعة تدخل (تشترك) في نطاق مشروعها (خطتها) حيث يعطى لها مهمة محددة ، ويعتبر هذا النشاط هو أكثر أنشطة الصباح تصميماً (بناءاً وتقطيطاً) ويتم تشنجيع الأطفال لأن يظلوا جالسين يستمتعوا ويتتبعوا التعليمات والتوجيهات لإتمام المهمة .

ويتم تصميم هذه المهام والواجبات المحددة بحيث تكون شيقة وجذابه للأطفال ، كما أنها تصمم لتلبى وتشبع احتياجات الطفل المتنوعة ورغباته حيث يتم توفير وترتيب كميات هائلة من الخامات المتاحة لهذه الفترة . والمادة الدراسية للطفل في المدرسة الإبداعية تشتمل على فن – موسيقي – علوم – فن التمثيل الابداعي – فن تحريك الدمي – المهارات المتخصصة الاكاديمية المحددة، وأنشطة الاهتمام الموسمي .

(۷) رقت القمية (المدية) : Story Time

وفي هذا الوقت يتم تحقيز الأطفال على التفكير والمحادثة والحوار عن

طريق سرد قصنة لهم ، ويتم إعطاءهم الصرية للتعليق والمشاركة في تبادل الضبرات مع باقي الأطفال في الفصل، والمعلمين طرق عديدة لسرد القصص والحكايات، ويستمتم الأطفال بإضافة كلمات وتعليقات معينة أثثاء سرد المعلم للقصنة أو بعد إتمام أجزاء من القصة أو عند التحرك بنسيج الشخصيات مع تطور الأحداث أو عند وصف صور وأحداث داخل القصة .

(A) الكمبيوتر: Computer

يحب كل الأطفال أنشطة الكمبيوتر ويخصص لهم مجموعة مختلفة من البرامج الترفيهية والتعليمية لذلك فإنهم يتطلعوا الى فترة (وقت) الكمبيوتر .

Indoor and Outdoor Activities : قيمان قيلة المقلة (١)

يتم أخذ الأطفال خارج الفصل الدراسي عندما يكون الطقس دافئ ، حيث يوفر لهم ساحة للعب مزودة بلعبه الترحلق وصندوق الرمل وألعاب أخرى . وعندما يسوء الطقس يمكن للأطفال أن يلعبوا بعض الألعاب وأداء تمارين ، غذاء، رقص ، حركه أو أداء بعض السباقات . كما أن للأطفال تجهيزات للعب داخل غرف الدراسة . إن سباقات البدل (السباقات المرحلية) تكون مفيدة . وخاصة في أن الأطفال يتعلموا منها كيفية تناسق حركاتهم ، ممارسة المهارات الراضية وإتباع تعليمات معينة والعمل بروح الفريق .

إن المادة المذكورة أنفاً هى مخطط تمهيدى للأحداث وموجز للأحداث التى يتم فيها الاتجاه للقيام بأشياء ذات متعة وإهتمام خاص . ويستمتع الأطفال بالقيام بالطبخ والخبز ، وأداء الفن التمثيلي المبدع والإبداع التلقائي للموسيقي ويستمتعوا بفن تحريك الدمى أو بعمل حفل جماعي ، فبرنامج المدرسة الابداعية مصمم لتلبية متطلبات خدمات الأسرة والشباب لمقاطعة نيوجرسي والتي صدقت على أو صدحت بإنشاء المدرسة الإبداعية .

School Parties : المقلات الدرسية (١٠)

تقيم المدرسة حوالي ثماني حفائت على الأقل خلال العام الواحد ، حيث

يتم الأحتفال بالمناسبات الخاصة – احتفالية الوعى الثقافي بالإضافة الى حقاة نهاية العام الدراسي وهكذا في الأعياد . ويتم تخطيط هذه الصفلات لتكون خاصة بالأطفال ، حيث يستمتعوا فيها بقصص مثيرة وعووض العرائس المتحركة كجزء من الحفلة . كما يغني الأطفال ويرقصوا ويتناولوا وجبات غذائية لذيذة . ويرنامج الصفلة يدور حول حدث معين أو يوم الأجازة التي يقام فيها الصفلة ريستجيب الأطفال لبرنامج الصفلة بحماس كبير .

معلومات إضافية ، Additional Information

- ١ القد كانت فلسفة مدرسة العضائه الإبداعية ثمرة أبحاث واسعة في جميع مجالات علم أصبول التدريس ، وتم التصميم ليحفز موارد الطفل الداخلية ومقدرته على التأثير في بيئته اليومية بسلوك مبدع وإجتماعي مقبول ، وهؤلاء الغبراء في مجال التعليم والتي كانت نظرياتهم ومناهجهم وموادهم جزء من تطور مناهج الدراسة الخاصة بالمدرسة المبدعة مشتملاً على أعلام في مجال الطفولة مثل ماجت موتيسوري هوات جلاسر ميرنس فيز رستون وأخرون .
- ٢ تقوم المدرسة المبدعة بتطوير برامجها في مجالات الادراك الثقافى -- العلوم والبناء اللغوى ، وإستخدام وسائل الإعلان ووسائط جديدة لتوسيع برنامجها في الفن والموسيقى . كما قام فريق التدريس بتأليف كتاب أولى مصدرى متخصص تحت عنوان "صيغ للمتعه والتعلم .
- ٢ ولأنه وجد أن عمر الطفل من يهم إلى سنة سنوات هي أهم فترة فاصلة في حياة حياة الطفل بالأخذ في الاعتبار العادات التي يكتسبها وتظل معه في حياته القبلة ، فأدركت المدرسة المبدعة تأثير تعلم الطفل في فترة ما قبل المدرسة ودور هذه الفترة في تطور سلوكه إلى سلوك ناجح مسئول .
 - ٤ -- تعتبر مدرسة الحضائه المبدعة مركز تعليمي للطفل المعتدل غير المتعصب .

- ه يتم دفع المساريف على عشر مرات خلال العام بمعدل مره واحده كل شهر.
- ٦- أما عن مواعيد البرامج ، فبرنامج الرعاية لمدة يومين يوافق يومى الثلاثاء والمضميس ، إلا إذا كان هناك إتفاق آخر ، ويرنامج الرعاية لمدة ثلاثة أيام يوافق أيام الأحد والأربعاء والجمعه ، ويرنامج الرعاية لمدة خمسة أيام فبوافق من الأحد إلى الجمعه ، وتتساهل المدرسة في تحديد الأيام مع الأباء بما يتناسب مع أوقات عملهم والسيارات التي تنقلهم .
- ٧ المساريف الدراسية تكون عن العدد الاجمالي للأيام الدراسية كل عام .
 لا يوجد مصاريف لأيام الأجازات والتيسير يتم دفع المساريف على عشر دفعات متساوية
- ٨ عدد الساعات: يبدأ اليوم الدراسي في كل الحضائات من السابعة والنصف صباحاً الى السادسة مساءاً . لا يوجد حضائه مسائية بينما تبدأ المدرسة المبدعة من التاسعة إلا الربع صباحاً حتى الحادية عشر والنصف حساءاً .
- ٩ السن المطلوب: لابد أن يصل عمر المطفل ثلاث سنوات قبل الحادى والثلاثين
 من شهر ديسمبر .
 - ١٠- لابد للأطفال التعود على قضاء حاجاتهم بأنفسهم .
- ١١ الاجازات: تعطى مدرسة المضانه المبدعة كل ولى أمر جدول بالأجازات للمام القائم في منتصف أغسطس. وكل البرامج اليومية تعمل ماعدا في الأجازات القومية، وأسبوع في العيد، وأسبوع في نهاية شهر أغسطس لتنظيف وإعداد المدرسة لنصف العام التالي.
- ٢١- لاتوفر المدرسة وسيله لنقل الطالاب واكن الآياء يوفروا سيارات خاصة لنقل
 الأطفال كيديل .

ثانياً : برنا مح ادواردز لتشجيع الإبداع في فصول رياض الأطفال *

Encouraging Creativity in Early Childhool Classrooms

يتدية ،

عادة مايندهش الكبار من قدرة الأطفال الصغار على إدراك العالم التي يعبرون بها عن خيالاتهم بطرق مميزة فريدة لكننا نعلم أيضا أنه غالبا ما بحتاج الأطفال للتدعيم والمساندة من الكبار لكي يجدوا الوسائل والثقة التي تمكنهم من تطوير أفكارهم يوماً بعد يوم . وهذا الملخص يفيد المعلمين والآباء والأصدقاء. ويكشف عن أن الاستراتيجيات التي تبدأ بالمعلم أو التي تبدأ بالطفل تكون استراتيجيات مشجعه على الغلق والأبداع عند الأطفال.

إن محاولة اكتشاف أفضل وأحدث الطرق لاحضار المهارات إلى الأطفال وتقريبها منهم ، لا تساعد فقط على توضيح مايقوم به المعلمون الأمريكيون ، ولكن أيضًا توضح مايكتشفه المعلمون في البلاد الأخرى ويمكن أن تكون هذه الثماذج والأمثلة المطورة في اللول مصدراً عالمياً ، كما في رياض أطفال رسمين إميليا ،

كيف يتعلم الأطفال المفار ؟ How Young Children Learn

تعتبرمدر سة ريجيو إميليا Reggio Emilia بإيطاليا أحد أفضل الأماكن لرياض الأطفال في العالم ، فيها يتمق الأطفال ويكبرون وهم محاطين باقضل ما انتحته الاحبال القديمه من تعف ومباني ورسوّهات ونحت ، ونجد المواطنين فخورين بميراثهم الفني ، ويعد الفن لديهم أداة طبيعية من الأدوات التعليمية التي تبياعد الأطفال في اكتشاف المشاكل وحلها.

أما في أمريكا نجد تأكيداً على العلوم والتكنولوجية بصفه خاصة ، فلدى

^{* (}Edwards, C.P; Springate, K.W. 1995).

كثير من الامريكيون اهتماماً بالأدوات والآلات والماكينات ، ويستمتعون بمحاولة جعل الأشياء تعمل بطريقة أفضل ، أو بتصليح الاشياء ، أو بحل المشكلات الوظيفية . ويعتبر الاستقصاء وفحص " ماهية الداخل" و " كيفية عمل الاشياء" هي نقطة البداية الطبيعية للعمل العميق الذي يوحد الفن مع العلم مع الدراسات الاجتماعية والنشاط المعرفي الخاص بالقراءة والكتابه .

قدم معلموا "ريجيو إميليا" بعض الوثائق والمستدات الضاصحة بعمل الأطفال ، هذه الوثائق تؤكد على قدرات الأطفال للذهلة ، وتشير إلى أنه من خلال القوحيد والدمج بين التفكير والاحساس ، يستطيع الأطفال أن يكتشفوا عالمم ، ويعرضوا أفكارهم ، ويتصلوا بالأخرين على أعلى مستوى ، وعندما يفهم المطمون تماماً كيف يفذي كل من الاكتشاف والعرض والاتصال ببعضهم البعض، فإنهم يستطيعون أن يساعدوا الأطفال بصورة أفضل في تحقيق هذا الجهد والابداع ،

هذا ويعتبر من الأهمية بمكان العديد من الجوانب الخاصة بتعليم الأطفال الصفار ، ويجب وضعها في الاعتبار عند التفكير في الفن والأنشطة الابداعية .

(Edwards & Hiller, 1993)

أولا – أن الأطفال الصفار لديهم المقدرة على استيماب الفيرات التي تستدعى مستوى أعلى من التفكير وتشمل:

التحليل Analysis : تجزئة المادة إلى مكوناتها لفهم الشكل ورؤية التشابه
 والاختلاف .

التركيب Synthesis : إعادة الأجزاء معاً تتكوين شكل جديد وإعادة التركيب
 والتعرف .

- التقويم Evaluation : الحكم على قيمة المادة بناء على معيار محدد .

ثانياً - يحتاج الأطفال الصدفار - للتعبير عن الأفكار والرسائل - الى استخدام وسائل تعبيرية مختلفة واستخدام وسائل الاعلام الرمزية ، حيث يكن الأطفال صوراً عقليه ، ويمثلون أفكارهم ويتواصلوا مع العالم بمجموعة من الطرق ويحتاج الأطفال لزيادة كفاعته كما يحتاجون للتكامل بين صيغ الاشكال التي تتضمن : الكلمات ، الايحاءات ، الرسومات ، النحت، البناء ، الموسيقى ، التمثيل الدرامي ، الصركة ، والرقص ، وخلال فشاركة الأخرين في وجهات نظرهم أو تصوراتهم واكتسابها منهم ثم مراجعة أعمالهم ، ينتقل الأطفال لمستويات جديدة من الوعى ، ويعمل المعلمون كالمرسدين ويكونوا حريمين على عدم طرح أفكار ألكبار ومعتقداتهم على الأطفال .

ثالثا - يتعلم الأطفال الصفار من شائل الانشطة المفيده ذات النهايات المفترى في مختلف في مختلف مورع المواد المتكاملة . وتساعد المناقشات ذات النهايات المفتوحية والانشطة طويلة المدى على الجسمع بين الانشطة اللفسوية والعلوم والدراسات الاجتماعية والتمثيل الدرامي والابداع الفني . هذا وتعدنا الأنشطة ذات المعنى والمناسبة لتجارب الحياة الفاصة بالطفل بفرص كبيرة للتعليم من خلال المنهج ، وأيضا تساعد الأطفال في رؤية العلاقات الداخلية بين الاشياء التي يتعلمونها .

إن المعلمين لديهم الكثير من الفرص لتكامل المديد. على سبيل المثال ، وجود أخ أو أخت جديدة شئ شائع الحديث . فريما يسال المعلمون أباء الأطفال في فصولهم أن يشاركوا ويساهموا في إرسال صور الأطفال وهم رضع وهم يحبون وهم في سن المضائة . هذا لكي يستطيع الأطفال أن يقوموا بعمل الكتب التي تصتوى على صور وملصقات . وار أن مثل هذه الصور ليست متاحه ، يمكن الأطفال أن يرسموا ويقصوا العمور اليست متاحه ، يمكن الأطفال أن

المعروفة أن عن اللعب أن عن ملابس حجرة النوم . مثل هذه الأنشطة مصممه لمساعدة الآباء في التعامل مع الطفل الرضيع ، أيضا لمساعدة الأشقال في استخدام اللغة المكتوبه أو المنطوقة وفي اختيار وتنظيم المواد.

وابعا: يستقيد الأطفال الصفار من عمق الحواس وطول العبارة والمشروعات طويلة المدى ذات النهايات المفتوحه التى إما تبدأ بسبب الصدفة أو من خلال خلال مشكلة مطروحه بواسطة الحفل أو مجموعة أطفال أو من خلال تجربة مخططه بواسطة المعامون الذين يقوبونها بطريقة مرته وياخذ الكبار بور المسادر طارحي المشاكل ، المرشدين ، أو المشاركين مع الأطفال في عملية الاستكشاف والاستقصاء والبحث ، حيث يأخذون الدليل والإشارة من الأطفال خلال الاستماع والملاحظة الدقيقة ، ويعرفون متى بشجعوا القيام بالمخاطرة ، وهتى بمتنعوا عن التنخل

What Teachers Can Do الماهون أن ينعلوا ؟

بعد تقديم ماهو معروف عن تعليم الأطفال الصفار ومن قدرتهم المذهلة في التعبير عن أرائهم ورؤيتهم لعالمهم ، كيف يمكن أن يتم تعديل الفصل بحيث يكون أفضل مؤيد ومسائد لاخراج واطلاق الابداع والخلق عند الأطفال ؟

الوقت: Time

الإبداع لايمكن حسابه بالساعة ، فيحتاج الأطفال لوقت كاف ومعتد لايتم التسرع فيه لاكتشاف واظهار أفضل ماعندهم ، ولايجب أن نعاملهم كاتهم آلات ، ونطلب منهم الانتقال لمرز تعليمي آخر أو لنشاط مختلف ، في حين أنهم مازالوا مرتبطين ومنشغلين بعمل ابداعي آخر .

الكان: Space

يحتاج الأطفال المكان يتركون فيه العمل غير المنتهى لاستكماله في اليوم التالى ، ويحتاجون أيضاً المكان يدفعهم ويحثهم على القيام بافضل أعمالهم . فالبيئة الممله غير الجذابه لاتبعث ولاتحث علي العمل الابداعي الضلاق ، ولذلك يجب تدعيم عمل الأطفال في مكان به اغاده طبيعية . حيث تتوفر فيه الاضاءة ولألوان المتناغمة المتناسقة ، وأماكن مريحة تناسب حجم الأطفال ، مع وجود أمثله من أعمالهم وأعمال غيرهم (ليس فقط أعمال زملانهم في الفصل ، لكن من المناسب أيضاً وجود أعمال لمعلمين وبعض الأعمال المختارة للغنائين الكبار) وأنضا حب أن يتميز المكان برجود مواد مغرية وشيقة وجذابة .

Materials : الغامات

بدون إنفاق كميات كبيرة من المال ، يستطيع المعلمون أن ينظموا مجموعات رائعة من الخامات والمصادر التي يمكن شراها وإيجادها وإعادة استعمالها، فيمكن أن تشتمل هذه المواد على : جميع أنواع المنتجات الورقية ، أنوات الرسم والكتابة والمواد الخاصة بالمبائي والملصقات مثل الأزرار والاحجار والقواقع والمحار والخرز والبنور ، وأيضا أدوات النحت مثل الصلحال وعجين اللعب وكريم الحلاقة . وتستخدم هذه المواد بفاعلية أكبر وبصورة أكثر تخيلية بواسطة الأطفال عندما يشتركوا بانفسهم ويساعدوا في اختيار وتنظيم وتنويع وترتب هذه المواد .

المناخ: Climate

يجب أن يعكس المحم العام الفصل الدراسى تشجيع الكبار وقبولهم للاخطاء والمضاطرة والابداع والتعييز ، وكذلك قبول حجم معين من اللخبطة والضوضاء والحرية . هذا لايرتبط بأى علاقة مما نسميه الهرجله أو التحكم المطلق ، ولكن بدلاً من ذلك فهو شئ بين هذا وذلك . ولكى تخلق مثل هذا الجو العام ، يجب أن يعطى المعلمون لانفسهم التصريح لمحاولة القيام بالانشطة الفنية بأنفهسم ، حتى لو كانوا لم يحصلوا على تدريب فنى . فعن خلال العمل المجاعى أو العمل كفريق مع معلم الفنون ، يستطيع المعلم نفسه أن يحصل على

الثقه ويستمتع بالتعبير عن نفسه . وعندئذ سوف تترجم مهارة المعلم ، من خلال مشاركته العمل مم الإطفال .

القرص والمناسبات: Occasions

ان أكثر أعمال الاطفال إثارة تحتوى على تقابلا مكثفاً ومثيراً بينهم وبين عالمهم الداخلى والخارجى ، فيوفر المعلمون للأطفال المناسبات والفرص الجيدة من أجل هذه المفامرات ، ويجد الأطفال أنه من الصعب عليهم أن يكونوا مبدعين بدون أي ايصاء وإلهام واقعى ، وبدلاً من ذلك ، فهم يفضلوا أن يسحبوا من أقكارهم ومن ذكرياتهم مباشرة ، وأن تصبح هذه الذكريات أكثر حيوية وفاعليه عن طريق تجهيزات المعلمون وأثارتهم ، فعلى سبيل المثال ، يمكن للمعلمون أن يشاهدوا يشجعوا الأطفال على التعبير عن معرفتهم وأفكارهم قبل وبعد أن يشاهدوا عرضاً معتماً جداً مثل القيام برحلة إلى المقول ، أو ملاحظة ومناقشه نبات أو حيان ممتع ، ثم احضاره داخل الفصل .

ويستطيع المطمون أن يضعوا مراه أو صدوراً للأطفال في مكان الرسم حتى يستطيع الأطفال أن يدرسوا أوجههم وهم يرسمون صورهم الذاتية . ويمكن أن يوفر المعلمون للأطفال الفرص لكى يتأكنوا ممادرسموه مع النموذج الأصلى ثم يتركوهم يراجعون ويحسنون من الصورة الأصلية لهم .

الاستنتاج ،

كل هذه الانشطة ممكن أن تتحدد مع أهداف المعلم عن طريق تعريف الأطفال بخامات جديدة وطرق جديدة .

وفي النهاية لايوجد طريقة واحدة هي الصحيحة التي تساعد الأطفال على تمقيق إمكانيتهم الابداعية ، ولذلك فالمعلمون سوف يحتاجون لتجريب وإختيار بدائل جديدة لمعرفة الأكثر تأثيرا وفاعلية لدى الأطفال .

ثالثاً : بطارية برا مح رماية الأطفال في مراحل الطفولة المختلفة :

أ ـ برابج رعاية الأطفال الرضع ،

يجب أن نهيئ للأطفال الرضع (٦ أسابيع - ١٨ شهر) الرعاية في بيئة تربوية تسمح بتهيئة النمو النفسى والإجتماعي . ولذلك فإن طفلك سيكون معرض لجو ملئ بالألعاب المحسوسة .

كما أن المشرفين يجب أن يقدموا الدفء والحب كل يوم وذلك بتقديم التربية الصحية لكل طفل . وكل يوم يمكن تقديم تقرير كامل مقصل عن نظام رعاية الطفل حيث يشتمل على تقرير ملخص لنومه وأكله وطريقة التغيير له وهكذا

وعند تصمم الحجرات ينبغي أن تتسع كل غرفة الثمانية أطفال ، ولابد أن تكون بيئة الطفل المحيطة به أكثر هدوءاً واسترخاءاً ، ونسبة الاشراف تكون بيئة الطفل المحيطة به أرديعه أطفال ، وذلك التقديم رعاية ذات كفاءة عالية .

ب _ براءج رعاية الأطفال تى مرحلة المبو ،

عندما يصل الأطفال السابقون إلى مرحلة العبو من (١٥-١٨ شهر) فانهم
يكونوا على استعداد للإنتقال السنوى فصل دراسى أرقى من سابقه ، وأطفال
هذه المرحلة أكثر استطلاعاً وأسرع في النمو وأكثر احتياجاً للأمن لأن ذلك
يساعد في نموهم ، والفصول الدراسية لهذه المرحلة مهيأة لتؤسس الأنشطة مثل:
الفن ، الفناء ، اللعب الجماعي ليبتكروا ، وسوف يتعوبوا على هذا وينموا بصوره
أفضل وتزداد مهاراتهم الابتكارية ، واللياقة في التحدث ، ويتكامل التعاون بين
الحواس المختلفة

وعندما يصل عمر الطفل إلى أربع وعشرين شهراً فسوف ينتقل تلقائياً إلى هذه الفصول الدراسية ويندمج مع خطط الدراسة ليزيد من قدراته الابتكارية . وتصعم كل حجرة أيضاً لكى تسع ١٠ إلى ١٥ طفل ، ونسبة الاشراف معلم لكل خمس أطفال في هذه المرحلة ، وذلك لتلبية إحتياجات هؤلاء الأطفال. وكل يوم نحصل على تقرير يلقى الضوء على أنشطة الطفل اليومية يشتمل على تصرفاته ، غذائه ، نومه ، التغيرات التي تحدث له .

هـ ـ برامع رعاية الأطفال بمرحله ماقبل الدرسة ،

إن مناهج الأطفال الدراسية في مرحله ماقبل المدرسة – في البيئة الغربية قد تطورت لتصبح في شكل أكثر إبتكارية ، وقد صمحت لترقى بمستوى إستعداد الأطفال في هذه المرحلة ، ويتعلموا (من خلال مهارات يدوية حسنه التطور) المهارات الصركية الكبيرة والسهلة والمهارات اللفوية والإجتماعية وغير ذلك في هذه المرحلة .

وأطفال هذه المرحلة قد يتعلموا منهجاً ناجحاً ، حيث يتعلم الأطفال: الرياضييات ، العلوم والطهن ، بدايات القبراءة والكتابة ، الفنون ، وكذلك الكبيوتر .

وفي كل صباح تبدأ دورات نشاط جديد تشتمل الفناء والموسيقي والعرض الرياضي والأخبار والمناقشات الجماعية والقصائد ، والمواضيع الاسبوعية وأهمها "خطاب الأسبوع".

والبيئة المحيطه بالأطفال عاده ماتكون مشرقة ومليئة بالألوان المبهجه التى تشجع الأطفال على مزيد من الابتكار والمتعة ، وكل حجره دراسية من حجرات هذا البرنامج معممة لكى تعرض أنشطة متنوعة . وفيمايلي أمثله للأنشطة :

Books – الكتب

Y - أجهزة الكمبيوتر Computers

۳ - الركن المنزلي House Corner

Science – العلوم

ه - الفنون الابداعية Creative Arts

Blocks البكر Blocks

Sand & Water Table بالرمال والمنضية المائية - ٧

A - الألعاب المفتيحة Outdoor Play

Dramatic Play المسرحيات الدرامية - ٩

۱۰ المسيقي والحركات Music & Movement

Interactive Learning wall الموائط التعليمية

١٢- أدوات اللعب المختلفه والمتعددة .

والمساحة المتخصصة لهذه الإهتمامات تقدم طرق لعب فعاله وهادفة ، كما تؤدى إلى زيادة التعاون بين الأطفال وبعضهم البعض ، وتسمح أيضاً بتنظيم أوقاتهم . كما يساعد المعلمين الأطفال على التعليق بخيالهم وإتخاذ قراراتهم بانفسهم .

وتصميم الحجرات الدراسية يجب أن تسع أربع عشر طفلاً بنسبة إشراف معلم لكل سبع أطفال وبالنسبه للأطفال من (٤-٥) سنوات فإنها مصممة لإستيعاب سنة عشر طفلاً بمعدل إشراف معلم لكل ثمانية أطفال ، وأيضاً هناك تقرير يومى يرسل إلى المنزل يلخص أنشطة الطفل يومياً .

د - برنامج رعاية الأطفال في مرحلة مابعد المدرسة :

إن الأطفال بعد سن دخول المدرسة (١ - ١٧ سنة) في البيئة الفربية يوضعون في حجرات منفصلة عن حجرات البرامج السابقة ، وتكون هذه الحجرات مصممة لإعطاء الحرية لإتخاذ قراراتهم حيث يتاح الطفل الكثير من الاعاب مثل : الكمبيوتر ، القيديو ، الكتب والكثير من اللعب ، وذلك كله متاح لإمتاع أي طفل . أما في أوقات الراحة فيتاح لهم برنامج معسكر صديفي ملي: بالانشطة الإبتكارية .

وادى أطفال مرحلة مابعد المدرسة يكون طاقم الاشراف بنسبة معلم لكل عشر أطفال مما يتيح نوع من الرعاية الفردية المتميزة . أما عن نظام النقل المتميز من المدارس باتوييسات متخصصه فيتيح كافة الراحة للأطفال .

Summer Camp مسكرات المبيف - ١

يمكن للطفل في البيئة الغربية أن يقضى أسبوعاً أو الصيف كاملاً مع برنامج المسكر الصيفي الممتع ، فيقدم له البيئة الآمنه المحاطه بالرعاية التي تضمن للطفل النشاط من خلال أنشطة تعليمية ابتكارية ، كما يقدم معسكرات البيم أو النصف بيم المجهزه لأطفال كل الأعمار .

وهذه الأفكار العامة قد نظمت على شكل أسبوع لتضمن استمتاع كل طفل ومساعدته على الألعاب مثل الرمى والألعاب الابداعية الابتكارية وألعاب الألوان الضلابة . والكرنفالات والإحتفالات التي يتجمع فيها الأطفال لابتكار ألعاب وأنشطة المرح لاحتفالنا السنوى ، وحيث يجهز لهم المهرجين والخيول الفشبية وألات اللعب والثلج وغيرها من الألعاب الكثيرة . وكل معسكر من معسكرات الصيف يكون مخصص فيه وقت الرياضة ، حيث يستمتع الأطفال بلعب الكرة الطائرة وكره السله وغيرها .

Y - ألعاب الكمبيوتر Computers

ليس هناك أى مشاكل عند أطفال المسكرات من الستمتعين بالمغامرة والألعاب التطيمية .

Water Play الماب المياة - ٣

حيث أن الصيف يكون حار جداً وكل فرد سيحتفظ بهدؤه مع ألعاب المياه المتعة .

Field Trips الرحلات المقتوحه المقول = 8

سيوف يزور الأطفال أماكن شيقه في رحلات الحقول ، هذا ويوضع في الاعتبار إضافه المزيد من المعلمين إلى هذه الرحلات لتهيئة أوقات أمنه لكل فرد أن لكل طفل (والأباء مدعون أيضاً) .

o - برنامج اکستراس Program Extras

أن برنامج الساعة السعيدة يتيح للأطفال الأوقات السعيدة ، وهذا البرنامج ذو الساعة الواحدة سيكون متاحاً يومياً بعد الظهر بدون أي مسئولية على أطفال ماقبل المدرسة أو أطفال سن دخول المدرسة .

Art Center : ركن القنون :

يستطيع الأطفال الرسم على اللوحات ، أو التعلم في مجال الفنون والأداب أو حتى ابتكار أي نماذج نحتيه ، وهناك الكثير غير ذلك وكذلك يرشد المعلمين الأطفال إلى الابتكار في التحف أو النماذج المجيدة حيث يأغذوها إلى المنزل ووجرضوها على الوالدين .

· Music & Movement والعركات - ٧

هؤلاء الأطفال يتعلموا الموسيقى باستخدام أحد البرامج ، حيث يأخذ كل طفل رقعة من هذا البرنامج ، ويتبع التعليمنات من شريط سمعى وهذه التمارين تفيد العملية التعليمية .

Media Center : الركن الإعلامي - A

الأطفال في هذا المجال لديهم كافه الاختيارات في انتقاء النشاط الذي يقضلونه في الركن الاعلامي . وأجهزة الكمبيوتر مليئه بمجالات Soft waer ومن الألعاب التعليمية حتى كتب بيزني . الكتب مسجله على الشرائط ، وألعاب

الطاله ، وكذلك أيضاً فإن ألعاب الڤيديو متاحة اكل طفل ليختار أي لعبة نفضلها.

Kinder Dance : کن تعلیم الرقمن = ۹

معلمو هذا البرنامج يزورون المركز أسبوعياً ، حيث يتعلم الأطفال طرقاً مبسطه لتعليم الرقص . وفي نهاية كل سنه فإن البرنامج يستضيف ويدعو الأماء .

Babysitting Service : المنال: الأطفال: -١٠

عادة مايقدم المركز خدمة جليسة الأطفال الذين يقضون ليلة بالخارج ، وهذه الخدمة متاحة في مساء أيام الجمعة والسبت لمعدلات محسوبه بالساعة . وجدول هذه الأعمال ملحق بالرسالة الاخبارية التي عاده ما تدور بين المراكز المخلفة .

Parents A's Partner ونامج الآباء كمشاركين

أن هذا البرنامج يراعى المتطلبات التى يواجهها الآباء المشغولين دائماً ،
لذلك سيجعلهم على علم بالتطور الشخصى الطفل والأبوات اليوميه التى تحدث
له ، بالإخساف إلى المحادثات والمؤتمرات مع معلمى الطفل . هذا ويتم إرسال
تقارير الوالدين عن تقدم الطفل المتنوع خلال السنة لتراجعها ، وكذلك يتم ترزيع
نشرات شهرية ونصف شهرية لتجعل الوالدين على درايه وإتصال بالمركز . ويتم
تشجيع الوالدين على زيارة المركز خلال اليوم لمشاهده اطفالهم في حجره
الدراسة ، أو ليقرؤوا عليهم القصمى وبابهم مفتوح وايس هناك ترتيبات أو
أولوات مسبقه ، ويأمكان الوالدين الاتصال مباشرة لتوصيلهم بحجرة الدراسة
التحدث مع الطفل أو مع المعله .

Parents Night : - ينم الأباء :

يستضيف المركز الآباء في حفائت ليلية متخصصة لهم في أوقات معينة .

ويمكن للآباء والأجداد والأصدقاء الحضور والتمتع ، حيث يكون ذلك فرصة عظيمة ليروا حجرة الطفل الدراسية . ويطلب من الوالدين الاقتناع بالاشتراك مع أبنائهم .

رابعاً : برنا مج دودج و هيرو سان أتنشئه الأطفال المبدعين * :

يقدم دودج وهيرومان بعض الطرق البسيطة التى تساعد على تنمية إبداع أطفالك وبالرغم من هذا فإن كفاءة هذه الطرق تعتمد على شخصية أطفالك ومزاجهم لكنها تستحق التجرية ، وإذا نجحت مع أطفالك فإنك سوف تجد نفسك أمام أطفال متجاوبين وأذكياء لايهملوا أو يتجاهلوا العالم من حولهم ، وهذا عائد هام لمعظم الآباء .

Read-them bedtime stories ، والرأ لهم تصمى والبل النوم .

إن واحده من أفضل الأشياء التي يمكن أن تجريها مع طفلك هي أن تقرأ لهم قصمص ماقبل النوم . فالأطفال لهم قدرة تخيل جيده جداً وسوف تجعلهم يفهمون من قصمصك بطريقه قد لايفهمها البالفين . وقراءة قصمص ماقبل النوم تقربك من أطفائك أكثر ، كما أنها تجعل النوم ممتماً بالنسبة للأطفال .

وبالنسبه للأطفال الذين يرفضون النوم عندما يطلب منهم ، فإن قراء قصص مثيره قبل النوم هي الطريقة المثلي لحل المشكلة بطريقة مرنه . أما بالنسبه للأطفال الذين ليس لهم مشكلة النوم في الوقت المحدد لهم فإنك مازات تستطيع أن تجعل فترة النوم لهم أكثر إمتاعاً وذات معنى عن طريق التفاعل مع طفلك من خلال الأحاديث التي تنشأ من القراءة أو الإستماع إلى قصه . وفي خلال قراءة القصه فإن بإمكانك التوقف لمناقشة المعاني المختلفة والكمات الموجودة في القصه . كما يجب عليك تشجيع طفلك على توجيه الاسئلة إذا لم

^{* (}Dodge, D.T. Heroman, C.: 1999)

يكن يفعل ذلك وعليك أن تسائل طفلك الكثير من الأسئلة في المقابل وخصوصاً إذا إعتقدت أن هناك كلمة ليست واضعه له .

٧ - خصص جدار من النزل لطفلك لكي يرسم عليه ،

Set adide a wall in the house for your children to draw on

ربما كان ذلك غريب ولكن كم مرة رأيت علامات على الجدران في منزاك عموماً ، ولما لايخصص حائط في المنزل من أجلهم لكي يمارسوا مواهبهم الفنية عليه ؟ ويمكن أن تخبرهم أن يرسموا على هذا الحائط فقط ، كما يمكنك أن تدمن هذا الحائط بالوان لامعه حتى يمكنك تنظيفه فيمابعد ، كما يجب عليك تهفير الألوان وأدوات الرسم الأخرى لأطفالك من أجل هذا الفرض . ولايجب عليك أن تكون ناقداً لمجهود أطفالك حيث أن الأشياء قد تبدو لهم مختلفه عما تبدو لك، فالقطه بالنسبه للطفل ليست كالقطه في نظرك ، ولكن لها معنى عند الطفل.

٣ – إصميهم إلى أترب مئتزة ليتكشفوا ما يعيط به ،

Take Them to the nearest park and explore its surroundings

يوجد الكثير من الأشياء لكى تفعلها فيمكنك أن تسالهم إذا كانوا يعرفوا أسماء بعض الزهور الموجوده هناك . كما يمكنك أن توضع الطفلك إنواع الأشجار والطيور والأشياء الأخرى ، والمهم هنا أن تجعلهم يراقبوا العالم من حواهم ويعرفوا طبيعتهم ، وعليك بتوفير الأجوبة لفضولهم وإستكشاف المناطق الأخرى من المنتزه سوياً . بالإضافة إلى سؤالهم وإخبارهم عما تكتشفونه سوياً .

Play hide - and - seek with them

هل تعرف مدى سمادة الطفل في أثناء لعبه مع الأخرين ؟ فلما لاتشارك أطفالك اللعب وتمضى بعض الوقت تتفاعل معهم بطريقة مرحه ، وبالرغم من أن مشاركتهم اللهو سوف يكون مرهقاً ولكنه سوف يكون ممتعاً أيضاً - فإن قيمة الرابطه بين الأطفال والآباء سوف تكون عظيمة ، وكل ما هو مطلوب هو بعض الوقت ،

ه _ بتكلم وتفاعل معهم كلما إستطعت :

Talk to and interact with them

نى بعض الأصيان يصتاح الأطفال إلى شخص يتكلم مسهم - وأنت تستطيع ذلك - وينبغى عليك أن تقصدت مسهم كصديق . فإن تفاعل الطفل وترابطه معك يزداد إذا إستطعت النزول إلى مستواهم العقلى حتى يمكنهم فهمك بطريقة أفضل . وسوف تكتشف أن بمجرد عمل هذا فإن فهمك لسلوك طفلك وإهتماماته سوف تزداد .

Lean up origami

" تعلم عمل (الأثكال الورقية) ،

الأطفال يفرحون بقطعه من الورق تتحول إلى طائرات أو بجع أو طيور أو فراشه ، اجعلهم يتعلمون الفن وأطلب منهم تقديم ابداعاتهم الخاصه»، فذلك سيكون نشاط ممتع ويمكن التطوير ، فالناس الآن تقوم بثنى أشكال مثل التنين والنمر .

Building blockes and Puzzles

٧ _ بناء الباني بالكمبات ،

إن اللعب بالمكعبات وكل الألعاب من الطرق المهمه في زيادة إبداع طفلك . ويمكن أن تبدأ بمجموعه صفيرة في البدايه وعندما تتحسن مهارة طفلك يمكنك أن تحضر المزيد من هذه الألعاب ليستخدموها . ومن الأقضل أن تخلطهم جميعهم وتترك لطفلك فرصة الإبداع .

٨ _ لايجب عليك أن تفرض على طفك مايجب أن يفعله،

Do not restrict them with rules on how they can creat their designs

فكلما قلت القبود على الأطفال ، كلما زادت فرصة إستعدادهم للإبداع ،

٩ - هذه بعض الاشدياء والتصرفات التى يمكنك أن تسلكها مع أطفالك حتى يمكنك أن تتشرع الإبتكارية داخلهم . وكما يجب عليك أن تقلل القبود على أطفالك ، أيضاً حاول أن تقلل من القبود على ذاتك فيما يمكنك أن تسلكه لتنمى الأداء الإبتكاري لدى أطفالك .

تعليق

قدم المؤلف في هذا الباب كيفية تنشئة ورعاية الابداع الأكاديمي لدى الأطفال المومويين وذلك من جانب كل من المعلمين وأولياء الأمور ، وقدم بعض التوصيات الخاصة بتنمية الابداع لدى هؤلاء الأطفال .

كما قدم المؤلف أربعة برامج التنمية الابداع في مراحل الطفولة المختلفة تتضمن:

أولاً - برنامج المدرسة (المضانة) المبدعة (إعداد كاثلين موار) ،

ثانياً - برنامج تشجيع الابداع في ضمعول رياض الأطفال (إعداد الواريز وسيرنجت ، ١٩٩٥).

ثالثاً ~ بطارية برامج رعاية الأطفال في مراحل الطفولة المُختلفة .

رابعاً - برنامج تنشئة الأطفال المبدعين (إعداد دودج وهيرومان ، ١٩٩٩) .

المراجع المستخدمة

- Amabile, T.M.: "Creativity in Context, Boulder, Co: Westview Press, 1996.
- 2 ----:: The Social Psychology of Creativity.
 N.Y.: Springer Verlag, 1983.
- 3 American Psychiatric Association: Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders. 3ed., revised Washington, 1987.
- 4 Baly School Company: Who Knows What a Mystical
 Child is Capable of?, July 1999.
- 5 Barkley, R.A.: Attention Deficit Hyperactivity Disorder
 A Handbook For Diagnosis And Treatment.
 Guilford Press: New York, 1990
- 6 Barron, F.; Harrington, D. M.: Creativity, Intelligence And Personality: Annual Review of Psychology 32, 1981, 439-476.
- 7 Boden, M.A.: What is Creativity? In: Dimensions of Creativity. M. A. Boden (ed.) Cambridge. MA: MIT Press, 1994, 75-117.
- 8 Clark, B.: Growing Up Gifted. Macmillan: New York, 1992.
- 9 Cleall, C.: Notes Towards The Clarification of Creativity In Music Education. Psychology of

- Music 1981, 9, 44-47.
- 10 Center For Education Research And Innovation, CERI : Immigrant Children At School Paris, 1987 .
- 11 Cohen, M.: Immigrant Children Need Aid, Study. Says the Boston, 1988, 25.
- 12 Dodge, D.T.; Heroman, C.: Building Your Baby's Brain: A Parent's Guide to the First Five Years, 1999.
- 13 -----; Colker, L.J. : Th Creative Curriculum For Early Childhood .
- 14 Doig, D.Creative Music. J. Ed. Res. 1941, 35, 263-275.
- 15 Dolan, M.: Creative Children At Work, July, 1999.
- 16 Edwards, C.P.; Springate, K.W.: Encouraging Creativity in Early Childhood Classrooms. Mansfield Center, 1995.
- 17 Feldhusen, H.F.: Early Admission And Grade Adancement For Young Gifted Learners. The Gifted Child Today, 1999, 15, (2), 45-49.
- 18 Fowler, L. K: Encouraging Creativity in Children. The Ohio State Üniv., Cooperative Extension Service, 1997.
- 19 Friedel, M.: Open Hearing On Discrimination Against Children. The National Conference Of

- Christians And Jews Testing. The National Foundation For Gifted And Creative Children, 1979.
- 20 Goffin, S. G.: Putting Our Advocacy Efforts into A New Context. The J. of National Association for the Education Of Young Children, 1988, 43, 3, 52-56.
- 21 Groves, M.M.; Sawyers, J. K., and Moran, J. D. III: Reward and Ideational Fluency In Preschool Children. "Early Childhood Research Quarterly 2, 1987, 335-340.
- 22 Guilford, J.P. : The Nature of Human Intelligence, New York : McGraw-Hill. 1967 .
- 23 ----:: The Structure Of Intellect. Psychological Bulletin, 53, 1956, 267-293.
- 24 Haines, C.: Managing Your Child's Education Creative And Smart Ideas, 1999.
- 25 Harris, C.R.: Identifying And Serving Recent Immigrant Children Who Are Gifted. Clearinghouse On Disabilities And Gifted Education, Reston, VA, 1993.
- 26 ----:: Cultural Conflict And Patterns Of
 Achievement In Gifted Asian Pablic Children.
 Paper Presented At The Meeting Of the National

- Association For Asian And Pacific American Education, 1988.
- 27 Kerka, S.: Creativity In Adulthood. Cleaninghouse On Adult, Career, and Vocational Education, Columbus, OH, 1999.
- 28 Krippner, S.: The Ten Commandments That Block Creativity. Paper Presented At The 14th Annual Meeting of National Association For Gifted Children, Hartford, Conn. The Gifted Child Quarterly - Autumn, 1967.
- 29 Lyon, H.C.: Learning To Feel Feeling to Learn. Charles, E. Merrill Co., 1971.
- 30 Margolin, C.G.: Exploring The Inventor's Mind: An Inventor Never Grows Up. The National Congress Of Inventor Organizations (NCIO), 1997.
- 31 Miller, V. and Gerard, D.: Family Influences On The Development Of Creativity In Children: An Integrative Review. The Family Coordinator, 28, 1979, 295-312.
- 32 Montessori, M. : Elementary Practical Life, Empowering And Facilitating The Older Child's Growing Idependence, 1996.
- 33 Moran, J. D. III. : Creativity in Your Children.

- Clearinghouse On Elementary and Early Childhood Education, Urbana, III, 1997
- 34 ----:: Sawyers, J. K., and Moore, A.J.: The Effects Of structure In Instructions And Materials on Preschoolers Creativity. Home Economics Research. J. 17, 1988, 148-152.
- 35 -----; Milgram, R.M.; Sawyers, J.K. And Vactoria R. Fu : Original Thinking In Preschool children. Child Development, 54, 1983, 921-926.
- 36 Muller, K.H.: Creative Nursery School And Day Care North. Brunsuick 1997.
- 37 Palan, K.; Tanaka, P.: New Clinical Study Reveals Sewing Increases Creativity In Children. Practice Tanaka & Company, INC., 2000.
- 38 Papalia, D. E. and Olds, S. W.: A Child's World: Infancy Through Adolescence. N. Y.: McGraw-Hill, 1993.
- 39 Parker, H.C.: The ADD Hyperactivity Handbook For Schools. Planation, FL: Impact Publications, 1992.
- 40 Paplin, M.S. & Wright, P.: The Concept Of Cultural Pluralism: Issues in Special Education. Learning Disability Quarterly, 1983, 6,4, 367-372.

- 41 Paton, B.: Children and Creativity Resources.
- 42 Ramirez , B. A. : Culturally and Linguistically Diverse Children. Teaching Exceptional Children 1988, 20,4, 45-51
- 43 Redil, F.: When We Deal With Children. The Free Press, 1966.
- 44 Schmidt, D.T.: Living Creatively with children and Music. Education, 1958, 79, 109-114.
- 45 Scott, B.: Author Sparks Children's Creativity, 1997.
- 46 Seine, K.: Boosting Your Child Creatively, It is Never Too Early to Encourage Creativity In Children.
- 47 Seldin, T.: the Inner Life Of Child. The Montessori Foundation, 1996.
- 48 Sheely, G.: Spirit of Surrival. New York; Bantam Books, 1986.
- 49 Silverman, L.K.: How Parents Can Support Gifted Children. The Office of Educational Research And Impovement, 1992.
- 50 ----, & Leviton, L. P.: Advice to Parents
 In Search Of the Perfect Program. The Gifted
 Child Today, 1991, 14(6), 31-36.
- 51 Simpson, D.T.: The Effect of Selected Musical Studies On Growth In General Creative Potential Univ.

Of Southern California, 1969, 30, 502-513.

- 52 Sprenger, B.: Promoting Creativity In Children. Family Information Services. Minneapolis, MN., 1992.
- 53 Sprod, T.: Philosophy For Children. Australian Produced Classroom Materials, 1998.
- 54 The National Foundation For Gifted And Creative Children: How The (NAGC) National Association for Gifted Children Began.
- 55 -----:: Why There is a Need For The National
 Foundation For Gifted And Creative Children
- 56 Torrance, E.P.; Goff, K.: A Quiet Revolution. J. Creative Behavior, 23 (2), 1989, 136-145.
- 57-: Creativity In The Classroom.

 Washington, DC.: National Education
 Association, 1977.
- 58 ----: Creativity. Sioux Falls, ND., 1969.
- 59- ----: The Torrance Tests of Creative Thinking: Norms - Technical Manual, Lexington. MA: 1966.
- 60 ----: Education And The Creative Potential.

 U. Of Minnesota Press, Minneapolis, 1963.

- 61 Torrance, E.P.; Goff, K.: Goff, K.: Fostering Academic Creativity In Gifted Students. Council For Exceptional Children, Reston, Va; Clearinghouse On Handicapped And Gifted Children, Reston, VA.
- 62 Treffinger, D.J.: Creative Problem Solving For Teachers. Lecture Delivered to Project Interact Spring Conference, Radford, VA., April 1984.
- 63 Trueba, H. T.: Adjustment Problems Of Mexican And Mexican - American Students: An Authropological Study. Learning Disability Quarterly, 1983, 6,4, 395-415.
- 64 Wallach, M.A.: Creativity. In Carmichael's Manual Of Child Psychology; VI, Edited By P.H. Mussen. New York: Wiley, 1970.
- 65 Wards, W. C.: Creativity In Young Children. J. Of Creative Behavior, 8, 1974, 101-106.
- 66 Watts, R. E.: In Studies in The History Of Music . 3 New York: Broude Brothers Limited, 1992, 31-50.
- 67 Webb, J. T.; Latimer, D. : ADHD And Children Who Are Gifted. Council For Exceptional Children, Riston, Va, Jul 1993.

- 68 Webb, J. T.; Latimer, D.: Nurturing Social Emotional Development Of Gifted Children. In K. A. Heller, F. J. Monks. And A. H. Passow (Eds.), International Handbook For Research On Giftedness And Talent. Oxford: Pergamon Press, 1993, 525-538.
- 69 ; Meckstroth, E. A., and Tolan, S.S. :
 Guiding the Gifted Child : A Practical Source
 for Parents And Teachers, Dayton : Ohio
 Psychology Press, 1982 .
- 70 Webster, P. R.: Creativity As Creative Thinking . Music Educators, Journal, 1990, 6, 22-28.

711

محتويات الكتاب

الصفحة	الموضوع
1. – Y	A A A A A A A A A A A A A A A A A A A
٤٤ - ١١	الباب الأول - الطفل البدع والوهوب ، تشغيصه وتعييزه ،
	القصل الأول: الطفل الميدع والمرهوب: خصائصه-
78 - 17	طبيعته — التعرف عليه ، طبيعته
10	
١٥	أولاً : حاجة الطفل الماسه إلى الابداع
14	ثانياً : طبيعة الطفل المبدع المبدع
۲.	ثالثاً : الطفل المبدع والمنصصة
77	رابعاً: الجراتب النفسية للطفل المبدع
7 %	خامساً : خصائص الطفل المهوبي عد
TV	سادساً: المشكلات والمعرقات التي يقابلها الأطفال المهوبورج
77	سابعاً: عوامل التشجيع والتعفيز علي الابتكار
	ثامناً: الاستراتيجيات المستخدمة في التعرف على الطلاب
. 74	الموهوبين أصحاب الخلفيات المتنوعة
74	
79	- تعريف النكاء والمهية
71	- تقدير الماهب
77	* طرق التعرف على الموهبة
77	* أنوات التقدير
37	- الاستنتاع

الصفحة	الموضوع
	القصل الثاني: دليل المهار أص القنياصقي التمييزيين الأطفال
	المرهوب ي الأطفال أصحاب اضطراب قصور الانتباه/
££ - To	قرطالتشاط · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
٣٧	مقدمة
47	أولاً: المعايير التشخيصية لاضطرابات قصور الانتباه/ قرط النشاط.
٤٠	ثانياً: السلوكيات المساحبة لاضطراب قصور الانتباء/ فرط النشاط
٤٠	ثالثاً: السلوكيات للصاحبة للموهوبين
	رابعاً: دليل المعلمين والآباء التمييز بين المهبة واضطراب قصور
٤٨	الانتباه/ فيط النشاط سيمير مدم سمي مدينا
٤١	-الاهتمام بالموقف والزمان والمكان مسمسم
27	مماذا يستطيع الآباء والمعلمين ممله مماذا
-	
V1 - £0	الباب الثانى – أس التربية الابداعية لنمو الأطفال
71 - 87	القصل الثالث: الأسس النظرية لنمو الأطفال
٤٩	- نظرية منتسوري لنمو الطفل
E4 .1	أولاً : رؤية لتطور نمو الطفل عقلياً وانفعالياً
۳۵	ثانياً: المنظور التعليمي الابداعي المنتسوري للأطفال
70	- طبيعة الحياء الداخلية (الكامنة)
70	أولاً : امتداداً لتطرية منتسوري
٨٥	ثانياً: تقدير الأطفال الموهوبين واحترامهم
V7 - 77	النصل الرابع: التربية الابداعية للأطفال ، الفلسفة والمتهج
٦٥	- الفلسفة التي تقوم عليها تربية الأطفال (الحوار والمناقشة)

المنقمة	. الموضوع				
٦٥	أولاً : أهمية مناقشة القضايا الفلسفية للأطفال				
77	ثانياً: أدوات بناء الحوار والمناقشة بين المعلم والأطفال				
٦٧	 - تفالهال تحجلنا تشقلنا بيالساً: أثالث 				
٦٨.	المنهج الابتكارى لمرحلة العلقولة المبكرة				
79	أرلاً: استراتيجيات التدريس للمعلم القارئ				
	تانياً: للصنفيف الدراسية من الصف الأول إلى الصف الشالث [
79	الأساسى				
٧.	تعليم الطفل الصغير (أقل من سنتين) القراءة ممد مد سدمسسس				
٧.	أولاً: أهمية تعليم القراءة الطفل الصغير				
٧٢	تانياً : قصة مشهورة " قط عيد الميلاد من أيسلندا "				
٧o	اثالثاً : أهداف ورش العمل داخل القصول الدراسية				
	الباب الثالث – للوُمسة المالية لرماية الأطفال الوهوبين				
1.0-44	والبتكرين				
	القصبل القامس: المُ المُ المُ المُ المُ المُ المُ المُ				
1 V4	والمبتكرين: نضاتها - أهميتها - المبادئ التي تقوم طبها				
۸۱	أولاً : كيف بدأت المؤسسة العالمية لرعاية الأطفال الموهوبين				
	ثانياً : ثاذا هناك حاجة للمؤسسة العالمية للأطفال المهويين والمبدعين				
۸۲	المميتها				
	ثَالثاً : إعلان الآباء لاحتجاجهم على الطريقة التي يعامل بها الأطفال				
٨٥	الموهويين والمبتكرين				
rk.	رابعاً : إلتماس مقدم إلى القيادات السياسية				

الصفحة	المضدوع
٨٦	خامساً: الشمعائص الكاملة للأطفال الموهوبين
AV	سادساً : مشاكل خطيرة تواجه كثير من الأطفال المهويين والمبتكرين.
	سابعاً : مطالبة القيادات التعليمية بتحسين معاملة ومسائدة الأطفال
<i>M</i>	الموهووين والمبتكرين
	تامناً: المبادئ التي تقوم عليها المؤسسة الدولية لرعاية الأطفال
	الموهورين والمبتكرين الموهورين والمبتكرين
1.0-11	القصل المسادس: دراسات عالة ١٠٠٠٠٠ ١٠٠٠٠ ١٠٠٠٠ ١٠٠٠٠
97	أراكً : دراسة حالة للطفل دانيال
47	ثانياً: من المُسلا وسوء القهم القول بأن كل الأطفال موهويين
4٧	ثالثاً : دراسة حالة للطفل المبدع جيمس
11	رابعاً : دراسة حالة للطفل مايكل ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
1.1	خامساً : دراسة حالة للطفل دافيد
1.7	سادساً: مقالة لعينة من الأطفال المهوبين نوى الاحتياجات الخاصة
1.8	سابعاً : إرشادات الواياء أمور الأطفال نوى الاحتياجات الخاصة
. 1.8	- قبول الاعاقة وأعراضها
1.8	- إبن مهارات الثقة والاعتزاز بالنفس لطفل
1.0	- إ حْتر معاركك بحكمة
17 1.4	الباب الرابع ، معولات الابداع وطرق التغلب عليها
174-1-4	
111	أولاً : معاناة الطفل المهوب
115	ثانياً: المشكلات والمعوقات التي يواجهها الأطفال المعويين مسم
311	ثالثاً: مشكلات كبت موهبة الابتكار

الصقحة	الموضوع
110	رابعاً : مشاكل الأطفال الميدمين في القصل الدراسي
117	شامساً: الأطفال المهوبين في شطر: من يمي ؟ ١٠٠٠٠٠٠٠٠
177	سادساً: كيف يقتل الكبار مهارات الابداع للأطفال
15 170	القصل الثامن: الوصايا العشر للتغلب على معوقات الابداع
1	_
	البساب الشامس ، الأنشطة واللعب عنصران لتطوير وإنارة
144-141	الابداع العبلى للطفل - سم سمسمس
	القصل التاسع: الأنشطة العملية كمحور أساسي لتطوير الابداح
127 - 177	العملىك الأطفال
١٣٥	أنلاً: قاعلية استخدام الانشطة العملية
. 144	ثانياً: أهمية الجانب الاخلاقي الاجتماعي
	ثالثاً: بعض الأنشطة لتطوير الابداع العملى لدى الأطفال في المرحلة
184	الاساسية
122	رابعاً : أنشطة ترتفع بمستوى ابداع الطفل
١٤٤	- استخدام الأسئلة الابتكارية
188	- أسال : ماذا يحدث ان ؟
۱٤٥	- إسال أسئلة عن الطرق العديدة المختلفة ·······
180	- إستخدم اللعب الابتكاري من خلال ممارسة أنشطة
127	– إستغدام حواد بسيطة ١٠٠٠ م ١٠٠٠ م ١٠٠٠ -
127	– إستفدام مفهرم القصة المتصلة مسمسه مسم
187	- إستخدم وسائل ايضاح ليبتكر الأطفال أفكار جديدة
157	- إستخدم لعب الأنوان

المبقحة	المهضوع			
۱٤٧	- إتاحة القرص لتعلم العمليات العقلية			
100 - 129	الفصل العاشرَ: اللعب الابتكارى شيرورة لحياه الطفل			
	أولاً: غسرورة مصبول الطفل على الحرية عندما يريدها ، والإرشاد			
101	منده المنابع ا			
107	ثانياً: الطقل وهي يلعب			
108	ثالثاً : قيمة اللعب للأطفال			
108	رابعاً : توصيات المركز الأمريكي التعليم المتعدد الوسائط			
	القصل المادي عشر: دراسات عملية حديثة في إثارة الابداع ادى			
144 - 104	and was a second common succession of a second common Jaky			
101	أولاً: المفاتيع والطرق المؤدية إلى عقل الطفل			
101	- المفتاح إلى الحياه المبتكرة			
17.	الأطفال هم أفضيل معلمين لنا ١٠٠٠ ٥٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠			
17.	– المساحة الابتكارية للطفل			
171	النياة : تجربة رائدة لإثارة ابداع الطفل			
	ثالثاً: (ثر ممارسة الحياكه والرسم وألعاب الكمبيوتر ومشاهدة			
177	التليفزيون على تنمية الابداع لدى الأطفال (دراسة ميدانية)			
177				
177	– الفوائد المُؤهلة للمياكه مسمد مسمد الفوائد المؤهلة للمياك			
177	- تزويد الأطفال بالإثارة التي يطلبونها عندما يحتاجون إليها			
171	- دور أعمال المياكه والرسم في خفض التوتر			
١٧.	رابعاً: تنمية الابداغ بالموسيقي			
١٧.	– الحركة الابداعية مستحدة مستحدة العربة العبداعية المستحددة العبداعية العبدا			

الصفحة	المضسوع
171	- ديناميكية العلاقة بين الأب والابن
177	أثر الموسيقى على تنمية المركة الابداعية
V1 1V4	الباب السادس ، الإدارة الذكية والمحدعة لتربية وتنمية
110-111	
14 141	القصل الثاني مشر : يور الآباء في رماية الطفل المبدع والموهب
174	أولاً : كيف يستطيع الآياء تنمية الابداع
۱۸۵	ثانياً : دور الوالدين في رعاية الأطفال الموهوبين
١٨٥	- The second contract of the second contract
787	- المؤشرات المبكرة الموهية من
۱۸۷	- السلوك الوالدي المسئول ١٠٠٠٠٠٠ ١٠٠٠٠٠٠٠
١٨٨	- العلاقات الأسرية
١٨٨	– يور المدرسة
19.	- رعاية الوالدين
14.	- IK
1	القصيل الشائدة هين أدلة المعلوق الوالدين للتعامل مع الأطفال
110-191	البدعيق الموريق المسامات المسا
	أولاً: دليل هاينز للوالدين للإدارة الذكية والمبدعة لتربية الأبناء
197	أميماب مبعورات التعلم
195	-
195	- استراتيجيات عشرة لإدارة الوالدين لتربية الأبناء
	ثانياً : دليل دودج وهيرومان للآباء في بناء وتأسيس عقل الطفل في
144	السنوات الغمس الأولى

الصقحة	المُوف وع
7.7	ثَالثاً: دليل المعلم والوالدين للتعامل مع الطفل الموهوب
7.7	خند
Y- E	الله المناها عند المنافعة على المناهرة المناهرة المناهدة المنافعة المناهدة المنافعة
71.	- استراتيجيات الوالدين لإدارة الأطفال ·······
3/7	استراتيجيات المعلمون لتوجيه الأطفال
	(الباب السابق، العوامل البيثية لتشجيع وتعفيل السلوك
77 717	الابدامي للطئلممممممم مممسد، مست
70 719	القصل الرابع مشر: تشجيع وتحفيز السلوك الابداعي الطفل
771	أربةً: تشجيع الابداع في الأطفال بيدأ مبكراً """"""""""""""""""""""""""""""""""""
	ثانياً: تنمية الابداع ورعايته بمرحلة الطفولة المبكرة (مواصفات
۰ ۲۲۰	المضانة المبعة)
44.	الشائد السلوك الابداعي لدى منفار الأطفال
771	- الذا ندرس الإبداع ادى صغار الأطفال
777	- ماهى الابداع
777	- ماذا يؤثر في تعبير الابداع
377	- كيف يشجع الكبار على الابداع
770	- الغلامة
770	رابعاً : ألاطقال الموهوبين المهاجرين حديثاً
770	
777	- التحليات

المنقحة	الموضوع
	- استراتيجيات مراجهة الصاجات التعليمية للأطفال
747	المهاجرين الموهوبين المهاجرين الموهوبين
727	أخامساً ؛ الابتكار لدى البالفين
787	- مقیمة ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰
757	– الابتكار طبيعة أم تربية " " " " " " " " " " " " " " " " " " "
722	- الابداع ونمو الكبار والشيخوخة
727	مناسباً: إقتراهات لتشجيع الابتكار عند الأطفال
YEA	سابعاً: عوامل التشجيع والتحفيز على الابتكار
	القصل الشامس مشر: الموامل البيشية المؤثرة على الطفل الميدع
107 - 177	(تنمیته،امانته)
- Y.07	مقدمة
Yos	الهيلاً: دور الأسرة ومسئوليتها في تنمية ابداع الطفل
700	تانياً : دور المدرسة ومسئوليتها في تنمية ابداع الطفل
YoV	الثالثا : دور المجتمع ومسئولياته في تنمية ابداع الطفل
404	رابعاً: الطفل المبدع منظومة تشكلها العوامل البيئية
Yox	خامساً : دور معاهد الطقرلة المبكرة
	الباب الشامن ، برامج تنمية الابداع ادى مواحل الطفولة
7 77	mana i mana additata i mar i i a a decembra mar mener allessa.
	القصل السادس مشر: تنشئة ورماية الإبداع الأكاديمي للأخفال
777 - 777	the common warmen and a second and a second and a second as a seco
770	أولاً: تطوير الابداع عند الأطفال الموهوبين: التحديات والتوصيات

المنقحة	الموضوع			
770				
777	- تحديات تعليمية تواجه الأطفال الموهوبين			
779	توصيات خاصة بتنمية الابداع لدى الأطفال المهوبين			
771	المانية : رعاية الابداع الأكاديمي في الأطفال الموهوبين			
771	- ماهية الابداع الأكاديمي			
777	- السلوك الإيداعي لدى الأطفال			
777	- ماهو دور المعلمين سمسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسس			
448	– دور اولهاء الأمور			
777	- كيف يقتل الكبار الابداع لدى الأطفال م			
T YVV	الفسل السابع عشر: برامج تنمية الابداع في مراحل النمو المختلفة			
474	أولاً : برنامج المدرسة (المضانة) المبنعة			
474	– مراصفات المدرسة المبدعة مسمس مسمس			
YAY	- معلومات إشباشية			
440	تانياً: برنامج إنواردز اتشجيع الابداع في فصول رياض الأطفال			
٥٨٢	- 44-			
440	- كيف يتعلم الأطفال الصغار			
444	~ ماذا يستطيع المطمون أن يفعلوا			
79.	- الاستنتاع			
791	ثالثاً: بطارية برامج رعاية الأطفال في مراحل الطفولة المختلفة			
791	- برامج رعاية الأطفال الرضع			
791	يرامج رعاية الأطفال في مرحلة المبو			
797	→ برامج رامة الأطفال بمرحلة ماقبل المسلق			
744	- برنامج رعاية الأطفال في مرحلة مابعد المدرسة			

